

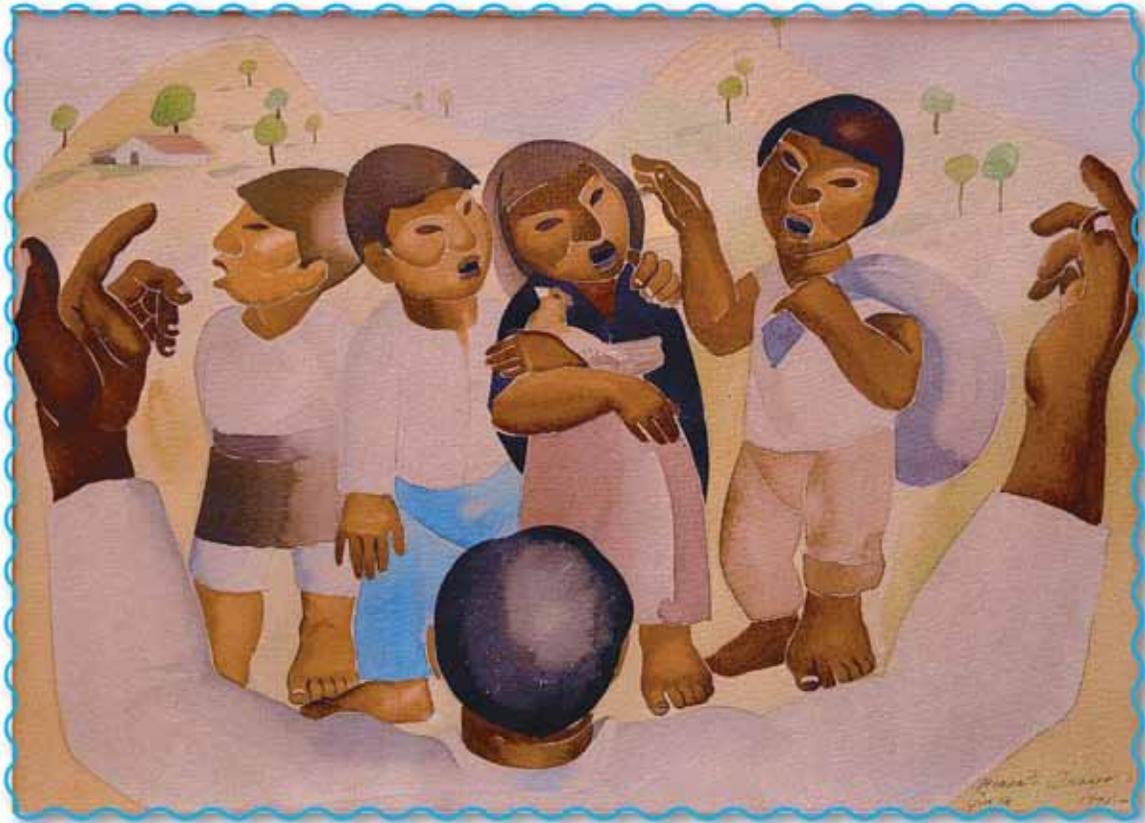
Guía para el docente



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Tercer Grado



Escuela: _____

AUTORIDADES MINISTERIALES

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos

Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas

Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

M.A. Miguel Angel Franco de León

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

Lic. José Enrique Cortez Sic

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

Lic. Oscar René Saquil Bol

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

Lic. Daniel Domingo López

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realizar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

ISBN 978-99939-76-81-3

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

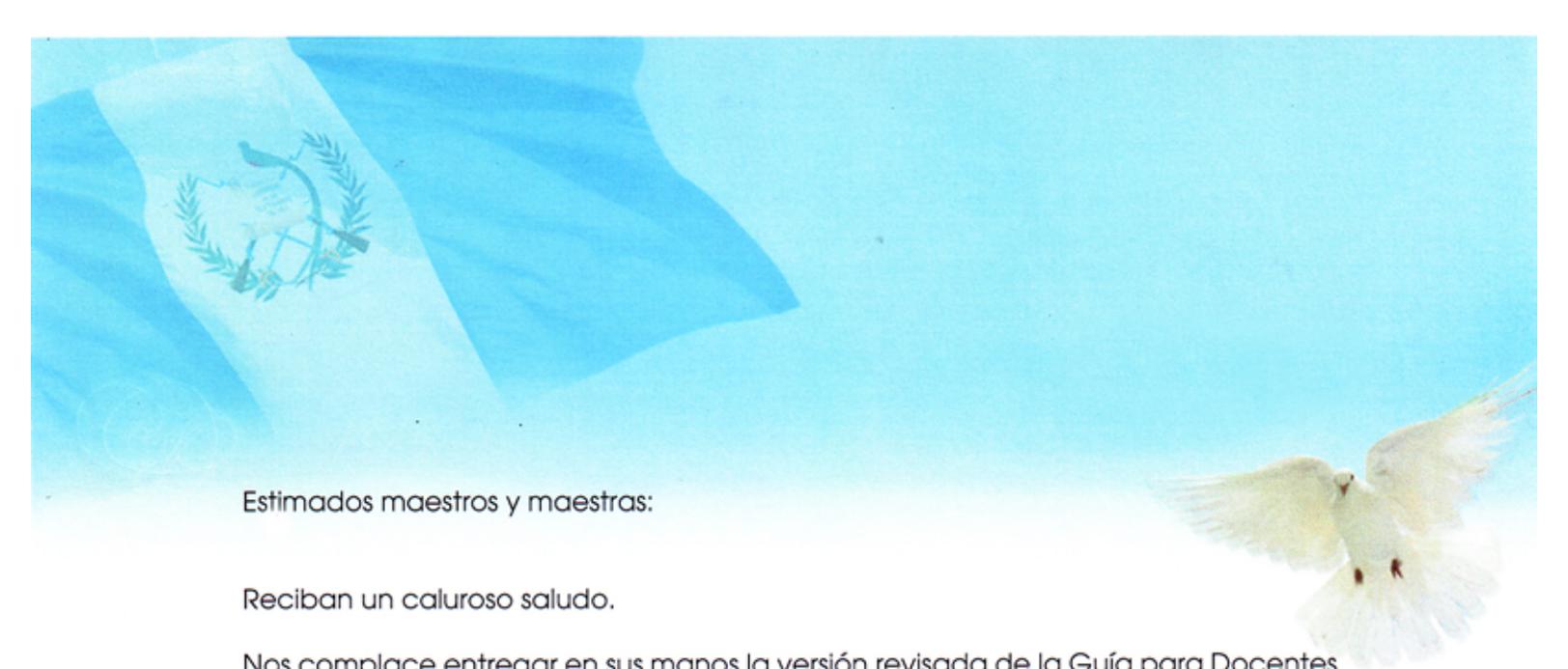
Teléfono: (502) 2411 9595

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Guatemala, 2011.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículum Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Estimados maestros y maestras:

Reciban un caluroso saludo.

Nos complace entregar en sus manos la versión revisada de la Guía para Docentes de Comunicación y Lenguaje. La revisión se realizó con base en las sugerencias que manifestaron algunos docentes con el afán de contar con una Guía que responda a sus necesidades y expectativas.

Esta Guía para Docentes constituye un documento de apoyo para el desarrollo del Área de Comunicación y Lenguaje; en ella se orienta el tratamiento de los componentes del área tomando en consideración el enfoque constructivista y los aprendizajes significativos que sugiere el Currículum Nacional Base.

Hace énfasis en el desarrollo de habilidades, destrezas y estrategias que van en función de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. En cada página de la Guía aparecen las páginas del texto del niño, esto con el propósito de que la o el docente tenga a la vista el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la competencia y al mismo tiempo cuente con otras sugerencias metodológicas para su desarrollo.

Su aplicación permitirá que la o el docente parta de las actividades descritas en cada una de las páginas y complementa con su creatividad el logro de las competencias del área en los niños y las niñas. Asimismo, se les sugiere que relacionen las competencias del Área de Comunicación y Lenguaje con otras áreas curriculares.

En nombre de la niñez guatemalteca, nuestro agradecimiento a todas y todos los docentes que facilitan el proceso enseñanza-aprendizaje, piezas fundamentales en la formación de las nuevas generaciones para hacer de nuestro país una gran nación.

Cordialmente,



Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM
GUATEMALA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Índice

Explicación del uso de la guía.....	6
Descripción del área y competencias de Comunicación y Lenguaje	8
Competencias y estándares de grado	10
Tabla de alcance y secuencia del ciclo	12
Rúbrica del grado (Verifico mi avance)	18
Explicación del libro de texto	22
Unidad 1	24
Ejercicios adicionales.....	72
Evaluación de la unidad	74
Unidad 2	76
Ejercicios adicionales.....	124
Evaluación de la unidad	126
Unidad 3	128
Ejercicios adicionales.....	176
Evaluación de la unidad	178
Unidad 4	180
Ejercicios adicionales.....	228
Evaluación de la unidad	230
Antología del estudiante.....	232
Sugerencias para el docente.....	236
Antología	247
Sitios de consulta	255
Bibliografía	256

Uso de la guía

Estimado docente:

Esta guía le proporciona material de apoyo para su tarea educativa. Aquí encontrará una explicación del libro de texto de *Comunicación y Lenguaje*; también un ejemplo de cada una de las secciones de la guía.

Descripción del Área y competencias



Descripción del área curricular de Comunicación y Lenguaje y las competencias del grado establecida en el Currículo Nacional Base de Guatemala –CNB–

Competencias y estándares

Competencias y estándares (aprendizajes esperados) que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el grado.



Rúbrica del grado

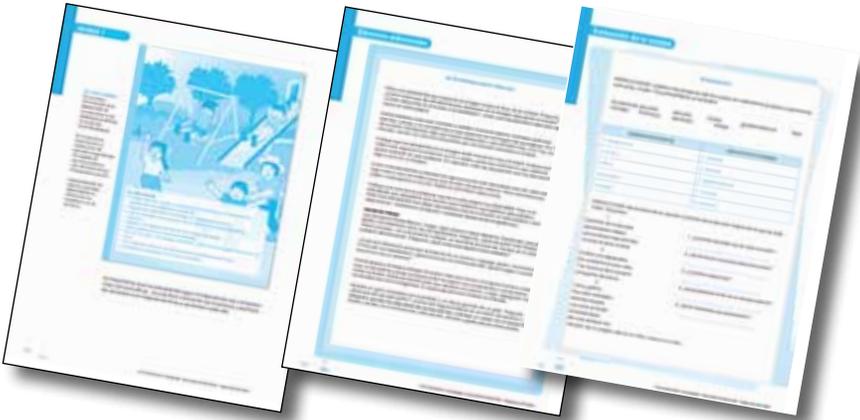


Le permitirá verificar el avance de los estudiantes a lo largo del ciclo escolar.

Explicación del libro de texto

Le permitirá visualizar cómo está organizado el texto del estudiante.





Contenido

En cada unidad encontrará sugerencias metodológicas, prácticas adicionales y evaluación del estudiante.

Sugerencias para el docente



Incluye sugerencias de actividades comunicativas para desarrollar la escucha, habla, lectura y escritura de los estudiantes.

Antología

Material de lectura que puede utilizar con sus estudiantes.



Sitios de consulta



Incluye información que servirán como referencia.

Abreviaturas

R.A. = Respuesta abierta
 R.V. = Respuesta variada
 R.C. = Respuesta cerrada

Área de Comunicación y Lenguaje

La constitución de la identidad de los seres humanos “está fundamentada en procesos comunicacionales de orden social y cultural, siendo el desarrollo del lenguaje la condición para que estos procesos puedan realizarse”. (Bethencourt y Borjas: 2002, 1).

Desde este punto de vista el lenguaje es una herramienta culturalmente elaborada que sirve para comunicarse en el entorno social y se considera como un instrumento del pensamiento para representar, categorizar y comprender la realidad, regular la conducta propia y, de alguna manera, influir en la de los demás. Es también un medio de representación del mundo; está estrechamente relacionado con el pensamiento y, en particular, con el conocimiento. Por medio de él nos comunicamos con nosotros/as mismos/as, analizamos los problemas que encontramos, organizamos la información, elaboramos planes, decidimos alternativas; en resumen, regulamos nuestra propia actividad.

Aprender una lengua o idioma es aprender un mundo de significados culturales. Desde temprana edad los niños y las niñas aprenden la lengua materna (L 1) en la interacción con las personas de su entorno, no aprenden únicamente unas palabras o un completo sistema de signos, sino también aprenden los significados culturales que estos signos transmiten y, con tales significados, la forma como las personas de su entorno entienden e interpretan la realidad. El lenguaje contribuye, así, a construir una representación del mundo socialmente compartida.

Por ello, desde una perspectiva didáctica, el aprendizaje de la lengua o idioma en la escuela se producirá partiendo de contextos reales de comunicación y no así de situaciones y textos creados artificialmente. Esto significa también partir de la lengua del entorno social que rodea a los y las estudiantes porque ésta constituye su bagaje sobre la lengua misma, sobre la cultura de su comunidad y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura. Asimismo, han de respetarse los estilos propios

de las distintas culturas, comunidades sociolingüísticas o los diversos grupos sociales.

De importancia en esta área es el aprendizaje de una segunda (L 2) y de una tercera lengua (L 3) por parte de los y las estudiantes. La segunda lengua (L 2) es la lengua o idioma que una persona aprende después de su lengua materna, por lo tanto, para el desarrollo de la competencia lingüística en una segunda lengua se parte de los conocimientos que han desarrollado los niños y las niñas en su idioma materno. Se toma en cuenta que las destrezas de pensamiento y de comunicación en una segunda lengua responden a un proceso necesario frente al multilingüismo del país en donde se hablan 24 idiomas. Esta diversidad lingüística permite la opción de desarrollar su idioma materno L 1 y de aprender un segundo idioma L 2.

Por otro lado, el dominio de un tercer idioma L 3 contribuye al enriquecimiento cultural, social, político y económico de la persona y al mejoramiento de la calidad de vida. Proporciona una herramienta más para un buen desempeño en el campo laboral, contribuyendo a enfrentar los retos del momento. Tanto el segundo idioma (español, garífuna, maya o xinka) como el tercero (inglés, francés, alemán u otro idioma nacional) serán determinados por las necesidades e intereses de la comunidad.

Se hace necesario destacar que el aprendizaje debe iniciarse en la lengua materna lo cual fortalece la autoestima de la persona, da relevancia a la cultura que trae al ambiente escolar y facilita la transferencia de habilidades lingüísticas a la hora de realizar aprendizaje de otras lenguas.

Área de Comunicación y Lenguaje L 1 (Lengua Materna)

Competencias de Área

1. Utiliza el lenguaje no verbal como apoyo a la comunicación en función del contexto socio-cultural.
2. Utiliza la lectura como medio de información, ampliación de conocimientos de manera comprensiva.
3. Emplea un vocabulario rico y abundante en producciones orales y escritas.
4. Produce textos escritos con diferentes intenciones comunicativas (informativa, narrativa, recreativa, literaria, entre otras) apegándose a las normas del idioma.
5. Utiliza el lenguaje oral y escrito como instrumento para el aprendizaje, la investigación y la generación de conocimientos en su vida cotidiana.

¿En qué consiste el área?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 propicia el espacio en el cual los alumnos y las alumnas aprenden funciones, significados, normas del lenguaje, así como su utilidad como herramienta para apropiarse de la realidad e interactuar con ella.

¿Cuáles son sus componentes?

El área de Comunicación y Lenguaje L 1 comprende dos componentes: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas; Leer, escribir, creación y producción comunicativa.

Escuchar, hablar y actitudes comunicativas: es el componente por medio del cual las y los estudiantes desarrollan las competencias que les servirán para recibir, producir y organizar mensajes orales en forma crítica y creativa para tomar decisiones individuales y grupales por medio del diálogo, así como la comprensión y respeto por la lengua materna y las lenguas que hablan miembros de otras culturas.

Leer, escribir, creación y producción comunicativa: conforman el componente que desarrolla en los y las estudiantes la capacidad de identificar, procesar, organizar, producir y divulgar información escrita. La lectura ayuda a la formación del pensamiento, al desarrollo de la afectividad e imaginación y ayuda en la construcción de nuevos conocimientos. Leer y escribir requieren del desarrollo de competencias comunes, los aprendizajes en lectura apoyan a los aprendizajes en la producción de textos y viceversa.

Tomado de Currículo Nacional Base de Primaria p. 52-53

Competencias y estándares de tercer grado

A continuación encontrará las competencias y estándares que los estudiantes deben alcanzar al finalizar este grado.

Al finalizar el grado lograré



Competencia

- 1 Interpretar mensajes orales emitidos con lenguaje cotidiano, científico y literario.

Estándar ·

Escuchar narraciones, descripciones, diálogos y exposiciones, diferenciando el lenguaje cotidiano, informativo y literario.

Competencias

- 2 Expresar oralmente mis opiniones y pensamientos, utilizando las estrategias adecuadas.
- 3 Utilizar elementos del lenguaje no verbal en el análisis de expresiones emitidas en otros lenguajes y por diferentes interlocutores (as).

Estándar ··

Argumentar mis opiniones, valiéndome de las herramientas propias de la comunicación oral (entonación, pausas, tono y otras).

Estándar ···

Utilizar gestos en la comunicación oral y en la declamación.



Competencia

- 4 Aplicar diversas estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.

Estándar

Leer en voz alta, tanto en la escuela como en ámbitos sociales, con fluidez y precisión haciendo inferencias, identificando las ideas principales, secuencias de hechos y generalizaciones.

Estándar —

Leer silenciosamente, al menos diez libros durante el año, de diferentes géneros literarios y adecuados al nivel, a una velocidad de, al menos, cien palabras por minuto.



Glosario

GESTOS. Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

FLUIDEZ. Para el caso de la lectura en voz alta, la fluidez consiste en leer con la entonación, pausas y velocidad adecuadas.

INFERENCIA. Sacar una consecuencia u obtener una afirmación que sigue o resulta de otra.

ORACIÓN SIMPLE. Es aquella que tiene un solo predicado.



Competencia

5 Expresar mis ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.

Estándar :-

Utilizar la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos de entre tres y cinco oraciones simples, de varios tipos.

Estándar :-

Utilizar la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



Competencias

6 Enriquecer mi vocabulario básico con palabras generadas con la aplicación de diferentes estrategias.

Estándar ...

Utilizar en mi comunicación palabras generadas con el auxilio de prefijos y sufijos, usos figurados de las palabras y del diccionario.



7 Redacta textos con diferentes propósitos apegándose a las normas del idioma.

Estándar

Redactar un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos tres párrafos o estrofas, siguiendo un esquema, con el formato adecuado (márgenes, tipo de letra, etc.).



Competencia

8 Aplicar las herramientas del lenguaje oral y escrito además de recursos diversos en la investigación y en la generación de nuevos conocimientos.

Estándar ==

Utilizar el lenguaje oral y escrito para entrevistar y obtener información de libros, revistas y luego organizarla por medio de esquemas, cuadros y otros.



Estándar =:

Seguir instrucciones orales y escritas con precisión en la realización de actividades escolares y cotidianas de más de cinco indicaciones.



PREFIJO. Este es un segmento que se coloca antes de la raíz para formar una palabra nueva. Por ejemplo, en desconfiar el prefijo "des" significa negación por lo cual el nuevo significado de esta palabra es "no confiar".

SUFIJO. Este es un segmento que se agrega después de la raíz para formar una palabra nueva. Por ejemplo en lechero, panadero, carpintero la terminación ero se utiliza para decir.

USO FIGURADO DE LAS PALABRAS. Son los significados que les asignamos a las palabras para que digan más de lo que exactamente significan. Por ejemplo, las flores son la parte de una planta y su parte más bella, pero cuando decimos que a Ernestina la echaban flores no necesariamente nos referimos a la parte de la planta, puede referirse a decir piropos, porque estas son palabras que sirven para describir la belleza de las personas

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Escuchar	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de las características de los personajes que protagonizan los cuentos en las narraciones que escuchan. (En CNB 1.2.3.) • Expresión de opiniones sobre el texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.2.4.) • Escucha atenta del interlocutor. • Escucha atenta de noticias y programas de radio. • Escucha de mensajes orales transmitidos por medios de comunicación masiva (radio, televisión, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostración de respeto hacia la persona que habla (posición del cuerpo, gestos faciales, silencio cuando otras y otros están en el uso de la palabra). (En CNB 1.1.1.) • Demostración de respeto por el derecho a la diferencia de opinión. (En CNB 1.1.5.) • Repetición de información explícita expresada oralmente por medio de diálogos, lecturas o narraciones que escucha (Comprensión literal). (En CNB 1.4.1.) • Expresión de opiniones que reflejen análisis y evaluación con respecto al texto que se lee o escucha (Comprensión crítica). (En CNB 1.4.7.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.5) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, entre otros). (En CNB 1.1.2.) • Interpretación de mensajes emitidos por el emisor o emisora con lenguaje cotidiano. (En CNB 1.1.3.) • Diferenciación entre significados implícitos y explícitos en mensajes. (En CNB 1.1.5.) • Interpretación de lo escuchado por los medios de comunicación auditivos: radio, disco compacto, casetes. (En CNB 1.1.6.) • Identificación de ritmo, rima y sonoridad en el lenguaje poético. (En CNB 1.2.2) • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en textos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.2.3) • Justificación del contenido de mensajes o presentaciones que escucha (Comprensión analítica). (En CNB 1.3.3.)
Hablar	<ul style="list-style-type: none"> • Narración de experiencias propias o de otros y otras. (En CNB 2.2.1.) • Conversación en clase sobre noticias, programas de radio. • Exposición oral sobre un tema del entorno. • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) • Descripción de experiencias utilizando oraciones y pronunciando claramente. (En CNB 2.2.4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de lo escuchado por medios electrónicos: radio, cintas, discos compactos (CD), entre otros. (En CNB 1.2.3.) • Reproducción oral de lo escuchado, recitándolo o parafraseándolo. (En CNB 2.2.2.) • Emisión de opiniones personales dentro y fuera del aula (En CNB 2.2.3.) • Narración de cuentos, leyendas, poemas y otros tipos de texto que escucha. (En CNB 2.2.6.) • Descripción o narración de experiencias utilizando oraciones completas y pronunciando claramente las palabras. (En CNB 2.3.2.) • Expresión de la interpretación de imágenes. • Reproducción oral del ritmo, la rima y la sonoridad en elementos expresados en lenguaje poético. (En CNB 1.3.7) • Expresión del significado de mensajes recibidos. • Exposición oral en clase. • Argumentación sobre un tema dado. • Elaboración de entrevistas para obtener información. • Participación en diálogos. • Interpretación de rimas, cuentos, poemas, canciones, entre otros, por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 1.2.2.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta precisa a preguntas que se formulan con relación a un tema dado. (En CNB 1.3.1.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Expresión oral del significado de dichos populares y otras expresiones orales locales. (En CNB 2.1.5.) • Expresión oral de cuentos, poemas y rimas de creación personal. (En CNB 2.2.1.) • Secuenciación lógica de la información al participar en diálogos y conversaciones. (En CNB 2.3.1.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Aplicación de los principios de modulación e intensidad de la voz al expresar oralmente sus ideas. (En CNB 2.1.1.) • Ejecución de pausas al hablar de acuerdo con la situación (diálogo, conversaciones, emisión de comentarios, argumentación) y con la audiencia. (En CNB 2.1.2.) • Aplicación de destrezas de comunicación oral al responder a mensajes escuchados: entonación, fluidez y volumen. (En CNB 2.1.4.) • Reproducción oral de conversaciones telefónicas o de instrucciones recibidas. (En CNB 2.3.4.) • Expresión de opiniones y argumentos en clase. • Exposición oral en clase.

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de estados de ánimo por medio de gestos. (En CNB 3.1.1.) Descripción de las características de objetos y de personas por medio de gestos. (En CNB 3.1.2.) Representación de cuentos, juegos e historietas por medio del lenguaje corporal, de la danza y del teatro. (En CNB 3.1.6.) Expresión de sentimientos por medio de gestos, en forma sencilla. Participación en dramatizaciones, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal. Utilización de la expresión corporal para enviar mensajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los elementos del lenguaje no verbal (gestos, mímica, movimientos corporales, desplazamientos, voces onomatopéyicas) como apoyo en la manifestación de sus ideas. (En CNB 3.1.1.) Utilización de gestos y movimientos corporales en la comunicación de estados de ánimo. (En CNB 3.1.2.) Descripción de características de objetos y de personas por medio de gestos y movimientos corporales. (En CNB 3.1.3.) Utilización de la poesía coral como medio de expresión. (En CNB 3.1.10.) Diferenciación entre signos, señales convencionales y señales naturales frecuentemente utilizados en su entorno. (En CNB 3.3.1.) Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de gestos y movimientos corporales como refuerzo a sus mensajes. (En CNB 3.1.2.) Creación de un lenguaje de señas para ser utilizado como código en el juego comunicativo. (En CNB 3.1.4.) Interpretación de señales de tránsito y otros símbolos que expresan riesgo, peligro o alerta y referencias sanitarias. (En CNB 3.2.1.) Utilización de símbolos, señales y otros recursos gráficos para establecer comunicación con otros. (En CNB 3.2.2.) Utilización de gestos para expresar estados de ánimo. Uso de gestos en dramatizaciones y lecturas de poemas.
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de ilustraciones con textos cortos que las describen. (En CNB 4.1.3.) Sucesión cronológica o temporal de eventos en una historia: ordenamiento de gráficas o ilustraciones. (En CNB 4.1.5.) Establecimiento de la relación símbolo escrito (grafema) y sonido (fonema). (En CNB 4.2.2.) Asociación del fonema con la letra respectiva (por lo menos las vocales y 6 consonantes). (En CNB 4.2.3.) Asociación del fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 12 consonantes). (En CNB 4.2.4.) Asociación de fonemas con las letras del alfabeto (por lo menos las vocales y 20 consonantes). (En CNB 4.2.5.) Lectura con diferentes propósitos: como recreación (rimas, retahílas, poemas y cuentos) (En CNB 4.5.5.) 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia textos literarios de los informativos. Reconocimiento del verso y la rima en el lenguaje poético. (En CNB 1.3.4) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.1.3.) Reconocimiento instantáneo de palabras seleccionadas. (En CNB 4.2.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Identificación de secuencias. Utilización de la predicción. Clasificación de objetos o de los hechos en un texto determinado según sus similitudes y diferencias. (En CNB 4.5.1.) Identificación de los detalles o elementos importantes en un texto: personajes principales y secundarios, hechos, objetos, entre otros. (En CNB 4.5.2.) Lectura oral de oraciones y párrafos con las palabras que los y las estudiantes reconocen instantáneamente. (En CNB 4.2.7.) Identificación de la idea principal. Lectura oral de adivinanzas. Identificación de partes de un libro. Elaboración de resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de estrategias de lectura oral, pausas, entonación, etc. (En CNB 4.1.2.) Lectura oral con fluidez y exactitud de una historia seleccionada. (En CNB 4.1.4.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir de signos, símbolos o ilustraciones. (En CNB 4.2.1.) Predicción sobre el tema de la lectura a partir del título y las ilustraciones. (En CNB 4.2.2.) Inferencia de cómo los personajes de una historia resuelven el problema en el que se ven involucrados. (En CNB 4.4.3.) Predicción de los eventos que se desarrollan en una historia. (En CNB 4.4.4.) Respuesta a preguntas que no están directamente expresas en el texto. (inferir) (En CNB 4.4.5.) Identificación de la intención con la que el autor escribió el texto que se lee. (En CNB 4.5.3.) Interpretación del contenido de diferentes tipos de narraciones: fábulas, anécdotas, cuentos regionales, entre otros. (En CNB 7.1.6.) Recreación mediante la lectura voluntaria de textos literarios: rimas, retahílas, poemas y cuentos. (En CNB 4.5.5.) Identificación de relaciones causa y efecto en los textos que lee. Identificación de los elementos de la narración Establecimiento de similitudes y diferencias entre los hechos de un texto. Lectura de diversos tipos textuales: periodísticos, rondas y retahílas, narraciones, poemas, etc.

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) Identificación oral de las sílabas que conforman palabras específicas. (En CNB 6.1.2.) Separación oral de palabras en sílabas. (En CNB 6.1.3.) Utilización del vocabulario apropiado para describir características físicas (adjetivos), estados de ánimo, emociones, sensaciones y sentimientos. (En CNB 7.1.3.) Identificación de palabras que nombran (sustantivos: comunes y propios). (En CNB 7.1.5.) Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es" (En CNB 6.2.4.) Identificación de las palabras que integran una oración. (En CNB 6.1.1.) Identificación de adjetivos calificativos. Identificación de oraciones simples. Identificación de sujeto y predicado de las oraciones Identificación del género de los sustantivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.2.1.) Identificación de los sustantivos comunes y propios. Identificación del artículo. Clasificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.2.2.) Identificación de adjetivos diminutivos y aumentativos Utilización del pronombre como sustituto del nombre. (En CNB 5.2.3.) Identificación de palabras que indican acción, sensación, estado y emoción en tiempo presente y pasado. (En CNB 5.2.4.) Identificación de las partes de la oración: Sujeto y Predicado. (En CNB 5.2.5.) Identificación de oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.9.) Identificación de oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.11) Creación de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas. (En CNB 5.2.13.) Formulación de oraciones y párrafos que reflejen concordancia de género y de número según la lengua materna. (En CNB 5.2.14.) Formación del plural de las palabras en español agregando "s" o "es". (En CNB 6.1.8.) Identificación del género y número en las oraciones que escribe. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización de los adjetivos apropiados en la descripción de personajes, objetos y lugares. (En CNB 2.3.2.) Categorización de las palabras que nombran (sustantivos) (En CNB 5.1.1.) Identificación del elemento que indica género en sustantivos dados. (En CNB 5.1.2) Identificación del elemento que indica número en sustantivos dados. (En CNB 5.1.3.) Identificación de palabras que describen (adjetivos). (En CNB 5.1.4.) Uso de pronombres como palabras que sustituyen al sustantivo en oraciones dadas e indican número y persona en el verbo. (En CNB 5.1.5.) Establecimiento de la diferencia entre el infinitivo de los verbos y las formas conjugadas. (En CNB 5.1.6.) Identificación, en verbos determinados, del elemento que indica tiempo presente, pasado y futuro en el caso del español. (En CNB 5.1.7.) Utilización de oraciones declarativas, interrogativas y exclamativas en narraciones y descripciones. (En CNB 5.4.4.) Utilización de diferentes tipos de oración (exclamativa, negativa e interrogativa en la producción de textos escritos.(En CNB 7.1.1) Identificación de pronombres, del sujeto y predicado. Núcleo del sujeto y núcleo del predicado. Identificación oraciones declarativas e imperativas.
Ortografía	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.1.) Diferencia vocales de consonantes Identificación homófonos Utilización de mayúscula inicial en las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.2.) Uso del punto al final de las oraciones que escribe. (En CNB 5.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del punto al final de las oraciones y de los párrafos que escribe. (En CNB 5.2.6.) Utilización de la coma para separar frases en una oración. (En CNB 5.2.7.) Utilización de la coma para separar elementos de una oración. Utilización de los signos de interrogación en oraciones interrogativas. (En CNB 5.2.10.) Identificación de signos de admiración en oraciones exclamativas. (En CNB 5.2.12.) Separación de sílabas. Diferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas. (En CNB 5.2.16.) Uso de la letra mayúscula al iniciar la oración, el párrafo y al escribir nombres propios. (En CNB 5.2.17.) Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.11.) 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves y esdrújulas. (En CNB 5.2.3.) Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que los integran: sílabas directas, sílabas cerradas y sílabas indirectas. (En CNB 5.2.4.) Clasificación de las palabras por el número de sílabas. (En CNB 6.1.3.) Clasificación de las palabras por la sílaba acentuada: agudas, graves, esdrújulas. (En CNB 6.1.4.) Segmentación de las sílabas que conforman palabras que escucha según los fonemas que las integran: sílabas directas, sílabas cerradas, sílabas indirectas. (En CNB 6.1.5.) Identificación en español, de palabras en donde el fonema "g" suena suave ("ga", "go", "gu"). (En CNB 6.2.3.)

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Ortografía		<ul style="list-style-type: none"> • Uso de m antes d p y b, bl, ll, ch, sh, rr, que, qui, gue, gui, gúe, gúi en los textos que escribe. • Identificación de diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación, en español, de palabras en donde el fonema "g" suena fuerte ("ge", "gi"). (En CNB 6.2.4.) • Identificación, en español, de palabras en donde la "u" suaviza el sonido de la "g". ("gue", "gui"). (En CNB 6.2.5.) • Identificación, en español, de las palabras con "r" en posición inicial y final: "rosa", "rana", "llover", "comer". (Sonido fuerte). (En CNB 6.2.6.) • Utilización de dos puntos en los textos que redacta. • Uso de palabras con bl, br, bis, v y j, en los textos que escribe.
Vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de palabras que pueden sustituir a otras en una historia sin cambiar el significado de la misma. (En CNB 4.3.6.) • Identificación de palabras con significado igual o parecido (sinónimos). (En CNB 7.1.6.) • Identificación de palabras con significado opuesto (antónimos). (En CNB 7.1.7.) • Interpretación del significado de palabras desconocidas asociándolas con el vocabulario que posee. (En CNB 7.2.1) • Identificación de familias de palabras. • Utilización de palabras cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe: "pum", "clic", "crash", entre otras. (En CNB 3.2.1.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por animales: "miau", "guau", "pío, pío", "cuac, cuac", entre otras. (En CNB 3.2.2.) • Utilización de palabras que imitan el sonido producido por instrumentos musicales: "chin", "plin", "pom, pom, pom", entre otros. (En CNB 3.2.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la diferencia que representa, en cuanto a sonido y significado, la sustitución de una letra en palabras determinadas (luna - lana - lona; puma - fuma - bruma; casa - caza; cama - cana - caña) (En CNB 1.3.6) • Utilización de onomatopeyas (En CNB 3.2.1., 3.2.2., 3.2.3. 3.2.4.) • Asociación de palabras en un texto determinado con su sinónimo correspondiente. (En CNB 4.4.1.) • Identificación de significados connotativos y denotativos de las palabras. • Utilización del orden alfabético para buscar significados en el diccionario. • Identificación de palabras en un contexto. • Identificación de los parónimos. • Reconocimiento de palabras de otro idioma que se usan en el español. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo mismo que otras. (Sinónimos) (En CNB 5.3.1.) • Identificación de palabras que, según un texto dado, significan lo contrario que otras. (Antónimos) (En CNB 5.3.2.) • Identificación de la relación de semejanza entre dos o más cosas. (Analogías) (En CNB 5.3.4.) • Lectura de palabras nuevas formadas al sustituir prefijos en palabras conocidas. (En CNB 6.1.7.) • Sustitución del final de palabras conocidas por otras letras o combinaciones de letras para formar nuevas palabras. (En CNB 6.1.8.) • Identificación del significado de palabras nuevas formadas al sustituir el sufijo en palabras conocidas. (En CNB 6.1.9) • Utilización de las palabras guía al principio de la página del diccionario para encontrar la palabra desconocida. (En CNB 6.3.1.) • Utilización del orden alfabético hasta la tercera letra para ubicar, en la página, la palabra buscada. (En CNB 6.3.2.) • Identificación de localismos, regionalismos, guatemaltequismos. • Identificación de metáforas y analogías e caracterización del lenguaje figurado.
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de los principios de la caligrafía: posición del cuerpo, empuñadura del lápiz, posición del papel, trazo de letras, entre otros. (En CNB 5.1.1.) • Observación de la direccionalidad de las letras al escribir (rasgos que ocupan el espacio principal, rasgos que se extienden hacia arriba y hacia abajo). (En CNB 5.1.2.) • Observación de la linealidad al escribir (dirección izquierda - derecha). (En CNB 5.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los pasos a seguir en la redacción de textos: lista de ideas, elaboración de los párrafos, revisión del trabajo, presentación. (En CNB 7.1.6.) • Reconocimiento de la estructura de los poemas. (En CNB 7.2.1.) • Atención a las características del párrafo al redactar textos informativos (Finalidad práctica y uso de lenguaje preciso y objetivo). (En CNB 7.1.3.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema alrededor del cual se redacta un párrafo o un conjunto de párrafos que conforman una historia. (En CNB 5.4.1.) • Inclusión de negación o afirmación en los párrafos o historias que redacta. (En CNB 5.4.5.)

Tabla de alcance y secuencia

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los espacios entre las letras y las palabras, márgenes. (En CNB 5.1.4.) • Utilización de los elementos convencionales para escribir: lugar de las letras y palabras sobre el renglón. (En CNB 5.1.5.) • Elaboración de dibujos para expresar ideas con respecto a personas, objetos, animales y plantas (En CNB 8.1.1.) • Descripción de características de los personajes incluidos en sus dibujos. (En CNB 8.1.2.) • Elaboración de imágenes para ilustrar textos que redacta. (En CNB 8.2.3.) • Coordinación del movimiento de brazos, manos y dedos al realiza trabajos gráficos. • Identificación de formas y figuras. • Diferenciación de la figura y el fondo que la rodea. • Redacción individual de narraciones cortas, anécdotas y chistes acerca de eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.2.4.) • Organización de ideas y respeto a las normas del idioma al elaborar narraciones cortas (dominio de, por lo menos, 20 consonantes y las vocales). (En CNB 8.2.5.) • Formulación de párrafos sencillos que reflejen concordancia entre artículos, sustantivos y adjetivos (sin mencionar la terminología). (En CNB 8.2.6.) • Expresión de ideas, sentimientos y emociones formando párrafos según las reglas del idioma. (En CNB 9.1.1.) • Revisión de textos que produce para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 9.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.2.2) • Redacción de una carta familiar, canción, noticia, cartas formales. • Utilización del diccionario para identificar significados. • Elaboración de un afiches para divulgar información. • Escritura de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características físicas de las personas, animales, plantas y objetos utilizando los elementos de la descripción, nexos indicadores de tiempo: antes, durante, después, como, entre otros. (En CNB 7.1.3.) • Diferenciación entre una narración basada en hechos y personajes reales y una basada en hechos y personajes imaginarios. (En CNB 7.1.5.) • Identificación de los elementos que contiene un documento informativo: qué, cuándo, cómo, por qué. (En CNB 7.2.1.) • Identificación de las formas de presentar textos informativos: cartas, informes, noticias, entre otros. (En CNB 7.2.2.) • Aplicación de los pasos necesarios para redactar documentos: esquematizar la información, redacción propiamente dicha y revisión final del documento. (En CNB 7.2.3.) • Redacción de diferentes tipos de carta (formales e informales) y sus propósitos (solicitar algo, saludar, informar) (En CNB 7.2.4.) • Elaboración de poemas teniendo en cuenta la estructura apropiada. (En CNB 7.3.1.) • Identificación de la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza en la última palabra de cada verso. (En CNB 7.3.2.) • Identificación de las palabras que riman en un poema dado. (En CNB 7.3.3.) • Utilización de metáforas, símiles y otras figuras retóricas en la redacción de poemas sencillos. (En CNB 7.3.5.) • Caracterización del texto literario (recrean la realidad desde un punto de vista personal y reflejan la subjetividad del autor.) (En CNB 7.3.6.) • Redacción de textos informativos, poemas, argumentativos, fábulas y otros.
Lenguaje para el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información necesaria dentro y fuera del aula. (En CNB 2.1.1.) • Utilización de la biblioteca del aula en la documentación de sus trabajos. (En CNB 9.2.1.) • Estructura información en un periódico mural. • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 9.2.2.) • Emisión de opiniones personales al evaluar mensajes escuchados. (En CNB 2.1.4.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización lógica y secuencial de la información. (En CNB 2.3.1.) • Interpretación de la información presentada por medio de tablas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.3.3.) • Diferenciación entre cuento y noticia. (En CNB 4.7.1.) • Formulación de preguntas para definir la información que recibe. (En CNB 8.1.1.) • Organización de la información que transmiten los medios audiovisuales. (En CNB 8.1.3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la información presentada por medio de tablas, mapas y otros recursos gráficos. (En CNB 3.1.3.) • Interpretación de los mensajes que comunican las señales en los distintos ambientes de la escuela, la comunidad y el departamento. (En CNB 4.2.3.)

Subcom- ponente	Primero	Segundo	Tercero
Lenguaje para el aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Organización de entrevistas para obtener información con respecto a eventos de la vida cotidiana. (En CNB 8.1.4.) • Revisión de textos que se producen para corregirlos y asegurar que puedan ser comprendidos por otras personas. (En CNB 8.2.1) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar diversos documentos: informes, noticias, periódicos murales, entre otros. (En CNB 8.2.3.) • Utilización de fichas para registrar información. • Utilización de palabras clave para determinar lo más importante de un texto. • Interpretación de dichos y refranes. • Elaboración de horarios para organizar el tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización del proceso que implica una investigación: planificación, determinación de la forma de obtener la información, elaboración de los instrumentos necesarios para registrar la información, elaborar el borrador del informe, presentar el informe final. (En CNB 7.2.5.) • Identificación de los elementos propios de una noticia: fecha, lugar, hora, nombres de los participantes, resultados, orden en que se sucedieron los eventos (primero o al principio, después, al final) (En CNB 7.2.10) • Elaboración de cuadros sinópticos, mapas conceptuales, mapas mentales, resúmenes, inventarios, entre otros. (En CNB 8.2.2.) • Elaboración de esquemas que indican la distribución de tareas de aprendizaje: horarios, agendas, calendarios, entre otros. (En CNB 8.3.1.) • Selección de los recursos existentes y de la información pertinente para estructurar el periódico mural. (En CNB 8.3.2) • Utilización de organizadores gráficos: Tabla comparativa, el esquema • Seguimiento de los pasos de investigación. • Utilización de listas, agenda, calendario de actividades • Elaboración e interpretación de historietas. • Elaboración de periódicos escolares.
Seguimiento de Instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales de hasta tres eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas, con no más de tres acciones. (En CNB 4.2.9.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con tres o más eventos. (En CNB 1.2.1.) • Seguimiento de instrucciones escritas de no más de cuatro hechos o eventos. (En CNB 4.5.7.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento de instrucciones orales con cuatro o más acciones. (En CNB 1.1.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 2.3.5.) • Seguimiento de instrucciones escritas de cuatro o más acciones. (En CNB 4.4.1.) • Elaboración de instrucciones de más de tres acciones para orientar en la realización de una tarea (En CNB 7.2.11)

Rúbrica Herramienta de evaluación

...paso a paso para que al finalizar el ciclo escolar cada estudiante haya logrado las competencias y los estándares educativos de ese grado...

La rúbrica es una herramienta de apoyo para la evaluación en el aula. Le servirá de referencia para evaluar el logro o alcance de las competencias y los estándares educativos de los y las estudiantes.

Para facilitar el monitoreo del logro de la competencia, se han establecido estándares educativos (criterios), en cada grado. Éstos se han dosificado o dividido en las cuatro unidades de trabajo del ciclo escolar; de esta manera, usted podrá orientar a cada estudiante para que vaya alcanzando lo que se espera que logre al finalizar el grado.

Como utilizarla

Esta rúbrica está en las páginas 206-207 del texto del alumno. En esta hoja se presenta un formato que puede reproducirse en su cuaderno para que cada uno coloree el indicador de logro alcanzado. Cada estudiante se ejercitará en la identificación de los indicadores de logro de la competencia y conforme los alcance, irá anotando su avance. Como sugerencia puede utilizar colores, indicar la fecha o escribir alguna observación dentro de cada cuadro.

Tome en cuenta que no todos los estudiantes avanzan al mismo ritmo. Algunos alcanzan antes que otros lo propuesto para una unidad. Ellos o ellas pueden profundizar en los temas de esa competencia o seguir avanzando para alcanzar lo propuesto en la siguiente... ¡no los detenga!

Recuerde que ellos son los protagonistas o el centro del aprendizaje, por eso, oriéntelos para que trabajen en función del "autoaprendizaje" y que soliciten la orientación y apoyo del docente para resolver dudas o aclarar los puntos que no tienen claros.

Otros estudiantes necesitan más tiempo y/o que el docente use otras estrategias para orientarlos en el logro de lo propuesto en la unidad que está trabajando. La rúbrica le ayudará a identificar en qué aspectos el o la estudiante necesita más apoyo, así como más esfuerzo por parte de él o ella.

Esta información le permitirá definir estrategias de refuerzo pertinentes en el momento oportuno, para ayudar a que todos los estudiantes alcancen la competencias comunicativas para este grado.

Nombre _____

Grado _____

Subcomponente	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Escuchar				
Hablar				
Lenguaje no verbal				
Lectura comprensiva				
Fluidez lectora				
Gramática				
Ortografía				
Vocabulario				
Escritura				
Lenguaje para el aprendizaje				
Seguimiento de Instrucciones				

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 •	Unidad 2 ••
Escuchar	Presto atención a las opiniones de mis compañeros y escucho su participación en diálogos en clase.	Presto atención a exposiciones orales en clase e identifico cómo se produce la comunicación.
Hablar	Expreso oralmente mis opiniones y respondo preguntas relacionadas con un tema dado.	Me expreso oralmente en exposiciones en clase.
Lenguaje no verbal	Utilizo gestos como apoyo al expresar opiniones y participar en conversaciones con mis compañeros y compañeras.	Utilizo adecuadamente ademanes y gestos al exponer oralmente en clase.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta con fluidez y precisión, identifico las ideas principales de diferentes textos y las partes del cuento.	Leo diferentes textos en voz alta y en silencio, identificando los elementos de una narración y de un poema, estableciendo relaciones de causa y efecto en los hechos.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente un libro de cuentos y uno de leyendas infantiles*.	Leo silenciosamente un libro de fábulas infantiles. También leo un libro de poemas*.
Gramática	Utilizo adecuadamente los verbos, las formas verbales infinitivo y gerundio y los pronombres personales en las descripciones y poemas que escribo.	Utilizo la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. También utilizo adecuadamente las clases de adjetivos en las fábulas y poemas que escribo.
Ortografía	Utilizo adecuadamente la coma y dos puntos en las descripciones y poemas que escribo.	Diferencio la sílaba tónica de la átona y utilizo palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en las fábulas y poemas que escribo.
Vocabulario	Utilizo sinónimos, antónimos y localismos. Utilizo el orden alfabético para buscar significados nuevos en el diccionario.	Utilizo palabras generadas con el auxilio de prefijos e identifico guatemaltequismos.
Escritura	Redacto poemas y descripciones utilizando la forma adecuada.	Redacto una fábula un texto informativo de tres párrafos.
Lenguaje para el aprendizaje	Elaboro listas, tablas comparativas y esquemas para organizar información.	Escribo un informe sobre una investigación a partir de ideas principales.
Seguimiento de instrucciones	Escucho, comprendo y sigo correctamente instrucciones para la realización de tareas en el aula.	Sigo instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares.

Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Identifico los mensajes publicitarios.	Presto atención a las opiniones, argumentos y lecturas dramatizadas de mis compañeros en clase.
Hablar	Utilizo adecuadamente las herramientas propias de la comunicación: entonación, pausas y tonos; al hablar en clase sobre los mensajes publicitarios y las señales de tránsito.	Realizo lecturas dramatizadas, opino y argumento oralmente en clase.
Lenguaje no verbal	Utilizo los ademanes y gestos adecuados al transmitir un mensaje oral. Interpreto señales de tránsito y lenguaje de señas.	Utilizo adecuadamente los gestos al emitir opiniones, argumentas o en lecturas dramatizadas.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta leyendas, mitos, narraciones y textos periodísticos, identificando la secuencia, similitudes y diferencias.	Leo retahílas, rondas, adivinanzas, trabalenguas y textos de teatro, identificando la estructura, similitudes y diferencias.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente dos textos periodísticos También leo un libro de historietas infantiles*.	Leo silenciosamente una revista de información local, un texto de lectura general y un texto religioso de mi comunidad*.
Gramática	Identifico el sujeto y predicado de una oración y sus núcleos. Diferencio la raíz y el sufijo o prefijo de las palabras.	Utilizo sustantivos concretos y abstractos y oraciones desiderativas e imperativas en los textos argumentativos y poemas que escribo.
Ortografía	Utilizo adecuadamente la rr y las combinaciones bl, br, bis en las noticias y poemas que escribo.	Aplico las reglas ortográficas del uso de la v, g y j en los textos argumentativos y poemas que escribo.
Vocabulario	Utilizo palabras generadas con el auxilio de sufijos. Reconozco el uso de metáforas en un texto literario.	Identifico usos figurados de las palabras y analogías en los textos que leo.
Escritura	Redacto una noticia producida en mi escuela y un poema.	Redacto un texto argumentativo y un poema de tres párrafos o estrofas.
Lenguaje para el aprendizaje	Elaboro agendas y calendarios de actividades para organizar mi tiempo. Elaboro cuadros comparativos para organizar la información obtenida.	Utilizo esquemas y líneas del tiempo para organizar información obtenida del periódico.
Seguimiento de instrucciones	Sigo y emito instrucciones orales y escritas con precisión al participar en un juego.	Sigo instrucciones en actividades en mi entorno social y reconozco la importancia de seguir instrucciones.

El texto del estudiante está dividido en cuatro unidades, visualmente identificadas por una portada de inicio que incluye: el número y nombre de la unidad, los indicadores de logro que se espera que los estudiantes alcancen durante este período.

¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a tercer grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



Trabajo individualmente



Trabajo en pareja



Trabajo en equipo

Expresión oral: encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

Expresión oral



8

Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria

Cada unidad incluye:

- **Expresión oral**
- **Seguimiento de Instrucciones**
- **Lectura**
 - Comprensión
 - Vocabulario
- **Expresión escrita**
 - Producción de textos
 - Gramática
 - Ortografía
- **Utilización del lenguaje**
 - Práctica lúdica
 - Lenguaje para aprender
- **Evaluación**
- **Proyecto**
- **Antología**

Lectura

Comprensión Vocabulario

Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

Expresión escrita

Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

Producción de textos Gramática Ortografía

Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

Utiliza el lenguaje

Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.

Práctica lúdica Evaluación Proyecto

Comunicación para la vida. ¿Cómo es mi libro? 9

Para trabajar los temas del texto, la guía incluye sugerencias siguiendo los pasos del aprendizaje significativo y otros recursos de apoyo.

Aprendizajes previos

Actividades que indagan lo que los estudiantes conocen del tema.

Nuevos aprendizajes

Preguntas y actividades que despiertan interés y lo relacionan con el tema.

Ejercitación y Más actividades

Práctica del tema que están trabajando.

Aplicación – relación con otras áreas

Actividades que integran el tema trabajado con actividades de la vida.

Estrategias de trabajo

Ejercicios adicionales.

Vocabulario

Palabras nuevas.

Recursos

Sugerencias y material de apoyo.

Evaluación

Herramienta continua y sistemática para verificar el logro de los aprendizajes.

Docente es aquel que hace nacer en el alumno el deseo de aprender.

En esta unidad

Se aplicarán las estrategias pertinentes para desarrollar competencias en el aprendizaje de los pronombres personales y su importancia en la redacción de descripciones; incluye también el uso de signos de puntuación y verbos en gerundio.

Se complementará con la redacción de textos informativos, organizados en tablas, listas y esquemas.

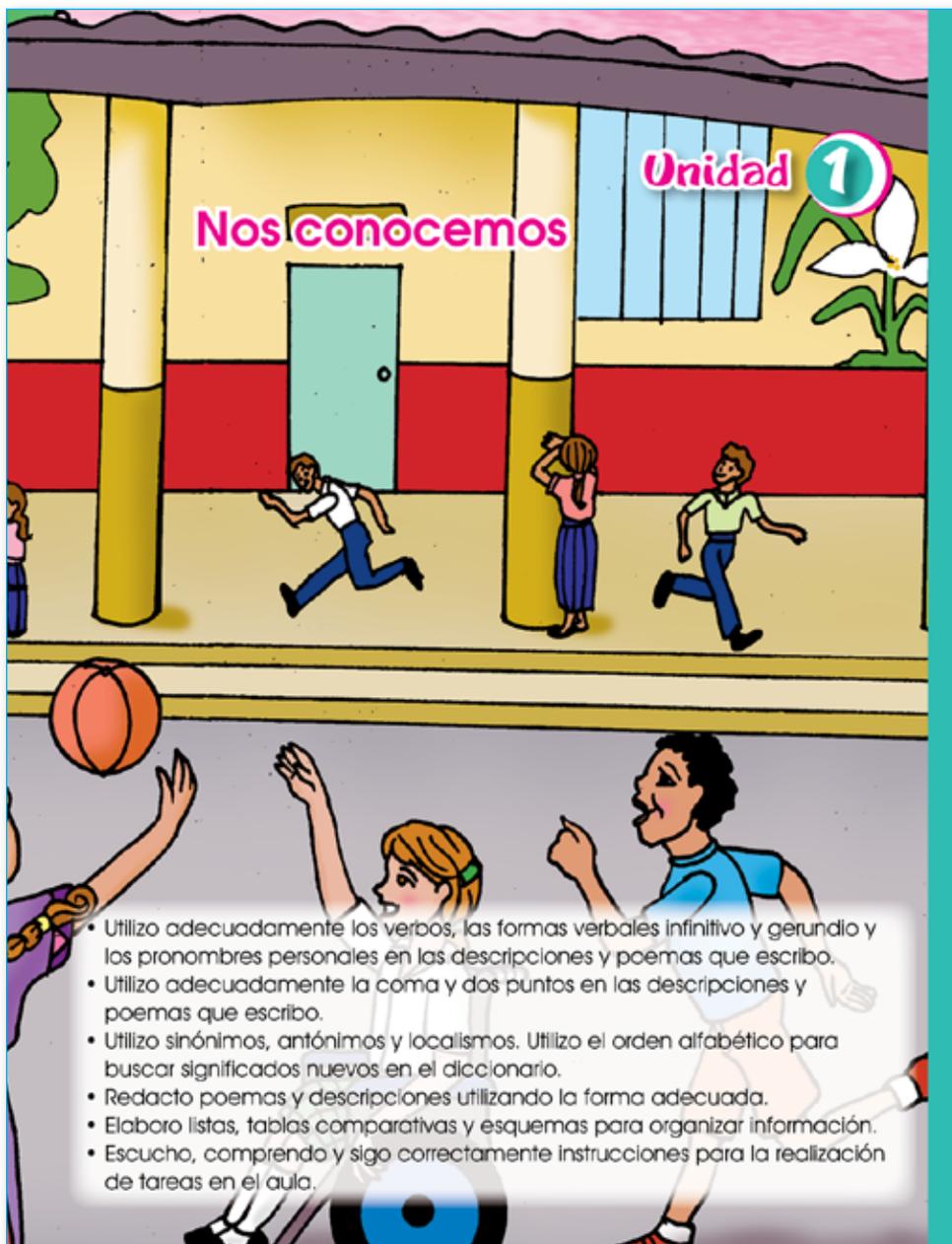
Es importante enfatizar el ejercicio de la escucha, la comprensión y el seguimiento de instrucciones en las actividades cotidianas que realicen en el aula.



En esta unidad...

- Presto atención a las opiniones de mis compañeros y escucho su participación en diálogos en clase.
- Expreso oralmente mis opiniones y respondo preguntas relacionadas con un tema dado.
- Utilizo gestos como apoyo al expresar opiniones y participar en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
- Leo en voz alta con fluidez y precisión, identifico las ideas principales de diferentes textos y las partes del cuento.

- Propicie la creación literaria en los estudiantes, permitiéndoles que expresen sus sentimientos a través de poemas y cuentos creados por ellos.



Al inicio

Pregunte al inicio de la unidad:

- ¿Cuál es el título de la unidad?
- ¿De qué manera se relaciona el título con el contenido que se estudiará?
- ¿En la ilustración se muestran imágenes parecidas a las de tu establecimiento?
- ¿Qué hacen los estudiantes de la ilustración?
- ¿Qué actividades realizan las personas en tu establecimiento durante el recreo?
- ¿Qué te gustaría encontrar en este texto?

Reflexionemos

La tolerancia permite respetarnos y conocernos mejor unos a otros.

Aprendizajes previos

Pregunte:

- ¿Qué personaje inició la comunicación? (R.C. la cigarra)
- ¿Por qué la cigarra no tenía comida durante el invierno? (R.C. porque no guardó provisiones)
- ¿Fue correcta la actitud de la hormiga cuando la cigarra le pidió de sus provisiones? (R.A Sí, porque la hormiga trabajó para tener provisiones)
- ¿Con qué personaje de la fábula se identifican? ¿Por qué? (R. A con la hormiga, porque es trabajadora)

Nuevos aprendizajes

Sugiera que reflexionen acerca de:

- La personas con quienes se comunican con frecuencia.
- Las personas con quienes disfrutan más la comunicación.
- Invite a dos niños para que realicen la lectura interpretativa de "La cigarra y la hormiga", en donde cada uno represente el papel de un personajes.

Aprendizajes previos

- 1 Converso con mi equipo de trabajo sobre la imagen de la página anterior.
 - ¿De qué manera se comunican?
- 2 Leo.

La cigarra y la hormiga

Durante el verano, la hormiga se pasó todo el día trabajando. Quería tener alimentos para el frío invierno. La cigarra, en cambio, pasó el verano cantando. No le preocupaba el invierno.

Llegó el invierno. La hormiga se refugió en su hormiguero. Tenía suficiente alimento para soportar medio año de frío.

La cigarra se cansó de cantar y se metió en su guarida. Pasó los primeros días tranquila, pero pronto no tuvo qué comer. Fue a visitar a la hormiga y le dijo:

—Doña hormiga, veo que en tu granero sobran provisiones para tu alimento. Préstame alguna cosa para que viva este invierno.

Prometo pagarte con ganancias cuando venga el verano. Pero la hormiga respondió muy molesta:

—Yo tengo provisiones porque trabajé durante el verano. Y tú ¿qué hacías mientras yo trabajaba?

—Yo —dijo la cigarra— cantaba alegremente sin pensar en el invierno.

—Pues ahora, mientras yo como, tú baila —respondió la hormiga—, porque para ganarse el sustento es necesario trabajar arduamente.

Félix María Samartigo
(adaptación)

- 3 En mi cuaderno:
 - Identifico tres sustantivos y tres adjetivos en la fábula. **sustantivos: hormiga, granero, días**
 - Escribo tres oraciones y subrayo los verbos. **Adjetivos: tranquila, molesta**
 - Señalo el sujeto y el predicado de las tres oraciones. **Oraciones: La cigarra se cansó de cantar. Llegó el invierno. La hormiga se refugió en el hormiguero.**

12 

Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Preguntas que muevan a la reflexión acerca de las actitudes positivas y negativas de los personajes.

Vocabulario

Inste a leer las siguientes definiciones y a que las relacionen con el contexto de la historia.

- Guarida: refugio
- Provisión: alimentos de reserva
- Sustento: alimento
- Arduamente: con mucho esfuerzo



Las opiniones

1 Leo.

El murciélago

Cuentan las abuelas, que el murciélago fue creado para vivir con los pájaros. Podía volar, pero descubrió que también podía movilizarse como los ratones. Entonces, el murciélago aprendió muchas costumbres de los ratones, al punto de sentirse y creerse parte de ellos. Un día, el murciélago pensó:

—Los pájaros no corren y tampoco saben correr como yo. Están atrasados. Mejor me voy a vivir con los ratones.

Los pájaros notaron el cambio de actitud del murciélago y comentaron:

—El murciélago ya no quiere vivir con nosotros —indicó el pájaro azul.

—Dejémoslo, todos tenemos derecho a decidir cómo actuar —dijo otro.

—Eso es cierto —aseveró el pájaro rojo —él ya decidió vivir con los ratones.

El murciélago vivía feliz con los ratones. Pero un día, notó que no lo tomaban en cuenta en las reuniones ni en sus decisiones, entonces les reclamó:

—¿Por qué no me avisaron de esta reunión?

—¿Por qué te tendríamos que avisar?

—preguntó uno de los ratones.

—Tú no eres uno de nosotros —dijo el otro.

—¡Tienes aias! No eres ratón, eres un

intruso —agregó el más pequeño.

El murciélago no podía creer lo que escuchaba y exclamó:

—¡Son unos groseros! Mejor me regreso a vivir con mis hermanos, los pájaros, ellos sí valen la pena —y se fue volando.

Pero cuando llegó al árbol donde vivían los pájaros, no fue bien recibido.

—¿Qué haces aquí? —le preguntó el pájaro mayor.

—Vuelvo con ustedes, ya no quiero vivir con los ratones —dijo el murciélago.

—Lo sentimos mucho, tú dijiste que no querías vivir con nosotros y decidiste irte con los ratones así que, regresa con ellos.

Entonces, el murciélago comprendió su error. Sentirse avergonzado de ser quien y como era, no le había permitido aceptarse y valorar a los suyos.

Por eso, el murciélago decidió alejarse de todos y volar siempre solo en la oscuridad de la noche.

Dicen las abuelas que así, como el murciélago, algunas personas rechazan su identidad y buscan ser aceptadas en otros grupos culturales, a los que no pertenecen.

Cuento tradicional guatemalteco

2 Junto con una compañera o compañero, contesto las siguientes preguntas.

- Opina acerca de la actitud del murciélago. **R.A**
- ¿Consideras correcta la reacción de los ratones, al no invitarlo a sus reuniones?, ¿por qué? **R.A**
- ¿Qué opinas acerca de la reacción de los pájaros? **R.A**
- ¿Consideras correcta la actitud del murciélago al cambiar de grupo? **R.A**

Una **opinión** es un concepto o juicio que se tiene con respecto a alguien.



Ejercitación

Pida que en el siguiente cuento, centren su atención en la opinión de:

- El pájaro rojo.
- El pájaro azul.
- Lo que dicen las abuelas acerca de la identidad.

Pregunte:

- ¿Es importante escuchar las opiniones ajenas? ¿Por qué? (R.V. sí, porque nos enriquecen)
- ¿Les gusta que respeten sus opiniones? ¿Por qué? (R.V. sí, porque todos tenemos algo importante que decir).

Aplicación - relación con otras áreas

- Presente los siguientes "hai kai" de Flavio Herrera, para que los memoricen:

*Murciélago
El ratón aviador*

*El güisquil
Lleva la barba de
ocho días.*

*El pulpo
La araña submarina.*

- Exhórtelos a que expresen su opinión acerca de los hai kai.
- Elabore con sus alumnos un cartel con las características de pájaro y de ratón, que posee el murciélago.

Más actividades

- Motívelos para que creen una historia acerca del murciélago y la ilustren.
- Organice una exposición de las historias e ilustraciones.

Evaluación

- Pregunte: ¿el murciélago es un ratón o un pájaro? ¿Por qué? (R.V. Es un mamífero volador).
- Después de que cada uno exprese su opinión, organícelos en dos grupos, según la respuesta emitida, para que compartan sus ideas; finalmente, un representante expondrá ante la clase el consenso de cada grupo.
- Coménteles que la palabra murciélago significa: ratón ciego.

Aprendizajes previos

Organice una lluvia de ideas con los mismos temas del cuadro que completaron.

- Distribuya los temas en cuatro grupos.
- Cada grupo preparará un cartel con el tema que se le asignó y lo pegará en un lugar visible del aula.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Les gustó realizar la actividad anterior? ¿Por qué? (R. V. sí, porque fue divertido)
- ¿Participaron con entusiasmo en la elaboración del cartel? ¿Por qué? (R.V Sí, porque fue interesante)
- ¿Se sintieron a gusto con su grupo de trabajo, mientras llevaba a cabo la actividad? ¿Por qué? (R. V sí, porque aceptaron mis sugerencias)
- ¿En qué casos se utilizan las opiniones? (R.V. cuando queremos compartir información).

Expresión oral



3 En tu cuaderno, escribe tu opinión acerca de los siguientes temas.

Tema	Opinión
El corte de los árboles	Es dañino para el medio ambiente.
Tirar basura en las calles	Contamina nuestra ciudad.
Violencia en el país	Debemos hacer todo lo posible para detenerla.
Ser amables con las personas mayores	Tenemos que respetarlas por su experiencia.



4 Organizamos una plenaria con preguntas y respuestas sobre la historia.

- Esperamos a que el maestro o maestra elija quién empezará a preguntar.
- El o la elegida lanza una pregunta e indica quién se la debe responder.
- Quien responde a la primera pregunta, a su vez realiza otra e indica quién le responderá.
- Así debe seguir hasta que hayan participado todos y todas.

Cuando conversas, haces **preguntas y respondes** a las que te hacen. Debes escuchar con atención las preguntas para dar respuestas apropiadas. Antes de preguntar o responder, debes meditar lo que dices.



Ejercitación

Seleccione un problema o situación difícil que se presente en el aula y plantéelo ante el grupo.

- Pídales que escriban en su cuaderno las propuestas para solucionarlo.

Aplicación – relación con otras áreas

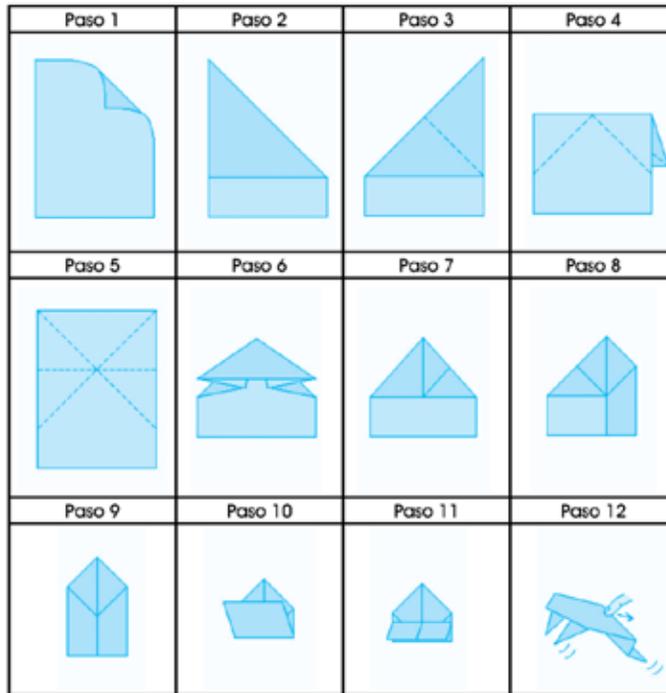
Medio Social y Natural: organice a los estudiantes para que realicen una puesta en común con las diversas sugerencias para resolver el problema planteado. Oriéntelos para que, durante la actividad, elaboren las preguntas y respondan en orden.

Al finalizar, pídales que reflexionen sobre la forma como se condujeron en la puesta en común.

Seguimiento de instrucciones

¡A doblar papeles!

- 1 Construimos un sapito de papel. Necesitamos hojas de papel bond.
 - Seguimos los pasos del esquema.



Las **instrucciones** son una secuencia de pasos ordenados.



Aprendizajes previos

Muestre el siguiente texto:

- Procedimiento
- 1º. Abra el sobre sólo en el momento de sembrar.
 - 2º. Siembre las semillas en tierra bien preparada.
 - 3º. Cubra las semillas con la tierra.
 - 4º. Apelmace la tierra.
 - 5º. Mantenga húmeda la tierra.
- Pregunte si saben qué es y motívelos para que comenten las respuestas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué sucede cuando no se atienden las instrucciones? (R:A: No queda bien lo que queremos hacer).

Ejercitación

Indique los pasos para que juntos elaboren un barquito de papel y un gorrito.

- Pregunte: ¿qué otras figuras pueden elaborar?
- Solicite la colaboración de unos estudiantes, para que compartan con la clase los pasos para realizar las otras figuras que conocen.
- Indíqueles que las elaboren, guiando al grupo.

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos para que repitan el poema:

El barquito de papel

*Con la mitad de un periódico
hice un barquito de papel,
en la fuente de mi casa
lo hice navegar muy bien.
Mi hermana con su abanico*

*sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!*
Amado Nervo

Pregunte:

- ¿Qué sucede cuando no se atienden las instrucciones? (R.A. no queda bien lo que queremos hacer).



Aprendizajes previos

- Solicite que imiten el sonido de la lluvia.
- Lea a los estudiantes el poema "splish, splash", que se encuentra en la Antología.
- Guíe la actividad para que imiten el sonido de la lluvia mediante otros sonidos.
- Conversen acerca de los diferentes sonidos de la naturaleza. Improvise una historia que incluyan sonidos del ambiente.

Nuevos aprendizajes

Pregunte con qué relacionan los siguientes sonidos:
 Ja ja ja
 Toc,toc
 Riiiiing
 Clap, clap
 Achú

Vocabulario

- Propicie el conocimiento de las siguientes palabras:
- Pajón: caña alta y gruesa.
 - Cría: niño o animal mientras se está criando.
 - Lleve a la clase, grabaciones de diferentes sonidos, para que los alumnos los identifiquen.

Lectura

Pajaritos de mi tierra



1 Me reúno con mi equipo de trabajo e imitamos el canto de los pájaros.

- Cada uno reproduce el sonido de un ave y los demás deben adivinar de qué pájaro se trata.

El zanate mira solamente al cielo, grazna cada amanecer.
 Si está solo, llama a sus compañeros haciendo el sonido: *ch'oc, ch'oc, ch'oc...*
 A veces, llega al patio de la casa a buscar *pushitos* de nixtamal.



¿Has visto que el colibrí vuela para arriba, vuela para abajo y vuela para atrás?
 Chupa flores... flores rojas, flores amarillas y flores blancas.
 El *ch'aw* tiene plumas amarillas y negras, le gustan las tunas.
 Cuando llega a pararse sobre los nopales, tiene cuidado para no lastimarse con las espinas y así saca su comida lentamente.

Pitsinsíu, pitsinsíu, pitsinsíu. canta el carbonero común al amanecer.
 Cuando hace mucho sol, le gusta acercarse a las casas y recoger las migas de comida que han quedado en la pila.



16



Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Proponga hacer las onomatopeyas de las emociones.

- Trace en el pizarrón el siguiente cuadro.

Emoción	¿Qué hago cuando me siento así?	Onomatopeya de la emoción
Alegría	Me río	Jajaja
Tristeza	Lloro	Buuuuuu
Dolor	Grito	¡Ay!
Enojo	Regaño	Grrrrr

- Indique que lo copien en su cuaderno.
- Solicite que, por turnos, pasen al pizarrón para completar el cuadro.



Lectura

El correacamino vive en los pajonales. Tiene la cola larga y no vuela alto. Corre entre el pajón, come insectos y lagartijas.



Mamá codorniz camina con sus crías entre el monte. Pia, pia, pia, pia, se escucha cerca de la mamá en todo momento. Las pequeñas aprenden a volar. Algunas buscan su alimento y otras se paran sobre su mamá.

Mi diccionario

- bandada
- graznar
- posar

Las golondrinas vuelan sobre los campos. Esto indica que pronto empezará a llover. Cuando terminan de volar, se posan en fila sobre las copas de los árboles.



Las palomas de monte vuelan solas o en bandada, vuelan sobre los bosques y los campos de mi comunidad. Son de colores gris y azul y tienen un anillo blanco alrededor del pescuezo. ruq, ruq, ruq, se oye cuando se posan en alguna rama.

Estos son los pájaros de mi tierra. ¡Es hermoso cómo alegran la comunidad con sus bulliciosos cantos!

Luis Cisóstomo (adaptación)

En los poemas se utilizan diferentes palabras para referirse al sonido que emiten los pájaros. Cuando imitamos los sonidos de objetos o elementos de la naturaleza utilizamos **onomatopeyas**. Ejemplos: tic-tac, guau-guau, pío-pío.

Comunicación para la vida. Nos conocemos.



17

Ejercitación

Distribuya tarjetas con las onomatopeyas que se encuentran en la lectura "Pajarillos de mi tierra."

- Oriéntelos para que imiten el sonido de la onomatopeya que figura en la tarjeta que recibieron y que formen grupos según el sonido.
- Indíqueles que comenten acerca del animal que corresponde a la onomatopeya asignada.

Aplicación - relación con otras áreas

Motive para que organicen el Rincón de Ciencias Naturales.

- Oriéntelos para que recopilen recortes e información de diferentes pájaros, y elaboren un mural con el material que cada integrante del grupo lleve a la clase.
- Sugíérales que presten atención a todos los sonidos que escuchen en su entorno. Organice una pequeña excursión en los alrededores de la escuela, para escuchar los sonidos.

Más actividades

Hable acerca de las aves y la polinización. Cuando los pájaros toman el néctar, se le adhieren granos de polen que pasarán al pistilo de otra flor. Los polinizadores más comunes, son los colibríes cuyos picos y lenguas están adaptados a beber el néctar de flores.

Evaluación

Pregunte lo siguiente:

- ¿En qué situaciones se utilizan las onomatopeyas? (R. V. cuando se le quiere dar emoción a una situación).

Pídales a los estudiantes que respondan en su cuaderno lo siguiente:

- ¿Por qué nos valemos de sonidos para representar situaciones y objetos? (R. V. porque es más atractivo, para quienes escuchan).
- ¿Son útiles esos sonidos para comunicarnos? (R.V sí).

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón una lista de sustantivos y adjetivos de la lectura "Pajaritos de mi tierra"

- Pregúnteles por qué son sustantivos y adjetivos.
- Nombren sustantivos que encuentren en el aula.
- Pídales que le asignen un adjetivo a cada sustantivo de los anteriores y que los escriban en el pizarrón.

Nuevos aprendizajes

Oriente a los estudiantes para que reflexionen acerca de:

- ¿Cuál de los pájaros que presenta la lectura es más importante para la naturaleza? ¿Por qué? (R.V. el colibrí que poliniza las flores)
- ¿Cuál de los pájaros que presenta la lectura no es importante para la naturaleza? ¿Por qué? (R.V. Ninguno, porque cada uno tiene una función)
- ¿Qué pájaro le gustaría ser? ¿Por qué? (R.V. la golondrina que vuela alto)

Lectura



2 Reproduzco la tabla en mi cuaderno.

- Identifico tres sustantivos y tres adjetivos en la fábula.
- Pinto con el mismo color el nombre del pájaro y el sonido que emite.
- Me guío por el ejemplo.

paloma de monte	
zanate	pitsinsiú, pitsinsiú, pitsinsiú
codorniz	ruq, ruq, ruq
carbonero común	ch'oc, ch'oc, ch'oc...
	plá, plá, plá, plá

3 Vuelvo a leer el texto *Pajaritos de mi tierra*. Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura? De la diversidad de pájaros en nuestro país.
- ¿Con qué otro nombre conocemos al colibrí? chupaflores
- ¿A qué pájaro le gusta comer pushitos de nixtamal? al zanate
- ¿Qué significa la palabra nixtamal? maíz cocido
- ¿Qué pasa cuando las golondrinas vuelan sobre los campos? que pronto lloverá
- ¿De qué color es la paloma de monte? gris y azul
- ¿Quién escribió *Pajaritos de mi Tierra*? Luis Crisóstomo



4 Comparto el trabajo con un compañero o compañera.

- Mientras él o ella leen mi trabajo, yo leo el suyo.
- Reviso que su trabajo se comprenda bien. Si localizo alguna falta, se la corrijo.
- Con mucho respeto, compartimos nuestras observaciones y mejoramos nuestro trabajo.

5 Pregunto a dos personas mayores nombres de pájaros que habitan en la comunidad y el sonido que emiten.

- Escribo en una hoja un texto de dos párrafos acerca de los pájaros de mi comunidad. Incluyo las onomatopeyas.
- Ilustro mi trabajo y lo comparto con el grupo.

18



Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

- Solicite que completen en su cuaderno la siguiente tabla, con base en la lectura: "Pajaritos de mi tierra." (respuestas sugeridas)

	zanate	colibrí	carbonero	correcaminos	codorniz	golondrina
Alimentación	nixtamal	Néctar de las plantas	Migas de pan	Insectos y lagartijas	Semillas	Semillas
Lugar en el que vive.	El patio de las casas	El jardín	La pila de las casas	Los pajonales	En el monte	En los campos

Vocabulario

Palabras para enriquecer el vocabulario:

- Reproducir: sacar copia.
- Observar: examinar atentamente.



Lectura

6 Leo en silencio el poema.

Canción de invierno



Cantan. Cantan.
¿Dónde cantan
los pájaros que
cantan?

Ha llovido.
Aún las ramas
están sin hojas
nuevas. Cantan.
Cantan los pájaros.

¿En dónde cantan
los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaulas.
No hay niños que los vendan.
Cantan.
El valle está muy lejos. Nada...

Yo no sé dónde cantan
los pájaros -cantan, cantan-
los pájaros que cantan.

Juan Ramón Jiménez



7 Describo oralmente qué pasa con los pájaros después de que llueve.

8

Investigo el significado de palabras propias de mi comunidad.

nixtamal

pescuezo

pushito

pajón



9 Los sonidos de mi comunidad.

- Organizamos una caminata por los alrededores de la comunidad.
- Observamos los pájaros. Tratamos de imitar el sonido que producen.
- Imitamos sonidos:
 - viento entre las hojas de los árboles
 - ladrido de un perro
 - caída de agua en la pileta.

Las palabras nixtamal, pescuezo, pushito y pajón son **localismos**. Se llama así a las palabras que se usan en una comunidad o lugar determinado.



Ejercitación

Pida a los estudiantes que, con ayuda de su familia, elaboren una lista de 10 localismos. En clase, anoten en el pizarrón los localismos e identifiquen cuáles se repiten más y cuáles no conocían.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicite que seleccionen un animal y preparen una exposición con los siguientes datos: características, alimentación y lugar donde habitan. Explíqueles que deben exponerla ante sus compañeros utilizando localismos y onomatopeyas.

Más actividades

Solicite que seleccionen un pájaro y preparen una exposición con los siguientes datos: características físicas, alimentación y lugar en donde habitan. Explíqueles que deben presentarla ante la clase.

- Sugiera que lleven un cartel con la ilustración.

Evaluación

Pida a los estudiantes que elaboren oraciones utilizando localismos y onomatopeyas.



Aprendizajes previos

Lea a los estudiantes la siguiente adivinanza.

*Soy un viejo sabio,
con multitud de hojas,
cuando entre ellas
escojas,
encontrarás
palabras novedosas.
(El diccionario)*

- Pregunte si alguien sabe de qué se trata y oriéntelos para que respondan correctamente.
- Invítelos a que aprendan la adivinanza y para que dibujen un diccionario en su cuaderno.

Nuevos aprendizajes

Solicítele que responda en su cuaderno lo siguiente:

- ¿Para qué sirve un diccionario? (R. V para conocer nuevas palabras)
- ¿Quiénes poseen un diccionario en su casa? (R.A.)
- ¿Cuántas veces al día utilizan un diccionario? (R. V. cuando hago las tareas en la casa)
- ¿En qué tareas utilizan más el diccionario? (R.V. En las tareas de Estudios Sociales)

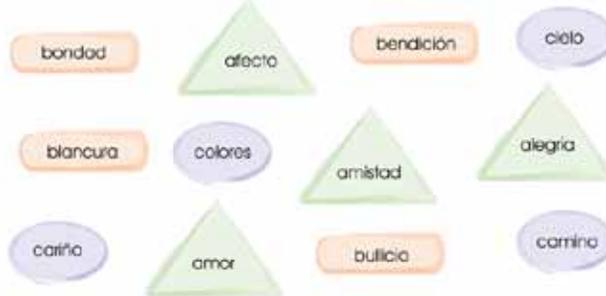
Motívelos para que compartan oralmente sus respuestas. Escríbalas en el pizarrón y coméntelas con el grupo.

Lectura

Uso del diccionario

10 Observo las palabras.

- Reproduzco la tabla en mi cuaderno.



11 Reproduzco una tabla como la siguiente en mi cuaderno.

- Organizo las palabras en la tabla. Me guío por la figura.

afecto	bondad	cielo
amistad	blancura	cariño
alegría	bendición	colores
amor	bullicio	camino

12 Respondo la pregunta:

- Además de la figura, ¿qué tienen en común las palabras?

El **orden alfabético** es la organización de las palabras a partir de sus letras iniciales. Primero se escriben las palabras cuyo letra inicial es a, luego las que empiezan con b, después las que comienzan por c, y así sucesivamente.



20

Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Guíelos y verifique que escriban el alfabeto ordenadamente.

- Repártales una lista de palabras para que las ordenen alfabéticamente.
- Organice un concurso de búsqueda de palabras en el diccionario. Puede ser en parejas, en grupos pequeños o con el grupo completo. Esta última modalidad tiene éxito únicamente si todos poseen un diccionario.

Vocabulario

Invítelos para que lean las siguientes palabras y sus definiciones.

- Valle: llanura de tierra, entre montes.
- Alfabeto: conjunto de signos empleados en una comunicación.

Lectura

13 Encuentro diez palabras escondidas.

g r a z n a r t r i n a r p a j o n a l p o s a r b a n d a d a a m a n e c e r n o p a l c r i a r c a n t o p á j a r o



14 Reproduzco en mi cuaderno una tabla como la siguiente.

- Escribo en orden alfabético las palabras que encontré.
- Busco el significado de cada palabra en el diccionario y lo escribo.

Palabra	Definición
Amanecer	Empezar a aparecer la luz del día.
Bandada	Número crecido de aves, que vuelan juntas.
Canto	Arte de cantar.
Criar	Alimentar, cuidar.
Graznar	Dr graznidos.
Nopal	Planta
pájaro	Vertebrado ovíparo, con el cuerpo cubierto de plumas y con alas diseñadas para el vuelo.
Pajonal	Terreno cubierto de pajon.
Posar	Poner suavemente.
Trinar	Hacer trinos.

15 Trabajo en el cuaderno.

- Escribo un párrafo de cinco oraciones. Incluyo las palabras que aprendí y las subrayo con color café.

Para saber el **orden alfabético** de dos o más palabras que comienzan con la misma letra, me guío con la segunda letra. Ejemplo: canto, criar. Después de las dos primeras letras, me guío con la tercera letra. Ejemplo: camino, cariño.

Comunicación para la vida. Nos conocemos.

Ejercitación

Motive a los alumnos para que lean el texto: "Un barrio más limpio"

Pregunte si hay alguna palabra cuyo significado desconozcan.

Escuche sus respuestas y oriéntelos para que las busquen en el diccionario. Verifique que no pasen por alto las palabras: residuos, reciclar. Acláreles que las definiciones dependen del contexto.

Aplicación - relación con otras áreas

Ciencias

Sociales: pida a los estudiantes que escriban los nombres de los departamentos de Guatemala en orden alfabético.

Recursos (adivinanza)

Es un sabio gordinflón, si le preguntan no habla, sabe todas las respuestas, tiene todas las palabras. (El diccionario)

Evaluación

- Lea junto con los alumnos el poema "El gnomo", que encontrarán en la Antología. Sugiera que fijen su atención en las palabras resaltadas con negrilla. Oriéntelos para que busquen el significado en el diccionario y lo escriban en su cuaderno. Pídales que se imaginen al gnomo, lo dibujen y coloquen en el Rincón de Arte.

Aprendizajes previos

Separe en versos la siguiente estrofa, numérelos y repártalos a diferentes estudiantes.

*Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.*

- Pídales que los lean según el orden de los números.
- Explíqueles qué son versos y estrofas.
- Invítelos a leer el poema completo en la Antología.

Nuevos aprendizajes

Lean juntos el poema de la rana. Pregunte:
¿Cuántos versos tiene? (R.C. 16)
¿Cuántas estrofas tiene? (R.C. 6)

Expresión escrita

Versos y estrofas

1 Observo el siguiente acróstico.

C antar
A legria
R ana
M añana
E nero
N iña

La rana

Una rana muy verde
se asomó en la fuente
y empezó a cantar.

La pequeña niña,
feliz le aplaudía.
¡Todo era alegría!

Una mañana de enero,
la niña se fue.

La ranita verde
ya nunca cantó,
en piedra se convirtió.

Si hoy vas al pueblo,
a la rana de piedra verás.

Un chorrito de agua
sale de su boca.
¡Dejó de cantar!



Mónica Rodríguez

Estrategias de trabajo

- Solicítesles que seleccionen una estrofa de cuatro versos y que la aprendan para recitarla frente a sus compañeros. Sugiera las que se encuentran en la Antología: "El sapito glo glo glo", "Canción tonta", "Los enanitos."
- Motíveles para que creen un acróstico con su nombre o con el de su mejor amigo o amiga.

Vocabulario

Pida a los estudiantes que apliquen el significado de las siguientes palabras:
Candil: lámpara manual, de aceite.
Horizonte: lugar, paisaje.
Ovillo: bola de hilo, algodón o lana.



Expresión escrita



2 Respondo:

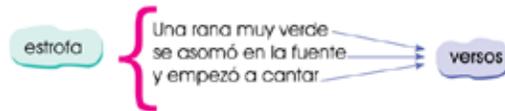
- ¿Cuál era el motivo de alegría de la niña? **el canto de la rana.**
- ¿En qué mes se fue la rana? **En enero**
- ¿Qué cambio tuvo la ranita? **Dejó de cantar**
- Subraya las palabras del acróstico en el poema.

El acróstico se caracteriza porque las letras iniciales, medias o finales forman un nombre, una palabra o una frase. En esta ocasión, el nombre de Carmen ayudó para formar el poema de la rana.

3 Invento un acróstico con mi nombre.

- Lo escribo en una hoja de papel.
- Invento un poema utilizando las palabras del acróstico.
- Ilustro el poema con recortes de periódico.
- Lo comparto con mis compañeros en un mural en nuestra clase.

4 Análizo:



El poema está formado por **versos** que generalmente riman. Varios versos forman una **estrofa**.

Ejercitación

Oriente a los estudiantes para que escriban un poema de la siguiente forma: en la primera línea se escribe el título; en el primer verso, dos adjetivos; en el segundo, tres verbos; en el tercero, cuatro palabras que expresen un sentimiento y en el cuarto, una palabra que represente lo que dice todo el poema.

Aplicación - relación con otras áreas

Lleve a la clase diversas canciones infantiles.

- Invítelos a que las escuchen y atiendan la letra. Si las conocen que las canten.
- Hábleles acerca de la poesía que está presente en esas canciones, escuche sus comentarios, para que ellos más adelante las disfruten.
- Pídales que identifiquen los versos y estrofas.

Más actividades

Organice la clase en dos grupos: uno recopilará información, poemas y canciones acerca de la rana; el otro realizará la misma actividad en torno de la mariposa.

- Con la información recopilada, que elaboren un mural, para exponerlo en el Rincón de Ciencias Naturales.

Evaluación

Pida a los estudiantes que utilizando las palabras del acróstico que crearon, escriban una estrofa de un poema. Motívelos para que utilicen una palabra del acróstico en cada verso (pero que sea optativo).

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón los siguientes versos. Destaque los verbos con un color diferente.

La ardilla corre.

La ardilla vuela.

La ardilla salta como locuela.

Amado Nervo

- Sugíérales que cambien las palabras resaltadas por otras acciones.
- Explíqueles que esas acciones reciben el nombre de verbos.
- Invítelos a que creen una estrofa parecida.

Nuevos aprendizajes

Indique a los estudiantes que respondan las siguientes preguntas en su cuaderno:

- ¿Qué acciones describen mejor las actividades que ustedes realizan diariamente? (R. A. jugar, escribir, bailar)
- ¿Qué acciones se repiten más en su vida diaria cuando están en su casa? (R. V. barrer, comer, correr)
- ¿De qué acciones disfrutaban más cuando están en la escuela? (R. A. jugar, saltar)
- ¿Qué acciones comparten con sus amigos? (R.A.)

Expresión escrita

El verbo

5 Leo la tabla y elijo las palabras para explicar lo que hago durante un día.

duermo	declamo	remiendo
como	escribo	camino
canto	salto	patino

- Escribo en el cuaderno todo lo que hago en un día. Uso las palabras que elegí de la tabla.



6 Comento en pareja qué hice el último fin de semana.

- Pregunto qué hizo mi compañero o compañera.
- Escucho atentamente lo que me dice.



7 Dibujo en el cuaderno las actividades que más me gusta realizar.

- Las coloreo con pincel y pintura de varios colores.
- Escribo oraciones acerca de mis dibujos.

8 Leo el poema e identifico palabras que indican acción.

El relojito

Tic, tac, tic, tac.
El relojito no puede parar.
Sus tornillos, sus rueditas,
cada cosa en su lugar.
Tic, tic, tic... tic, tic, tic...
Tac...

¡Sobran tics y faltan tacs!
Es la aguja más pequeña
que no quiere trabajar.
Aunque rueden las rueditas,
y no cambien de lugar,
por la aguja caprichosa,
el reloj horas no da.

Anónimo

Estrategias de trabajo

Repártales hojas de periódicos a todos los estudiantes e indíqueles el siguiente procedimiento:

- 1º. Busquen las palabras que representen acciones.
- 2º. Recórtenlas y péguenlas en hojas de reciclaje.
- 3º. Escriban oraciones en donde utilicen esas acciones.
- 4º. Escriban esas oraciones en tarjetas.
- 5º. Expónganlas en el Rincón de Comunicación.

Vocabulario

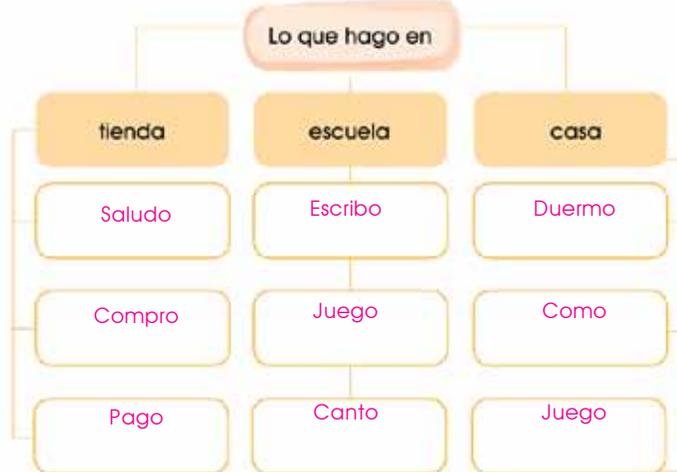
Invite a conocer y aplicar las siguientes palabras:

- Capricho: decisión inspirada por un antojo.
- Remendar: reforzar lo que está viejo o roto.



Expresión escrita

- 9 Escribo las acciones que puedo realizar en estos lugares.
- Copio un esquema como este en el cuaderno.



- 10 Conversamos en equipos de cuatro integrantes sobre lo que queremos ser cuando seamos grande.

- Mencionamos lo que pensamos y escribimos cinco verbos que se relacionen.
- Escribimos un párrafo expresando lo que haremos utilizando los cinco verbos.
- Compartimos nuestros párrafos y revisamos como podemos mejorar nuestra escritura.

El **verbo** es una palabra que indica acción. Los nombres de los verbos se reconocen por tener las terminaciones -ar, -er, -ir. Por ejemplo: cantar, reír, leer. Para que estas palabras indiquen la acción que alguien realiza deben estar conjugados. Ejemplo: yo corro, ella camina, ellos leen.

Ejercitación

- Solicite a los estudiantes que lean en la Antología el poema: "Los enanitos." y busquen en él los verbos.
- Pídales que jueguen a inventar diversas acciones para los enanitos.
 - Asigne roles de enanitos a los estudiantes y que dramaticen la canción.
 - Motívelos para que atiendan las acciones.

Aplicación - relación con otras áreas

Pídales que copien en su cuaderno la canción que esta abajo y que identifiquen los verbos.

*Pajarito que cantas
en la laguna,
no despiertes al niño
que está en la cuna.*

Exhorte a los alumnos para que le pidan a su mamá que les recuerde las canciones de cuna con que los dormían cuando eran bebés. Cánteles esta canción:

Más actividades

Sugiera a los estudiantes que lean la canción completa en la Antología, pida que la completen en su cuaderno con las acciones que hacen falta.

*Había una vez en cierto país mucho que...
Mucho que...
Mucho que...
Por suerte los niños...
A ver si ahora se...
Que su madre...*

Evaluación

Organice a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes.

- Proporcióneles una noticia y pídale que subrayen todos los verbos que encuentren.
- Sugíerales que completen la siguiente información, con los datos de la noticia. ¿Quién realiza la acción? ¿En dónde se realizó? ¿Cuándo se realizó?



Aprendizajes previos

- Coloque sobre la pared hojas de papel periódico y dibujos o recortes de niños que realicen diferentes acciones: bailando, cantando, saltando, dibujando, cocinando.
- Pregúnteles qué están haciendo esos niños. Escriba las respuestas al lado de cada figura. Pídales que observen y hagan un comentario acerca de las terminaciones de esas palabras.

Nuevos aprendizajes

Oriente a los estudiantes para que respondan en su cuaderno lo siguiente.

- ¿Por qué el gerundio y el participio necesitan de un verbo para complementar la acción? (R. V. porque no son verbos conjugados)
- ¿Qué diferencia hay entre un gerundio, un participio y un verbo? (R. V. el verbo tiene significado cuando está solo. El gerundio y el participio no lo tienen)

Expresión escrita

Gerundio y participio



11 Observo las siguientes combinaciones:

(Comprar)	Luis está comprando zapatos.	} Gerundio
(Leer)	La maestra está leyendo un libro.	
(Dormir)	El bebé está durmiendo .	
(Llevar)	Llevo leído dos libros.	} Participio
(Dejar)	Lo he dejado dicho.	

12 Contesto en mi cuaderno cuántas palabras tiene cada uno de los verbos resaltados.

- Primer verbo y segundo verbo.

13 Escribo cinco oraciones con estas formas verbales.

estoy comiendo

fui sorprendido



14 Construimos una historia que incluya los siguientes verbos.

estoy comiendo

estuve jugando

es mirado

estaré descansando

seré premiado

En algunas oraciones, los verbos necesitan otro verbo para expresar mejor su acción. Por ejemplo: *La niña **está leyendo** un libro.* Cuando los verbos *ser* y *estar* acompañan a otro verbo y modifican su significado, se llaman **verbos auxiliares**.

- **Gerundio** –indica que la acción está desarrollándose– terminan en *ando, endo*.
- **Participio** –indica que la acción está concluida– terminan en *ado, ido*

Ejercitación

Lea a los alumnos los siguientes versos.

*El lagarto **está llorando**.*

*La lagarta **está llorando**.*

*Han **perdido sin querer***

*su anillo de **desposados**.*

*¡Ay!, ¡ay!, **icómo están llorando!***

Federico García Lorca

- Pregúnteles cuáles son los verbos auxiliares que escuchan. Invítelos a que los cambien y creen nuevas formas, ejemplo: se fue llorando.

Aplicación – relación con otras áreas

Medio Social y Natural: seleccione una lectura de medio social y natural o un artículo del periódico. Indique a sus estudiantes que identifiquen los gerundios, participios y verbos auxiliares. Pida que los copien en su cuaderno en orden alfabético.



Expresión escrita

La coma (,)

- 15 Leo las oraciones.
 - Tomás pensaba vender leche, huevos, pollos, cerdos y vacas.
 - Luis caminaba, soñaba, reía o cantaba.
 - En el camino había piedras, monte, tierra y árboles.
 - En la tienda no había leche, huevos ni frijol.
- 16 Observo los signos usados en cada oración y contesto.
 - ¿Qué signos se escriben en cada oración? **la coma**
 - ¿Para qué se usa el punto (.)? **para finalizar oraciones**
 - ¿Para qué se utiliza la coma (,)? **para separar elementos.**
- 17 Me reúno con un compañero o compañera.
 - Cada uno lee dos de las oraciones del primer ejercicio.
 - Hace las pausas adecuadas para que cada oración se escuche bien.
- 18 Copio en mi cuaderno una tabla como la siguiente y la completo con una enumeración de cinco elementos para cada línea.
 - Me guío por el ejemplo.

Sustantivos propios	Andrés, Berlo, Carlos, Daniel y José.
Sustantivos comunes	Casa, silla, mesa, televisión, jabón
Adjetivos calificativos	Bonita, estudiosa, educado, alegre
Verbos	Canto, bailo, juego, como, estudio
Palabras	Calle, rata, risa, rosa

La **coma (,)** es un signo de puntuación. Indica una pausa breve en la lectura. Sirve para separar elementos en una enumeración.

Antes del último elemento de una enumeración se escribe **y, o, ni,** en lugar de coma.

Comunicación para la vida. Nos conocemos.

27

Aprendizajes previos

- Lea a los estudiantes el siguiente texto, sin hacer pausas.
- El Sistema Solar está formado por: el Sol, planetas, cometas, asteroides y lunas.
- Pregunte cómo les pareció la lectura. (No se entiende, porque no hay pausas).
 - Explique acerca de la importancia de las pausas que se hacen al leer.
 - Lea el texto con las pausas respectivas.
 - Comente el cambio que observaron cuando lo volvieron a escuchar.

Nuevos aprendizajes

- Solicite a los estudiantes que observen a su alrededor y mencionen los elementos que se encuentran en el salón de clases.
- Escriba las palabras en el pizarrón, primero en forma vertical, luego en forma horizontal.
 - Converse con ellos acerca de la necesidad de escribir las comas para separar las palabras y para hacer una pausa en la lectura.

Ejercitación

- Forme grupos de cinco estudiantes. Motívelos para que seleccionen un tema de interés general (deportes, frutas, etc.)
- Reparta tarjetas para que escriban un pensamiento relacionado con ese tema.
 - Pídales que por turnos pasen a pegarlo en el pizarrón.
 - Prepare unas tarjetas con el dibujo de la coma.
 - Pida que escriban un párrafo con estas palabras utilizando la coma.

Aplicación – relación con otras áreas

Medio Social y Natural:

- Organice al grupo en parejas.
- Invítelos a imaginar un viaje por el Sistema Solar.
- Sugiera que preparen una lista de los utensilios necesarios para el viaje.
- Cuando regresen del viaje orientelos para que escriban la lista de todo lo que vieron durante el recorrido. Verifique que utilicen la coma.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes cómo se dicen las siguientes palabras para que expresen cambio de tamaño (grande y pequeño).

- Zapato, mano, libro, manzana, pies, lápiz, jabón.
- Conversen acerca de las terminaciones que le agregaron a esas palabras.
- Pídales que compartan otras palabras, con la persona que está a su lado.

Nuevos aprendizajes

Motive a los alumnos para que respondan en su cuaderno lo siguiente:

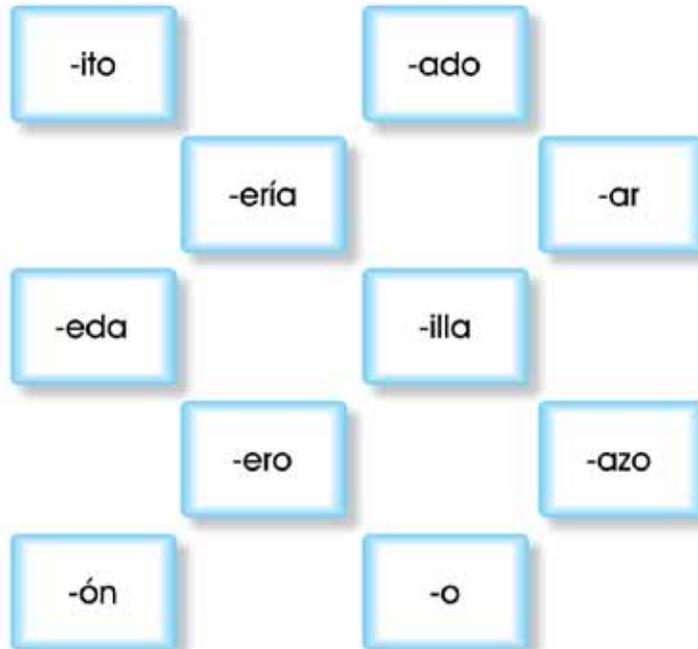
- ¿Encontraron alguna dificultad para formar las palabras?
- ¿Cómo se les llama a las palabras que indican aumento de tamaño? (R.C. aumentativos)
- ¿Cómo se les llama a las palabras que indican que algo es pequeño? (R.C. diminutivos)
- ¿Cuáles conocía ya? (R.A.)

Práctica lúdica

- 1 Me reúno con un compañero o compañera.
 - Empezamos a preparar el juego de las palabras.
- 2 Necesitamos un pedazo de cartulina y dos marcadores de distinto color.
- 3 Recortamos 20 tarjetitas de cartulina, de 4 cm de alto por 6 cm de ancho.



- 4 Escribimos en diez tarjetitas las siguientes terminaciones de palabras.



28



Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria.

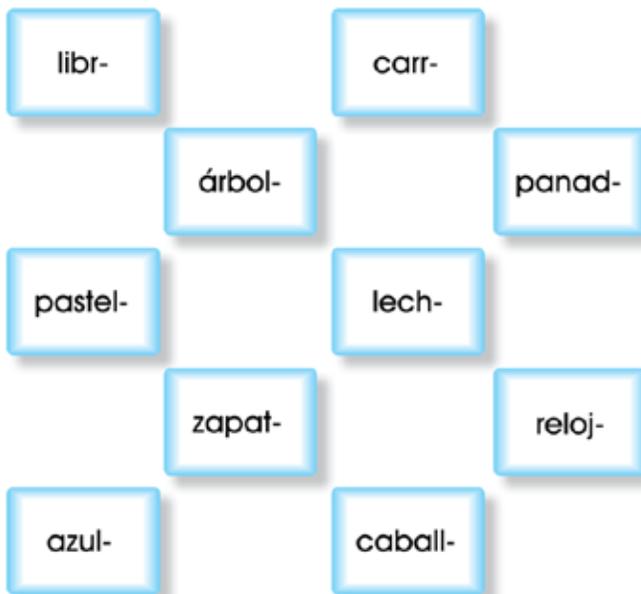
Estrategias de trabajo

Invite a los estudiantes a leer el poema "Piececitos", que se encuentra en la Antología. Que identifiquen las palabras que tienen terminaciones indicadoras de tamaño pequeño o grande.

- Escriba las palabras en el pizarrón.
- Solicite la participación unos estudiantes para que separen las terminaciones que señalan el tamaño.

Práctica lúdica

5 Anotamos las siguientes raíces de palabras en las otras diez tarjetitas.



6 ¡A jugar se ha dicho!

- Colocamos las tarjetas con las letras hacia abajo, de manera que no se vea lo que dice en ellas.
- Uno de los dos revuelve bien las tarjetas y reparte diez para cada quien.
- Cada uno coloca las tarjetas en su mano de manera que su acompañante no pueda ver lo que dicen.
- Quien no repartió, selecciona una tarjeta y la coloca sobre la mesa, con las letras hacia arriba.
- Su compañero o compañera debe completar una palabra con una de sus tarjetas.
- Si no puede hacerlo, se le pasa el turno y el anterior completa la palabra.
- Quien haya completado la palabra elige otra de sus tarjetas y la pone sobre la mesa. Se repite lo mismo que la instrucción anterior.
- Gana el juego quien haya terminado primero sus tarjetas.

Comunicación para la vida. Nos conocemos.

Ejercitación

- Muestre las siguientes imágenes: un panadero, un florero, una carnicería, un zapatero, un pastelero.
- Pregunte los nombres de cada dibujo. Escríbalos al lado de cada uno.
- Organice las palabras, según sus terminaciones.
- Indíqueles que observen las terminaciones y guíelos para que infieran qué indican.
- Pídale que encuentren otras palabras similares.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y

Natural: pregunte: ¿A qué se dedican las siguientes personas?

Jardinero,
cocinero, tortillero,
enfermera, costurera.
(R. V. a preparar pan,
tortillas, churros)

¿Qué productos se venden en los siguientes lugares?

Panadería,
tortillería, churrería,
pizzería, heladería,
floristería y zapatería.
(R.V. pan, tortillas,
churros)

- Invítelos a que dibujen en su cuaderno los lugares, escriban los nombres y subrayen las terminaciones.

Evaluación

• Escriba las siguientes frases en el pizarrón. Indique a los estudiantes que las copien y completen en su cuaderno.

1. Mano grande _____
2. Recipiente de cristal, en donde viven los peces _____
3. Hombre que apaga los incendios _____
4. Boca pequeña _____
5. Mujer que prepara pasteles _____

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes el siguiente poema:

*Despacio va la tortuga
con su casa siempre a
cuestas.
Lleva su vestido verde
por si hay alguna
fiesta.*

*Camina muy
lentamente
el caracolito Fito.
Pintó su casa
ambulante
por si recibe algún
huésped.*

- Pida que escriban las diferencias y semejanzas entre ambos.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que respondan en su cuaderno, lo siguiente.

- ¿En qué consiste una comparación? (R. V. en decir las diferencias y semejanzas entre dos objetos)
- ¿Qué observan para hacer una comparación? (R.V. en las características)
- ¿Qué elementos tomó en cuenta para hacer la comparación entre la tortuga y el caracol? (R. V. la lentitud, la caparazón)
- ¿En qué se parecen más la tortuga y el caracol? (R. V. en la caparazón)

Lenguaje para aprender

La tabla comparativa

1 Leo esta historia.

Julio vive con sus padres en la ciudad capital. Su papá y su mamá son comerciantes. Tienen una tienda en el Mercado Central, venden artesanías de Chinautla.

Julio estudia magisterio. Va a ir a la universidad porque quiere ser historiador. Todos los fines de semana viaja a Chinautla. Le encanta el paisaje del área rural.

En el taller de artesanías de sus abuelos, se reúnen muchas personas mayores. Todos hablan en poqomam, el idioma de la comunidad. A Julio le gusta escuchar las leyendas, creencias, costumbres y tradiciones.

Tiene un cuaderno en donde recopila todo lo que escucha. Sueña con escribir un libro que cuente la historia, tradiciones y costumbres de Chinautla.



2 Me reúno con mi grupo para investigar:

- El significado de área rural y área urbana.
- Si nuestra comunidad es urbana o rural.

3 Elaboramos una tabla de comparación.

- Reproducimos en el cuaderno la tabla comparativa y la completamos.

Comunidad	Forma y tamaño de viviendas	Medios de transporte	Servicios públicos	Paisaje
urbana	grandes	carro	hospital	pocos árboles
rural	pequeñas	caballos	centro de salud	mucha vegetación

Una **tabla de comparación** sirve para organizar información y permite contrastar los elementos de un tema.

Ejercitación

- Organícelos en grupos de tres integrantes. Cada estudiante buscará información acerca de la tortuga y el caracol. Ínstelos a que compartan la información con los otros integrantes de su grupo. Muestre un modelo de tabla comparativa para que completen una parecida con los datos que compartieron.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural: indique a los estudiantes que elaboren en su cuaderno una tabla de comparación entre un animal y una planta.

Lenguaje para aprender

El esquema



4 Organizo la información en la investigación acerca de área rural y urbana para comprenderla mejor.

- Hago un esquema para cada comunidad: urbana y rural.
- Copio el modelo y lo completo con la información obtenida.



5 Redacto un informe de mi investigación.

- Mi informe debe tener cuatro párrafos.
- Los párrafos tendrán estos títulos.
 - o Tipos de vivienda
 - o Canchas deportivas
 - o Áreas verdes
 - o Organizaciones comunitarias

Por medio de los **esquemas** se puede organizar información y visualizar los datos más importantes y las relaciones entre estos.

Aprendizajes previos

Lleve un esquema del periódico o dibuje uno en el pizarrón. Puede ser con la información de la tortuga u otro animal. Se sugieren los siguientes datos: forma de alimentación, hábitat, características físicas, forma de reproducción, alimentación.

Pida que lo observen y que opinen acerca de la información y cómo está organizada.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿saben cómo se llama esta forma de colocar la información? (R.C. Esquema) Para qué sirve? (R.V. Para ordenar la información, para que se entienda mejor) Explíqueles qué es un esquema, cómo se puede elaborar y cuál es su función.



Dato curioso

- Infórmeles que la tortuga puede llegar a vivir más de cien años.

Ejercitación

- Guíelos para que se organicen en grupos de cuatro integrantes. Con la información recopilada acerca del caracol, que elaboren un esquema y lo presenten en un cartel frente a sus compañeros.
- Sugiera que primero elaboren un borrador, para asegurarse de que la estructura sea la correcta y tenga una presentación aceptable.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motíveles para que apliquen el esquema en el área Medio Social y Natural.
- Proporcíneles diferentes modelos para que los imiten, por ejemplo: con los temas el Sistema Solar, La familia, Las plantas, Los animales, La comunidad y Las monedas.
- Orientelos para que escriban un reporte de investigación utilizando los datos de los esquemas.

Más actividades de evaluación

Pregunte:

- ¿Qué situaciones expresan los verbos? (R. V. acciones)
- ¿Por qué es importante expresar nuestras opiniones? (R. V. para hacer aportes en nuestras conversaciones)
- ¿Para qué se utiliza el orden alfabético en los diccionarios? (R.V. para encontrar rápido las palabras)

Solicite que busquen en el diccionario las siguientes palabras.

- Vivaz: agudo, de pronta comprensión e ingenio.
- Gnomo: ser fantástico.
- Son: sonido que afecta agradablemente al oído.
- Vals: baile de origen alemán.
- Pirueta: vuelta que se da en la danza.

Evaluación

Aplico mis conocimientos



1 Leo con atención el texto.

Día de plaza

El jueves es día de plaza en mi comunidad. La plaza se alegra con muchos vendedores gritones que ofrecen su mercadería.

"¡Sandías rojas y jugosas!", ofrece uno. Otra señora desata una red de naranjas dulces, de Rabinal, dice ella.

La multitud, bulliciosa y desordenada, compra y llena las cestas con cebollas frescas y zanahorias grandes y anaranjadas. Las berenjenas moradas, gordas y relucientes adornan el puesto de doña Mercedes.

Hay fiesta, es jueves.

Comunicación y lenguaje, 2007.

2 Localizo la idea principal y la escribo en mi cuaderno.

3 Escribo una opinión sobre lo que ocurre en el mercado durante los días de plaza.

4 Ordeno alfabéticamente las palabras plaza, mercadería y berenjena. Las busco en el diccionario y anoto la definición en mi cuaderno.

5 Localizo tres verbos en la lectura y los escribo en recuadros como estos.

Adoran

compra

desata

6 Hago un esquema sobre la información de la lectura.



7 En plenaria, leo mi opinión y escucho con respeto la de mis compañeros y compañeras.

32



Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria.

Escriba en el pizarrón la siguiente estrofa.

*Cuando me corta el pelo
la tijera de mamá,
va diciendo en su revuelo:
chiqui - chiqui - chiqui - cha ...
Aletea,
viene y va,
Cuando me corta el pelo
la tijera de mamá, (...)*

Germán Berdiales (argentino)

- Pida que completen la siguiente tabla.

Verbos	Gerundios	Onomatopeyas



Nuestras historias

Subunidad

Aprendizajes previos



- 1 Observo el dibujo.
- 2 Imagino qué está diciendo la señora del dibujo y lo anoto en mi cuaderno.
 - Comento con mis compañeros y compañeras sobre lo que escribí.
 - Escucho lo que ellos escribieron.
- 3 Elaboro una lista de palabras opuestas y otra de palabras diferentes, pero con igual significado. Las palabras deben estar relacionadas con el dibujo.
- 4 Imagino que la señora está contando un cuento.
 - Invento el título y el principio de ese cuento.
- 5 Escucho el cuento que ellas y ellos imaginaron y, en grupos, redactamos un cuento colectivo.
 - Revisamos que el cuento esté bien redactado y lo entregamos al maestro o maestra.

Comunicación para la vida. Nos conocemos

33

Aprendizajes previos

Lea a los alumnos la siguiente estrofa:

Este era un rey que tenía tres hijas, las metió en tres botijas y las tapó con pez. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?

- Comenten acerca de lo que probablemente suceda a las hijas del rey.

Aprendizajes nuevos

Lleve la grabación de un cuento conocido o un libro de cuentos para leer. Antes de que lo escuchen pregunte:

- ¿Qué saben de este cuento? (R.A.)
- ¿Quiénes son los personajes que participan? (R.A.)
- ¿Cuál es la acción que les llamó más la atención? (R.A.)
- Después de escuchar el cuento pregúnteles: ¿El cuento es igual al que ya conocían? ¿Por qué?

Estrategias de trabajo

Escriba en el pizarrón la siguiente estrofa:

Este nene lindo que nació de noche, quiere que lo lleven a pasear en coche.

- Pida a los estudiantes que sustituyan las palabras subrayadas con el opuesto.
- Vuelva a leer el poema con las palabras que ellos aportaron.

Vocabulario

Coloque en un lugar visible las siguientes palabras.

- Botija: vasija de barro.
- Vasija: recipiente de barro.
- Pirueta: vuelta que se da en la danza.

Aprendizajes previos

Organice el siguiente juego: debe salir un o una estudiante del salón.

- Elija a un estudiante para que dirija la orquesta, quien realizará una serie de gestos, para que los demás lo imiten.
- Al ingresar el o la estudiante que está fuera del aula, después de observar los gestos del grupo, indicará quién dirige la orquesta.

Nuevos aprendizajes

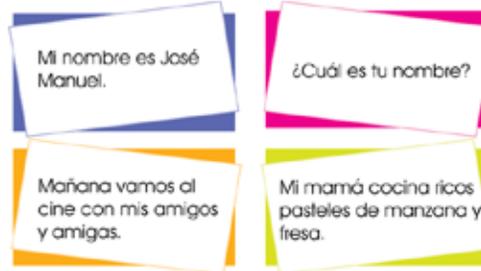
Pregunte:

- ¿Qué gestos fueron más difíciles de imitar? (R.A.)
- ¿Qué necesitaron para seguir al o la estudiante que dirigía los gestos? (R. A. poner atención)
- ¿Se sintió cómodo quien dirigió la orquesta? (R. A.)
- ¿Se sintió cómodo el estudiante que tuvo que indicar quién dirigía? (R.A.)
- ¿Se sintieron a gusto los demás niños? (R.A.)

Expresión oral

Palabras y gestos

1 Leo el contenido de las tarjetas.



2 Nos reunimos con un compañero o compañera.

- Nos ponemos de pie frente al otro.
- Uno de los dos lee el contenido de una tarjeta, sin emitir sonidos o pronunciar palabras.
- Utilizamos únicamente señas o gestos para comunicarnos.
- El otro u otra debe adivinar lo que se está comunicando.
- Luego, el otro compañero o compañera hace lo mismo.

3 Después del ejercicio, platicamos sobre lo sucedido.

- Comentamos cómo nos sentimos. **R.A.**
- Qué pasaría si realmente no escucháramos y no habríamos en forma oral. **R.A.**
- ¿Podríamos escribir como lo hacemos? **R.A.**
- ¿Entendimos los mensajes o nos costó hacerlo? **R.A.**
- ¿Hicimos bien las señas y los gestos? ¿Fueron exagerados? ¿Fueron muy vagos o poco expresivos? **R.A.**

Los **gestos** acompañan a las palabras para transmitir un mensaje. Con ellos se puede reforzar lo que dicen las palabras. También se pueden expresar sentimientos e ideas. Algunas señas y gestos que utilizas son parte del Lenguaje de Señas Guatemaltecas (LENSEGUA). Así se llama el lenguaje utilizado por los sordos y sordas de Guatemala.



Estrategias de trabajo

- Organice al grupo en parejas para que lean el siguiente texto. Quien lea las preguntas sólo hará el gesto.

El charariz en el chopo.

-¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.

- ¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.

- ¿Y qué más?

Juan Ramón Jiménez (español)

Vocabulario

Lea con sus estudiantes las siguientes palabras.

Chopo: árbol.

Charariz: ave pequeña.



Expresión oral

- 4 Con un compañero o compañera leemos un verso cada uno. Utilizamos gestos acordes a la lectura.

Mi madre tiene un jardín
con muchas clases de flores.
Tiene un geranio, un jazmín
y rosas de mil colores.

Todas las tardes del año
con su manguera las moja
y si alguna se hace daño
mi mamita se acongoja.

Rodríguez, Daris
De olas y caracolas



- 5 Imagino que en mi clase existen personas sordas y ciegas, que comparten conmigo el aprendizaje.

- Pienso en la forma que ellos realizarían los siguientes actividades.
- Copio la tabla comparativa en mi cuaderno y completo la información.

Actividades	Cómo lo haría una persona sorda	Cómo lo haría una persona ciega
Exponer la lectura de un libro	Con señas	Con palabras
Describir un paisaje	Con dibujos	Con palabras
Expresar amor a un ser querido	Con un abrazo	Con un abrazo
Hacer los dibujos de un cartel	Con dibujos	Con palabras
Colaborar con la limpieza del salón	No tirar basura	No tirar basura



- 6 Formamos grupos de tres o cuatro integrantes. Discutimos la información de la tabla.

- Unificamos respuestas.
- Compartimos la información con los demás compañeros y compañeras de la clase.
- Utilizamos gestos y señas dentro de nuestra exposición.

Ejercitación

Lea con sus estudiantes la fábula: "La hormiga y sus amigos", que se encuentra en la Antología.

- Oriéntelos para que se organicen en grupos de cuatro integrantes.
- Que organice la historia en un texto para ser representado.
- Sugiera que al dramatizarla ante la clase, exageren los gestos.

Aplicación - relación con otras áreas

- Indique a los estudiantes que busquen información acerca de instituciones que atiendan a personas con discapacidad auditiva.
- Organícelos en grupos de tres integrantes para compartir la información.
- Mediante una lluvia de ideas aportarán los nombres y las funciones de la institución que investigaron.



Dato curioso

- Coménteles que el Benemérito Comité de Sordos y Ciegos de Guatemala atiende a personas con problemas de ojos y oídos.

Evaluación

- Elabore tarjetas con caritas que representen diferentes estados de ánimo.
- Escriba en el pizarrón la siguiente historia.
"Esta era una escuela, en donde la clase de tercer grado era siempre alegre y trabajadora. No pasaba un día, sin que tuvieran motivos para reír. Hasta que un día, algo sucedió, sin darse cuenta, empezaron a llorar y lloraren todo momento. La maestra sospechó que esto no era normal cuando..."
- El ejercicio consiste en inventar un final para la historia. Indíqueles que cuando usted muestre una de las caritas deben continuar el texto con ese estado de ánimo.

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que escriban las instrucciones que deben seguir para sembrar una semilla. Pídales que le dicten paso a paso el procedimiento y escríbalos en el pizarrón. Apóyelos cuando les haga falta un paso.

- Escriba el proceso en el pizarrón y diríjalos para que dibujen el proceso completo y expongan los dibujos en el Rincón de Ciencias naturales.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿qué dificultades encuentran para seguir instrucciones? (R.A. Es difícil poner atención)
- ¿Qué problemas podemos tener cuando no se siguen instrucciones? (R.A. podemos perdernos en la calle)
- ¿En qué circunstancias se necesita seguir instrucciones? (R.A. cuando buscamos una dirección)

Seguimiento de instrucciones

A volar gaviilán

- 1 Necesitamos horas de papel bond. Seguimos los pasos del esquema de instrucciones.

Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4
Paso 5	Paso 6	Paso 7	Paso 8
Paso 9	Paso 10	Paso 11	Paso 12

Las **instrucciones** son importantes para planificar una tarea y cumplir un objetivo.



Ejercitación

Escriba el siguiente poema:
*Para dibujar un niño
 hay que hacerlo con cariño.
 Pintarle mucho flequillo,
 —que esté comiendo un barquillo—;
 muchas pecas en la cara
 que se note que es un pillo;
 —pillo rima con flequillo
 y quiere decir travieso—.*
 Gloria Fuertes

Invítelos para que dibujen al niño, siguiendo la información que da el poema.



Historia de nuestra comunidad



- 1 Conozco más de mi comunidad.
 - Entrevisto a una persona mayor de mi comunidad.
 - Elaboro en mi cuaderno preguntas para utilizar en la entrevista.
- 2 Leo en voz alta el siguiente texto. Pronuncio las palabras con claridad y hago la entonación adecuada.

Nuestra comunidad, al igual que todo en nuestro planeta Tierra, ha cambiado a través de los años. Eso quiere decir que también tiene su historia.

A los adultos mayores de la comunidad, que han vivido en ella desde que nacieron, se les llama contadores o contadoras de la memoria de la comunidad. Conversar con ellos es como abrir un baúl de recuerdos y tesoros.

Los adultos nos pueden contar acerca de los cambios que la comunidad ha experimentado: la introducción de luz eléctrica y agua potable; construcción de vías de acceso (carreteras, caminos vecinales, puentes entre otros); apertura de negocios; la construcción de casas, etcétera.

Podemos buscar fotografías de la comunidad que muestran cómo era y compararla con fotografías actuales.

Esto nos ayuda a comprobar cuántos cambios han habido y cómo han influido los adelantos tecnológicos en nuestra comunidad.



La tecnología es una valiosa aliada del ser humano. Ayuda a mejorar las condiciones de vida en aspectos como la educación, salud, vivienda, comercio, comunicación y más. Es también muy importante la forma en que los adultos nos enseñan a preservar nuestro ambiente natural. Ellos le tienen mucho respeto y nosotros debemos darle la misma importancia.

Comunicación para la vida. Nos conocemos.



37

Aprendizajes previos

Converse con los estudiantes en torno a la siguiente expresión de la lectura: "Conversar con los adultos mayores es como abrir un baúl de tesoros y recuerdos."

- Oriente la conversación, para que todos los alumnos expresen su opinión. Escuchen la canción: "El ropero" de Cri Cri. Compárenla con la lectura.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que reflexionen acerca de las siguientes preguntas y las respondan en su cuaderno.

- ¿Por qué es importante la visión que tienen los adultos mayores? (R.V. porque tienen mucha experiencia)
- ¿Será mejor la comunidad que ellos conocen? ¿Por qué? (R.V. Sí, porque había poco adelantos)
- Los adultos mayores consideran que "su tiempo fue mejor." ¿Por qué pensarán así? (R.A. porque se sintieron a gusto)

Ejercitación

- Guíelos para que lean y realicen las actividades de esta página. Pidan que escriban las preguntas que les gustaría hacerles a una persona mayor o a sus abuelos.
- Exhórtelos a que valoren la sabiduría y consejos que reciben de sus abuelos.

Vocabulario

Indique a los estudiantes el significado de las siguientes palabras:

- Sabiduría: conducta prudente en la vida.
- Baúl: mueble de madera, para guardar objetos.
- Tecnología: aplicación de conocimientos, en la construcción de objetos, para satisfacer nuestras necesidades y facilitar las tareas diarias.

Oriéntelos para que elaboren un televisor con una caja de cartón.

Ejercitación

Invite a los estudiantes que lean con buena entonación la siguiente estrofa.
 ¡Abuela, cuéntame una historia!
 ¡Abuela, cuéntala de nuevo!
 ¿Cómo es que sabes tanto?
 ¿Quién te hizo tan sabia?
 ¡Abuela, cuéntame una historia!
 ¿Abuela, ya te dormiste?

Miriam Dávila

Exhórtelos a que compartan una historia que sus abuelos les hayan narrado.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motive a los estudiantes que les pidan a sus abuelos que les relaten una anécdota personal de su niñez. Sugiera que pregunten detalles.
- Oriéntelos para que la compartan con el grupo.
- Solicíteles que describan la forma en que los abuelos les contaron la anécdota.
- Guíe la actividad, para que imiten los gestos.

Lectura

3 Copio las oraciones en mi cuaderno. Las escribo en el orden que tienen en la lectura.

2 Los adultos nos pueden contar sobre los cambios que la comunidad ha experimentado.

3 La tecnología es una valiosa aliada del ser humano.

1 Nuestra comunidad, al igual que todo en el planeta Tierra, ha cambiado durante estos años.

4 Copio la tabla y la completo con las ventajas y desventajas que ha tenido mi comunidad en los últimos años.

- Entrevisto a los adultos para obtener la información que necesito.



5 Converso con los compañeros y compañeras sobre qué pasaría si no existieran estos adelantos.

Adelantos	Ventajas	Desventajas	Comentario
luz eléctrica			
teléfono			
teléfono celular			
televisión			
vías de acceso: carreteras, caminos vecinales, puentes...			
agua potable			
medicamentos, vacunas			
transportes: buses, carros, motocicletas, bicicletas...			
computadoras, internet			
negocios: mercado, tiendas, supermercados, gasolineras			



Evaluación

- Indique a los estudiantes que completen la siguiente tabla comparativa, con base en "La vida con tecnología y sin ella." Sugiera el siguiente formato. (respuestas sugeridas)

	Mi vida con la tecnología	Mi vida sin la tecnología
Ventajas	Rapidez para realizar mis tareas.	Leía más en mis libros.
Desventajas	A veces pierdo el tiempo.	No tenía muchas fuentes de consulta.

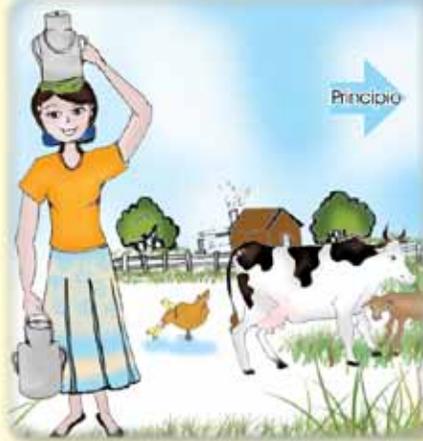
- Invítelos a compartir su trabajo con el grupo.



Lectura

Partes del cuento

1 Leo el cuento *La lechera*. Observo las partes en las que se divide.



Principio

Iba alegre la lechera camino del mercado. Sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Pensaba en todo lo que podría hacer con esa leche...

"Si -pensaba-, venderé esta leche muy cara y me darán mucho dinero. Con ese dinero, compraré un canasto de huevos. Los llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar cien pollos por lo menos. ¡Ah, qué feliz me siento de pensarlo!

Nudo

Una vez que tenga mis cien pollos, los venderé para comprar un cerdo. Sí, un cerdo pequeño. Crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado."

Siguió la lechera su camino. Y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó su linda cara.

"Claro está. Ya sé lo que me conviene. Venderé el cerdo. Me darán un buen dinero. ¡Con él me compraré una vaca y un ternero! ¡Ah, qué gusto ver al ternero saltar y correr en mi cabaña!"

Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternero. Y al pensarlo, rió alegremente a tiempo que daba un salto. Al dar el salto, cayó de su cabeza el cántaro que se rompió en mil pedazos.

Desenlace

La pobre lechera miró desconsolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Todas sus ilusiones se habían perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.

Félix de Samaniego

Comunicación para la vida. Nos conocemos.

39

Aprendizajes previos

Lea a sus alumnos el cuento:
*Esta era una hormiguita
 Que salió de su hormiguero
 salió calladita y se metió en el granero.
 Se robó un triguito y arrancó ligero.
 Salió otra hormiguita del mismo granero,
 se robó un triguito y arrancó ligero.*
 Canción popular

- Invítelos a que completen el cuento.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que respondan en su cuaderno las siguientes preguntas, con base en la lectura "La lechera."

- ¿Por qué se le rompió el cántaro a la lechera? (R.V. porque se distrajo con sus ilusiones)
- ¿Cuál es la enseñanza de esta fábula? (R.V. debemos aprovechar lo que tenemos)
- ¿Es un error hacerse ilusiones, por qué? (R.V. no, porque tenemos derecho a soñar)

Ejercitación

• indique a los estudiantes que completen la siguiente tabla, según el orden en que sucedieron las acciones.

Acciones	¿Qué sucedió antes?	¿Qué sucedió después?
Iba alegre la lechera	Estaba en el mercado	Pensaba en lo que haría con la venta de la leche.
La lechera siguió su camino	Tenía muchos sueños.	Dio un salto.
Cayó de su cabeza el cántaro	Al pensar que corría al ternero saltó.	Se esfumaron todas sus ilusiones.

Más actividades

- Motive a los estudiantes para que escriban en su cuaderno una historia, en donde la lechera logre alcanzar sus sueños, sugiera que modifiquen todas las partes necesarias.
- Sólo debe tomar en cuenta que tenga: principio, nudo y desenlace.
- Finalmente, que la comparta con sus compañeros.

Aplicación - relación con otras áreas

Medio Social y Natural:

- Inste a los estudiantes a que les pregunten a sus papás y abuelos, acerca del trabajo que realizaban las lecheras, cuando ellos eran niños y en qué ayudaba esto a las personas?
- Pregúnteles si en la comunidad donde viven, algunas personas venden leche a domicilio.
- ¿Por qué ahora pocas personas trabajan como lecheras? (R.V. porque ahora venden la leche en las tiendas y supermercados)

Lectura



2 Escribe una oración que indique lo que sucede en cada parte.

Inicio	Iba alegre la lechera
Nudo	Vederé esta leche.
Desenlace	La leche derramada en el camino.

3 Elijo la respuesta correcta y la anoto en mi cuaderno.

- ¿Qué llevaba la lechera?

huevos

pollos

leche

- ¿Qué iba a comprar cuando vendiera el cerdo?

huevos

vaca

galina

- ¿Qué sucedió al final del cuento?

se tropezó

llegó al mercado

vendió la leche



4 Conversamos con todos los compañeros y compañeras de la clase acerca de las experiencias que hemos vivido en distintas ocasiones.

5 Escribimos un cuento.

- Nos inspiramos en alguna de las situaciones que hemos vivido en la clase. Recuerden las tres partes del cuento: principio, nudo y desenlace.

Los cuentos están formados de tres partes: principio, nudo, desenlace. El **principio** introducen el problema. En el **nudo**, ocurre un hecho emocionante y en el **desenlace** se cuenta cómo se resolvió.



Vocabulario

Informe a los estudiantes el significado de los siguientes conceptos:

- Ilusión: esperanza de lograr algo.
- Desconsuelo: angustia profunda.

Lea con los niños la versión de "La lechera", que está en la Antología.

Evaluación

- Invítelos a leer la siguiente historia.

Florisa llegó al jardín. Se encontró con caracolillo, quien la invitó a beber un poco de miel. Probaron de todas las flores. Ambos bebieron tanto, que se convirtieron en deliciosos caramelos coloridos.

- Solicíteles que identifiquen: el principio, nudo y desenlace.



La idea principal

6 Leo el texto *Los Juegos Olímpicos*.

Los Juegos Olímpicos

Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en Olimpia, en la antigua Grecia, en el año 776 a. de C. Los principales deportes eran atletismo, boxeo, lucha y carrera de carros. Cuando los romanos conquistaron Grecia, los Juegos se suspendieron.

Hace aproximadamente cien años, un francés, Pierre de Coubertin, reanudó los Juegos. Los Juegos Olímpicos modernos comenzaron en 1896. Se encendió una antorcha cuando se inauguraron y se acordó que el fuego no debía apagarse otra vez.

Los Juegos Olímpicos modernos se celebran cada cuatro años.

Antes de dar comienzo, un grupo de corredores enciende en Atenas la antorcha olímpica del fuego de una montaña. Después recorren todo el itinerario hasta la ciudad en donde se celebrarán los Juegos y encienden la nueva antorcha para que comiencen.

Los juegos tienen lugar en un país diferente cada vez. Los mejores deportistas de todo el mundo se reúnen para competir por las medallas de oro, plata y bronce. Cinco aros de distintos colores representan el símbolo de los Juegos. Cada uno de los colores representa un continente.



7 Copio en mi cuaderno la oración más importante de cada párrafo.

8

Relaciono las cuatro oraciones anteriores y redacto un párrafo con ellas. Tendré un resumen del texto leído.

- El resumen reflejará la idea principal del texto.

La **idea principal** que contiene lo más importante del mensaje y se apoya en ideas secundarias que amplían la información.

Aprendizajes previos

Lea el siguiente texto.

El principito arrancó también con un poco de melancolía los últimos brotes de baobabs. Creía que no iba a volver nunca. Pero todos aquellos trabajos le parecieron aquella mañana extremadamente dulces.

Antoine De Saint Exúpery (francés)

Sugírales que expresen con tres palabras, la idea central del párrafo.

Nuevos aprendizajes

Invite a los estudiantes a que hablen acerca de los deportes que les gustan, los que practican y les gustaría practicar.

- Pídales que escriban un resumen de lo que contaron.
- Oriéntelos para que revisen su escrito, que lo intercambien con un compañero, para que también lo revise.

Ejercitación

De una noticia del periódico a sus estudiantes. Pídales que la lean e identifiquen cuál es la idea principal.

Evaluación

Dibuje en el pizarrón el organizador gráfico **Idea principal** que está en la página 243 (sugerencias para el docente). Pida a los estudiantes que lo completen con la información de Los juegos olímpicos

Aprendizajes previos

- Pregunte: ¿con qué otros nombres conocen la palabra país? (R.V. nación, patria)
- Escriba las definiciones que respondan. Promueva la discusión acerca de cada significado y las diferencias entre ellos.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿Qué sinónimos y antónimos de la palabra alegría conoce? (R.V. felicidad/ tristeza).
- ¿Cuál es la diferencia entre sinónimos y antónimos? (R.V. los sinónimos son palabras que expresan lo mismo y los antónimos, lo contrario)
- ¿Para qué se utilizan los sinónimos y antónimos? (R.V. para no repetir las palabras)
- ¿En qué situaciones utiliza los sinónimos y antónimos? (R.V. Para usar variedad de palabras)

Lectura

Sinónimos y antónimos



- 9 Me reúno con un grupo de cuatro o cinco integrantes.
- Platicamos sobre nuestros sentimientos acerca de nuestra comunidad.
 - Hacemos una lista de los sentimientos que cada uno tiene.
 - Comparamos qué sentimientos son iguales y cuáles son diferentes o contrarios.
 - Compartimos con el resto de la clase la información obtenida.



- 10 Escribo palabras que signifiquen lo mismo en una tabla como esta.

Palabra	Palabra que signifique lo mismo
pequeño	Chiquito
madre	mamá
miedo	temor
huir	correr
apresurado	rápido

- 11 Copio y completo la siguiente tabla con otra palabra que signifique lo contrario.

Sentimiento	Palabra que signifique lo contrario
amor	odio
riqueza	pobreza
tristeza	alegría
vanidad	humildad
sabiduría	ignorancia

Los **sinónimos** son palabras que tienen significados parecidos.
Ejemplos: bello, hermosa, bonita, precioso.

Los **antónimos** son palabras que tienen significados contrarios.
Ejemplos: fuerte - débil, cerca - lejos, claro - oscuro.

Ejercitación

- Escriba en el pizarrón el siguiente poema y pida a sus estudiantes que lo lean.

Pegasas, **lindos** pegasos, (...)
Yo conocí siendo **niño**,
la **alegría** de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la **noche** azul ardía
toda sembrada de estrellas.
Antonio Machado

- Indique que lean de nuevo el poema, con el antónimo de las palabras resaltadas.

Expresión escrita

La descripción



1 Leo el siguiente texto.

Guatemala, país tejido con hilos de colores. Colores en los rostros de su gente, en el paisaje, en las plumas de las aves, en las ferias, en los mercados, en los vestidos y en los idiomas...

Guatemala país vivo, país verde color esperanza, país que siente, país que trabaja y progresa...

Te escucho, Iximulew, en las notas dulces de la marimba, en el corazón del tun y la melodía de la chirimía. Te siento, en la húmeda selva, en el tronco fuerte de la ceiba, en los glifos que narran tu historia.

Siento tu sabor a tradición, Guatemala, en el fiambre, el atol de elote, las melcochas, los buñuelos y las champurradas.

Tu olor a agua de mar, a incienso y copal, hace que mi corazón cante, Guatemala... mi Guatemala feliz.

Comunicación y lenguaje 3, 2007.



2 Comentamos por qué a Guatemala se le llama, tierra de árboles y el país de la eterna primavera.

3 Iximulew es una palabra maya compuesta por ixim que significa maíz y ulew que significa tierra. ¿Por qué creemos que se le llama así a Guatemala?

4 En nuestro cuaderno, escribimos las características que mencionan de Guatemala. Respondemos a las preguntas: ¿Qué y cómo se dijo?

Comunicación para la vida. Nos conocemos.

..
... 43

Aprendizajes previos

Motívelos para que realicen su auto descripción. Sugiera el siguiente formato:

Nombre _____
Mis ojos son de color: _____
Mi cabello es (colocha, liso) _____ y de color _____
Mi estatura es _____

- Invítelos a compartirla con quien está a su lado.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿qué características se toman en cuenta para realizar una descripción? (R.V. la forma, los colores, los tamaños)
- ¿Qué tipo de palabras se utilizan para describir? (R.V. tamaño, color. Se utilizan los adjetivos)

Ejercitación

Invítelos a leer el siguiente texto.

El conejo es un mamífero de mediano tamaño, pelo suave y corto, orejas largas y rabo corto; es una especie activa en la tarde y en la noche, muy importante para mantener el equilibrio de un lugar. Se alimenta de vegetales.

- Indíqueles que completen la siguiente tabla. (respuestas sugeridas)

¿De qué tamaño es?	¿Cómo son sus orejas?	¿De qué se alimenta?	¿De qué tipo de pelo?
De mediano tamaño	largas	De vegetales	Suave y corto



Aplicación - relación con otras áreas

Propicie la observación de su entorno para que luego lo describan.

- Lean las siguientes adivinanzas.

*Duelmo en una cama que jamás se arruga.
De todas las hierbas, prefiero la lechuga.
Tengo orejas largas y una cola diminuta.
Si echamos una carrera, gano sin disputa.*
(El conejo)

*Tengo un ojo verde y otro colorado
con el rojo se paran los carros
con el verde sigo caminando.*
(El semáforo)

Vocabulario

Escriba las siguientes definiciones en el Rincón de Comunicación.

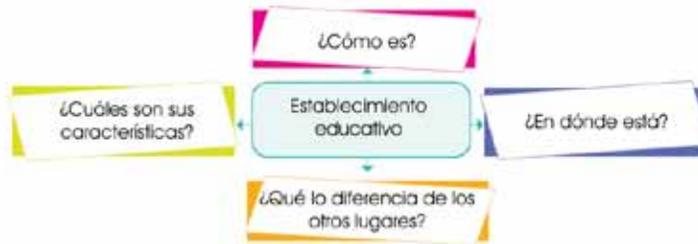
- Esperanza: posibilidad de obtener un bien.
- Melodía: dulzura o suavidad de la voz o de un instrumento.
- Glifo: elemento decorativo.

Expresión escrita



5 Me reúno en grupo de cuatro o cinco integrantes, para realizar este trabajo.

- Organizamos una lluvia de ideas para aportar características de nuestro establecimiento educativo.



6 Redactamos una descripción de nuestros juegos. Incluimos nombres, lugares y detalles.

7 Observamos la ilustración de la página 39 y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos forman el paisaje? **un árbol, casas**
- ¿Qué características tiene el paisaje? **es rural**
- ¿Qué hace esta persona? **lleva leche**

La **descripción** es un texto en el que se representa, por medio de palabras, las características principales de una persona, animal, objeto o lugar. Para hacer una descripción es necesario:

- **Observar** detenidamente lo que se va a describir.
- **Identificar** las características más importantes de lo observado.
- **Seleccionar** las palabras apropiadas para la descripción.

Más actividades

- Motívelos para que describan cómo es su comunidad. Sugírales que tomen en cuenta:
Los diversos negocios, elementos característicos del lugar, ejemplo: el parque y su forma, las tiendas, los campos para jugar.

Evaluación

- Pídales que escriban la descripción de su escuela con base en la siguiente guía.
- ¿De qué color es por fuera y por dentro? ¿Cuántas aulas tiene? ¿Qué objetos hay en cada aula? (R.A.)
 - ¿Cuántas puertas y ventanas tiene? ¿Tiene plantas? ¿Cuántas bombillas? (R.A.)



Expresión escrita

Pronombres personales



8 Leo el siguiente diálogo y observo las palabras subrayadas.

Los chocolates de la abuela

Ayer envié a uno de mis hermanos a comprarle unos chocolates a mi abuelita. Ella vive a pocas cuadras de la casa y la voy a ver todos los días.

Puse los chocolates sobre la mesa y cuando regresé, encontré solo los envoltorios. Entonces llamé a mis primos, a mis hermanas y a mi hermano y les pregunté:

—¿Quién se comió los chocolates?

—Yo no fui— dijo mi hermano Roberto—. Yo estaba estudiando en mi cuarto.

—Nosotras tampoco fuimos— dijeron mis hermanas, María y Alejandra.

—¿Uds te los comiste?— le pregunté a Adrián.

—Yo estaba con ellas— dijo mi primo, señalando a María y a Jimena.

—¿Usted vio algo?— le pregunté a mi tía, que estaba con sus cuñados.

—No, nosotros, no vimos nada ni a nadie.

Yo fui— dijo Julio. Siento mucho no haber preguntado

Entonces, llegó mi abuelita. Al vernos en la discusión, sonrió y nos dijo:

—Ustedes deben ser sinceros. Julio cometió un error y lo aceptó. Estoy segura que no volverá a suceder.

La sinceridad es un gran valor.

9 Identifico los pronombres que están subrayados.

- Sustituyo los pronombres por los nombres.
- Analizo: ¿Qué sucede? y escribo cuál es la importancia de los pronombres.



10 Jugamos a los pronombres.

- En grupos de cinco integrantes sorteamos para ver quién inicia el juego.
- El elegido deberá decir "yo soy..." y describir a un personaje sin decir su nombre.
- Quien sepa de qué personaje se habla dirá "Él es...". Si acierta, será el próximo elegido.

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón el siguiente texto.
Brenda fue a la biblioteca. Brenda es una niña muy estudiosa. La acompaña Felipe. Felipe es su mejor amigo. En el corredor se encontraron con Irene, la maestra de segundo grado. Irene, la maestra lo saludó con mucha amabilidad.

- Pregúnteles qué palabras se pueden utilizar en lugar de los nombres, para no repetirlos.
- Pídales que escriban de nuevo el texto, con los pronombres respectivos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Es necesario sustituir los nombres, cuando se repiten en la oración? (R.V. sí)
- ¿Por qué reciben el nombre de pronombres? (R.V. porque se escriben en lugar de los nombres)
- ¿Qué pronombres personales conoce? (R.V. yo, tú)
- ¿Los pronombres se utilizan en todos los textos? (R.V. en algunos)

Ejercitación

En un artículo o noticia del periódico solicite que identifiquen los pronombres y escriban una oración con cada una.

Ejercitación

Invítelos a leer el siguiente texto y que identifiquen los pronombres personales.

*Velloncito de mi carne,
que en mi entraña yo teji,
velloncito friolento,
¡duérmeme apegado a mí!
Yo que todo lo he perdido
ahora tiemblo de dormir.
No resbales de mi brazo:
¡duérmeme apegado a mí!*

Gabriela Mistral

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos para que escriban un diario, con todas las actividades que han realizado durante la semana. Sugíérales que utilicen pronombres en tercera persona.

- Indique que escriban de nuevo el texto y que en lugar de los pronombres escriban nombres.

Expresión escrita



11 Analizo la siguiente tabla.

Tabla de pronombres personales		
Persona	Singular	Plural
Primera	Yo	nosotros - nosotras
Segunda	tú - vos - usted	usted - ustedes
Tercera	él - ella	ellos - ellas

12 Copio en el cuaderno el siguiente cuadro.

- Reemplazo las palabras resaltadas por el o los nombres propios que les corresponde en la lectura.

Ella	abuelita
Yo	narrador
Nosotros	cuñados
Vos	Adrián
Ellas	María y Jimena
Ustedes	primos y hermanos
Tú	
Él	
Ellas	



13 Comparto mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- Hacemos una nueva tabla sin los errores de cada uno.
- Mostramos el trabajo al profesor o profesora.



Los **pronombres personales** se llaman así porque se escriben en lugar de los nombres. Pueden nombrar a la persona que habla (yo, nosotros, nosotras); se les llama **primera persona**. A la persona que escucha (usted, tú, vos, ustedes) se le llama **segunda persona**. Y a la persona de quien se habla (él, ella, ellos, ellas) se le llama **tercera persona**.



Vocabulario

Indique que lean las siguientes definiciones

- Vellón: lana de oveja.
- Apegar: afecto hacia alguien.
- Entraña: parte más íntima de un asunto.

Utilice gráficas con figuras de personas para ejemplificar el uso de los pronombres.

Evaluación

Invítelos a leer el siguiente texto e identifiquen todos los pronombres en primera persona.

Yo me siento muy contenta cuando tú juegas conmigo, porque usamos mi patineta y tu mamá nos prepara trigo.



Expresión escrita



14 Copio las oraciones de la derecha. Completo cada una con el pronombre personal indicado.

- 1ª persona, singular → _____ corro todos los días.
- 3ª persona, singular, femenino → _____ tiene excelentes notas.
- 3ª persona, plural, masculino → _____ cantan en el coro.
- 1ª persona, plural, femenino → _____ jugamos fútbol.

15 Copio la tabla y la completo: cambio los sustantivos propios por los pronombres correspondientes.

Andrés viajó en las vacaciones a Honduras.	él
Elisa y Andrea leen un libro de historia.	ellas
Don Eliseo toca muy bien el arpa.	él
Alberto, Sandra, Esteban, Marco y Gloria juegan en el equipo de fútbol.	ellos y ellas

- Enseño el trabajo al profesor o profesora.
- Escucho sus observaciones y hago las correcciones necesarias.

16 Copio este párrafo. Sustituyo los sustantivos propios por los pronombres personales apropiados.

Puse los chocolates sobre la mesa y cuando regresé encontré solo los envoltorios. Entonces llamé a mis primos, a mis hermanas y a mi hermano y les pregunté: —¿Quién se comió los chocolates?

Los pronombres yo, tú, vos, usted, él y ella, se refieren a una sola persona: están en **singular**. Los pronombres, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas, se refieren a varias personas; están en **plural**.



Comunicación para la vida. Nos conocemos.

Ejercitación

Motívelos para que respondan las siguientes preguntas del texto: "Los chocolates de la abuela" Indíqueles que utilice pronombres personales.

- ¿Para quién eran los chocolates? (R.C. para ella)
- ¿Quién puso los chocolates sobre la mesa? (R.C. yo)
- ¿A quiénes llamé? (R.C. a ellos)
- ¿Quiénes deben ser sinceros? (R.C. ustedes)

Aplicación - relación con otras áreas

Organícelos en pareja para que improvisen un diálogo con un compañero y comenten acerca de cuáles son los pronombres que más utilizaron en la conversación.

Evaluación

Pídales que escriban la lista de los pronombres personales. Motívelos para que se reúnan en parejas y practiquen una conversación donde utilicen los pronombres personales, en singular.

Aplicación - relación con otras áreas

Educación para la unidad, la diversidad y la convivencia.

Derechos de los pueblos.

- Converse con los estudiantes acerca de los pronombres personales que utiliza cuando se comunica con su familia.
- Promueva la participación entre el grupo.

Aprendizajes previos

- Escriba en un cartel el siguiente texto:
Rey: ¡Mi traje, mi traje nuevo!
Mayordomo: en el ropero no está. Voy a buscarlos.
Rey: vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje.

Nuevos aprendizajes

Indique que respondan en su cuaderno.

- ¿Por qué se escriben dos puntos en los diálogos? (R.V. porque separa los personajes)
- ¿Qué indican los dos puntos en el texto? (R.V. continuación de la oración)
- ¿Utiliza usted con frecuencia los dos puntos? (R.V. no)

Expresión escrita

Uso de los dos puntos (:)



17 Leo la información del recuadro.

Ayer, mi papá me dijo: ¿me acompañas al mercado?

Sabe lo que me gusta ir a ese lugar. Antes de irnos hicimos una lista de compras, que decía:

Verduras: zanahoria, guisquil, papa, cebolla, tomate, güicoy, yuca.

Frutas: sandía, papaya, banana, naranjas, fresas, mora, mangos, limas, caña.

Granos: frijol, arroz, cebada, maíz, soya.

Hierbas: macuy, bledo, espinacas, acelgas, berro.

18 Localizo en la lectura anterior los lugares donde se utilizan dos puntos (:).

- Pienso en qué momento se están usando y para qué sirven.

19 Copio las oraciones y coloco dos puntos en el lugar correspondiente.

- Fui al parque con tres amigos: Daniel, Jesús y Paula.
- Compré algunos útiles escolares: crayones, lapiceros, lápiz, cuadernos y sacapuntas.
- La madre le dijo: Hijo, debes de trabajar con mucho empeño en tus tareas escolares.

Se utilizan **dos puntos (:)** cuando:

- Se van a introducir palabras que dijo una persona. Por ejemplo, Sandra dijo: *¡Estoy sumamente feliz!*
- Antes de una enumeración. Por ejemplo, *Compramos algunas verduras: zanahoria, tomate, papa...*
- Después del saludo en una nota o carta. Por ejemplo, *Querido Estela: pensé que debía escribirte...*

Ejercitación

- Escriba la siguiente expresión en el pizarrón:
Esta era una mariposa...
- Motívelos para que completen la historia.
- Promueva la participación del grupo.
- Felicite a los estudiantes cada vez que aporten algún dato.

Aplicación - relación con otras áreas

Solicítele que escriban una oración para cada una de las siguientes temas.

- Oriéntelos para que utilicen correctamente los dos puntos.

Escribo lo que más me gusta de...

frutas, verduras, juguetes, programas de televisión y materias de la escuela.

Práctica lúdica

Cuenta cuentos



1 Leo lo siguiente.

Héctor caminaba por la calle cuando vio algo volando por el aire. Era el pedazo roto de una hoja de papel. Trató de leer lo que decía, pero solo pudo completar este párrafo:

De pronto, escuchamos el sonido que tanto nos inquietaba. Esta vez corrimos a la parte de atrás de la casa, por donde queda el naranjal, y miramos a todos lados. Lo único que observamos fueron las hojas de los bananales moviéndose con el viento y unos cuantos pájaros en sus nidos, prendidos entre los árboles. Regresamos al lugar donde estábamos jugando, cuando de repente...

2 Ayudo a Héctor a resolver el misterio del papellito.

- Copio en el cuaderno el recuadro anterior e invento el final de la historia.
- Escribo un título adecuado.



3 Hacemos una plenaria y leemos en voz alta el cuento que escribimos.

- Observo las diferentes formas como se completaron los cuentos.



4 Busco en la sopa de letras, cuatro palabras que tengan que ver con los cuentos.



Otras actividades

Pregunte:

- ¿Para quiénes se escriben los cuentos? (R.V. para los niños)
- ¿Qué cualidades deben tener las personas que escriben cuentos? (R.V. mucha imaginación)
- ¿Cuáles son las cualidades más importantes que se necesitan para escribir un cuento? (R.V. creatividad)

Estrategias de trabajo

Sugiera los siguientes elementos para la redacción del cuento:

- Personajes
- Lugar
- Acciones importantes
- Presentación
- Nudo
- Desenlace

Más actividades

- Al completar el cuento oriente a sus estudiantes para que elaboren una cadena de secuencias. (Ver sugerencias para el docente pág. 243)

Vocabulario

Promueva la lectura de las siguientes palabras.

Emperador: título de mayor dignidad.
Porcelana: especie de loza fina.
Espléndido: de singular excelencia.
Frágil: débil, quebradizo.

- Lleve a la clase una grabadora y grabaciones de cuentos clásicos.

Práctica lúdica



- 5 Organizamos un taller creativo de cuentos.
- Buscamos temas relacionados con nuestra comunidad.
 - Utilizamos hojas tamaño carta, blancas, para poder colocarle ilustraciones adecuadas al tema.



- 6 Después de terminar la creación del cuento, jugamos A la botella.
- Nos colocamos en círculo.
 - En el centro colocamos una botella, un compañero o compañera debe girarla.
 - A quien señale la boca de la botella, debe de leer, en voz alta, el cuento. Debe dar la entonación adecuada a su lectura.
 - Al terminar su relato, quien leyó vuelve a girar la botella y se hace nuevamente lo mismo, hasta que todos y todas hayamos compartido nuestra creación.



- 7 Escribo de nuevo un cuento en el que combine las diferentes historias contadas en la actividad anterior.
- Lo planifico con principio, nudo y desenlace.
 - Lo reviso para asegurarme de que no tenga errores ortográficos y que las ideas se comprendan bien.

Motive a sus estudiantes para que cuenten sus cuentos a los estudiantes de primer grado.

Lenguaje para aprender

Listas



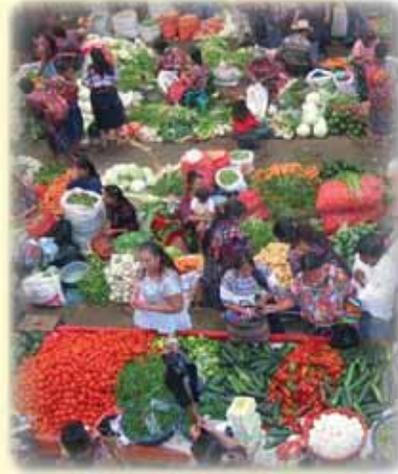
1 Lea.

El día de plaza es de gran alegría en la familia. Desde el viernes empiezan a llegar camiones cargados de frutas y verduras. Vienen de un municipio que se llama Almolonga, en Quetzaltenango. Recorren más de 200 kilómetros para llegar hasta mi pueblo y ofrecer sus productos frescos y sanos.

Localizan su puesto en el mercado y exhiben su mercadería. Siempre es atractivo ver la forma en que colocan cada verdura o fruta. Los productos parecen frescos, como recién cosechados.

El sábado, todos madrugamos. Acompañamos a papá y mamá para elegir alguna fruta o para comprar un trompo u otro juguete en un puesto del mercado.

Mamá y papá siempre llevan una lista con el nombre de todas las frutas y verduras que deben



comprar. Ahí anotan también la cantidad que comprarán de cada alimento. Como nuestro presupuesto es limitado, ellos deben hacer cálculos para saber cuánto pueden comprar de cada cosa.



2 Comentamos con el compañero o compañera nuestra opinión sobre la lectura anterior.

- ¿Para qué usan la lista los papás del niño que cuenta su visita al mercado? **Para hacer cálculos**

3 Hacemos una lista de los alimentos que consumimos cada día.
Huevos, verduras, frutas, frijoles

Comunicación para la vida. Nos conocemos.



51

Aprendizajes previos

- Escriba en una tira de papel o cartulina, las siguientes palabras.

Rosa, alcohol clavel, lirio, curitas, acetaminofén, algodón, vendas, gasas, margarita.

- Propóngales que clasifiquen los elementos anteriores, y escriban las palabras en las listas de la siguiente tabla.

Lista de flores

rosa, clavel, lirio, algodón, vendas, margarita

Lista de elementos de un botiquín

alcohol curitas, acetaminofén, gasas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Por qué se clasificaron los elementos? (R.V. porque se necesita que estén organizados).
- ¿Qué características tomó en cuenta para escribirlos en las listas? (R.V. uso, lugar en donde se encuentran)

Más actividades

- Prepare cinco bolsas de plástico, con los siguientes letreros: vidrio, plástico, orgánicos y papel.
- Entregue una tira de cartulina a cada estudiante, preferiblemente de diferentes colores. Indíqueles que cada uno debe escribir en su tira el nombre de un material del que puedan estar hechos los objetos.
- Pídales que coloquen cada tira en la bolsa correspondiente.
- Proponga escribir una lista del contenido que hay en cada bolsa.



Ejercitación

Solicítele que escriban una lista con los siguientes nombres de cuentos infantiles, ejemplo:

El gato con botas, Caperucita roja, Blanca Nieves, La bella durmiente, La sirenita, La casita de chocolate, La bella y la bestia.

Aplicación - relación con otras áreas

- Pregúnteles en qué situaciones pueden utilizar listas.
- Converse acerca de la lista de las tareas pendientes.

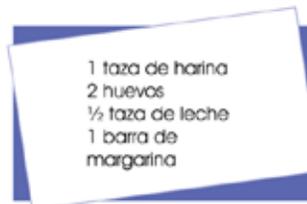
Lenguaje para aprender

- 4 Consultamos con personas de la comunidad, qué sucesos importantes han ocurrido y como han afectado o ayudado a la población.
- Escribimos una lista de los sucesos.
 - Ordenamos los sucesos según el orden en que ocurrieron.



5 Leo.

Mañana voy a cocinar un rico pastel. Primero verificaré la lista de los ingredientes.



- 6 Escribo la lista de los ingredientes que necesito para preparar una limonada.
Limón, azúcar, agua, hielo
- 7 Copio esta tabla en el cuaderno y elaboro las listas que se me solicitan.

Lista de útiles escolares	Lista de tareas que realizo en casa
Lapiceros Lápices Crayones Hojas	Limpieza de la mesa lavo trastos Barro la casa

Las **listas** ayudan a organizar de una mejor manera la información y las actividades.



Evaluación

- Solicítele que escriban la lista de ingredientes que necesitará la preparación de una ensalada.

Estrategias de trabajo

- Propicie actividades para que seleccionen, clasifiquen y organicen objetos. Lleve a la clase diferentes materiales para que los clasifiquen en listas. Pueden ser frutas, libros o juguetes.

Vocabulario

Comente los significados de los siguientes términos.

- Clasificar: ordenar o disponer por clases.
- Selección: elegir, escoger.
- Organización: orden.



Evaluación

- Leo las oraciones que indican lo que he aprendido y marco lo que corresponda.

1. Muy bien
2. Bien
3. Puedo mejorar

	1	2	3
Mi lectura es fluida, precisa, con entonación y pausas adecuadas.			
Utilizo gestos para reforzar los mensajes.			
Escucho con atención y sin interrumpir a mis compañeros y compañeras.			
Respondo oralmente a preguntas que se me hacen.			
Propongo instrucciones para diferentes actividades.			
Reconozco fácilmente las partes del cuento.			
Utilizo los sinónimos e identifico los antónimos de las palabras.			
Elaboro, sin mayor dificultad, esquemas, sobre temas variados.			
Identifico a los personajes principales en las lecturas efectuadas.			
Redacto textos sobre acontecimientos en la comunidad.			
Utilizo los pronombres personales.			
Utilizo adecuadamente los dos puntos (:)			
Elaboro listas y las uso para mis actividades escolares o familiares.			

- Explico como puedo aplicar los conocimientos, destrezas y actitudes que he desarrollado en esta unidad, en mi vida diaria.

Aplicación - relación con otras áreas

Sugírales que revisen el trabajo que realizaron durante la unidad, y que respondan verbalmente.

- ¿Utilicé los dos puntos correctamente, en los textos que escribí en todas las materias? (R.A. sólo en algunos casos)
- ¿Ayudo a mi familia cuando necesitan elaborar una lista de actividades u otras? (R.V. sí)
- ¿Utilizo sinónimos cuando escribo alguna tarea, para no repetir las palabras? (R.V. no siempre)
- ¿Leo y escucho atentamente las instrucciones en las actividades de la vida diaria? (R.A. no siempre)
- ¿Qué situaciones me distrajeron? (R.V. platicué con mis compañeros)
- ¿Qué tipo de actividades disfruto más? (R.V. las que se realizan en el patio)

Evaluación

Escriba las siguientes preguntas en un papel manila. Léalas y aclare las dudas que se presenten. Pídale que las copien y respondan en una hoja.

- Escribo un ejemplo de descripción.
- Elaboro una lista de los utensilios que traje hoy a la escuela.
- Selecciono dos personajes y escribo un cuento corto.

Ejercitación

- Motívelos para que reflexionen acerca de su trabajo durante la unidad y que responda en su cuaderno.
- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Qué actividades me parecieron más fáciles?
- ¿Qué temas se me dificultaron más?

Aprendizajes previos

Pregunte:

- ¿Tienen algunos objetos con forma de cubo en su casa? ¿Cuáles? (R.V. sí, tengo dados)
 - ¿Qué objetos con forma de cubo conocen? (R.V. los dados, el televisor)
- Dibujen un cubo en su cuaderno.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué actitud deben mantener para seguir exactamente las instrucciones? (R.V. total atención)
- ¿Esto es difícil para ustedes? (R.V. a veces sí)
- ¿Comprenden mejor las instrucciones escritas o las verbales? ¿Por qué? (R.V. las escritas, porque las puedo volver a leer)
- ¿Creen que podrán armar el cubo que se les propone? (R.V. si lo hago con cuidado sí)

Proyecto

Cubo de poemas

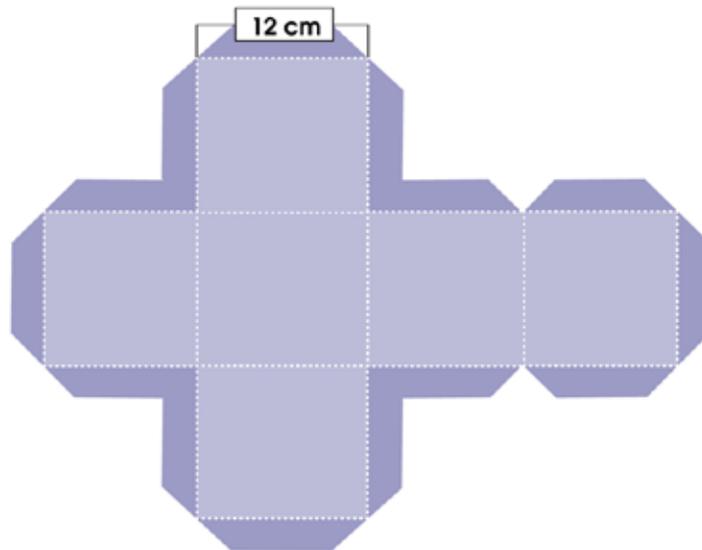
Vamos a desarrollar un proyecto en el que pondremos a prueba nuestros conocimientos adquiridos. Para hacerlo, necesitamos el siguiente material:

- El cartón de una caja
- Dos hojas tamaño carta, de colores o blancas
- Papicero
- Crayones



1 Procedimiento.

- Trazo en el cartón la figura que está abajo y lo recorto. Cada lado del cartón debe quedar cuadrado, más o menos del tamaño de media hoja de papel.
- Sigo las indicaciones del maestro o maestra para armar el cubo.



Estrategias de trabajo

Refuerce la importancia de seguir instrucciones, especialmente para elaborar algún objeto. Recuérdeles que necesitan:

- Leer o escuchar atentamente las instrucciones.
- Observar las ilustraciones de los pasos que deben seguir.
- Indique que practiquen primero en una hoja de reciclaje.



Proyecto

2 Pienso en seis temas importantes, como los árboles, el agua, las casas, la basura, etc.

- Creo un poema para cada tema elegido.
- Si, por ejemplo, pensé en el agua, podría crear un poema como este.

Te veo correr todo el tiempo
transparente y cristalina,
que uno no se imagina,
que poco a poco te agotas.

Me ayudas en tantas cosas
y siempre calmas mi sed.
¡Qué triste mi vida sería,
mejor te empleo a proteger!



3 Luego de haber creado los seis poemas, escribo cada uno en una hoja de papel.

- Elaboro un dibujo para cada poema.
- Pego el poema y su dibujo en una de las caras del cubo.
- Leo cada poema creado, dándole la entonación adecuada. Pronuncio en forma clara y correcta cada palabra.
- Me paro frente a un espejo, leo nuevamente los poemas.
- Hago movimientos con las manos y hago gestos acordes a los temas y al contenido. Procuro que los gestos y los movimientos no sean exagerados, ni tampoco insignificantes que no se aprecien.



4 Seguimos las instrucciones para jugar al cubo declamador.

- En equipos de seis integrantes, construimos un cubo colectivo.
- Cada integrante colocará uno de sus poemas en una cara del cubo.
- Hacemos rodar el cubo.
- El autor del poema que quede en la cara superior deberá declamar su poema.
- Repetimos los dos pasos anteriores. Quien ya declamó su poema no podrá hacerlo de nuevo.
- El juego termina cuando todos y todas hayan declamado su poema.



Más actividades

Oriente a los estudiantes para que realicen la siguiente actividad.

- Recorte varias palabras de revistas y periódico y deposítelas en una caja.
- Sugiera que cada estudiante tome tres palabras.
- Entréguelas una hoja de papel periódico o manila.
- Oriéntelos para que a partir de las palabras que tomaron, escriba un poema corto.

Recuérdelos que ante una actividad de este tipo se debe mantener una actitud de respeto, cuando los compañeros declaman su poema.

- Invítelos a guardar silencio, para que puedan disfrutar al máximo de la actividad.
- Indique que respeten el orden que les asignaron, para declamar su poema.

Más actividades

Invítelos a disfrutar del recital, que prepararon.

- Pregunte a los estudiantes si hay algún voluntario para que presente el orden de los poemas.
- Oriéntelo para que escriba la lista de los poemas que cada estudiante pasará a declamar.
- Pregunte: ¿cómo se sienten ante esta actividad? (R.V. con nerviosismo)
- ¿Aprendieron bien el poema? (R.A)
- ¿Han realizado antes una actividad similar? (R.A.)

Proyecto

5 Preparamos el salón de clases para un gran recital:

- Podemos invitar al director o directora, maestros y alumnos de otros grados.
- Si la escuela cuenta con un salón de actos, lo solicitamos con anticipación y organizamos ahí el recital.
- Cada uno de nosotros elige uno de los poemas que creó y ese día en el orden que establezca el profesor o profesora pasará al frente a declamarlo.



Para declamar en público debo de tomar en cuenta estas acciones.

- Abrir bien la boca para que las palabras se escuchen claramente.
- Decir las palabras fuertes, pero no gritando.
- Mover libremente los brazos y las piernas.
- No permanecer inmóvil, pero tampoco hacer movimientos que no queden bien con el poema.
- Si se me olvida parte del poema, continúo con la parte que sí recuerdo, si se me olvida por completo, ofrecer disculpas e intentarlo después.
- Respirar profundo antes de iniciar el poema y sacar el aire lentamente - esto ayudará a sentirme más seguro.



Aplicación - relación con otras áreas

- Propóngales que compartan su experiencia o alguna anécdota que les haya ocurrido durante la presentación de su poema.
- Si les ha sucedido algo similar ¿cuándo y en dónde?
- Reláteles la siguiente anécdota:



Evaluación del proyecto



6 Evalúo mi desempeño en el Taller de poesía y declamación. Coloreo la casilla según esta clave:

Muy satisfactorio Satisfactorio Puedo mejorar

Criterios/ valoración	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Puedo mejorar
Trabajé mis poemas.			
Escuché con atención a los compañeros.			
Decoré el cubo con dibujos acordes al poema.			
Participé en la organización de la presentación.			
Entregué el trabajo a tiempo.			
Mi voz es clara y precisa.			



7 Evaluamos el desempeño que cada uno y cada una tuvo en el proyecto.

- Anoto dentro del recuadro el número que creo más conveniente.

1= Excelente 2= Aceptable 3= Puede mejorar

Alumno o alumna	Trabaja en equipo	Comparte ideas	Se escucha	Respeto las ideas del grupo	Entrega el trabajo a tiempo

- Compartimos nuestra evaluación y pensamos como mejorar nuestro trabajo en equipo.



Más actividades

Guíelos para que autoevalúen la actividad que realizaron.

- ¿Me preparé lo suficiente para presentar mi poema? (R.A sí)
- ¿Respeté el turno que me asignaron? (R.A.)
- ¿Escuché atentamente cuando mis compañeros declamaron su poema? (R.A.)
- ¿Puse todo de mi parte para que la actividad se llevara a cabo con éxito? (R.A.)
- ¿Respeté a mis compañeros cuando tuvieron algún error? (R.A.)



Dato curioso

Demóstenes fue un gran orador griego. Cuando era niño tenía problemas con la pronunciación de la r. Por esto recibía muchas burlas de las personas que lo escuchaban. Se esforzó bastante para vencer ese problema. Utilizaba piedras en la boca, cuando hablaba, recitaba versos mientras corría. Para fortalecer su voz, hablaba en la orilla del mar para superar el sonido de las olas.



- Sugiera a los estudiantes, que lean el siguiente texto.

*Pepito el verdulero
se metió en un sombrero,
el sombrero era de paja,
se metió en una caja,
la caja era de cartón,
se metió en un bastón,
el bastón era de pino,
se metió en un pepino,
el pepino maduró
y Pepito se salvó.*

Canción popular

- Pídales que respondan lo siguiente.

¿Cómo era Pepito?	¿Cómo es un verdulero?	¿Cómo es un sombrero?	¿Cómo es una caja?
Pequeño	Activo	Grande	Cuadrada
Travieso	Trabajador	Largo	Amplia

- Motívelos para que lean el siguiente texto.

*Toco la una, mirando la luna,
toco las dos, diciendo adiós,
toco las tres, saludando a Andrés,
toco las cuatro, haciendo un garabato,
toco las cinco, dando un brinco,
toco las seis, aquí como lo veis...*

Canción popular

- Pídales que escriban una lista de los gerundios que se encuentran en la lectura anterior.

Gerundios
Diciendo
Saludando
Haciendo
Dando
Mirando

Promueva la organización de la siguiente actividad.

- Explique que van a jugar al juego: la palabra misteriosa.
- Pídeles que se organicen en parejas.
- El juego consiste en leer en silencio el siguiente texto y pensar después en el significado de las palabras residuos y reciclar.

Un barrio más limpio

Cuando pasé por la esquina vi que allí había un tanque lleno de bolsas repletas de residuos. Esos residuos producían un olor tan desagradable que me tuve que tapar la nariz con un pañuelo.

En ese momento pensé que debíamos organizar en el barrio una campaña para reciclar los residuos y así colaborar con la limpieza del lugar donde vivimos.

- Comente la lectura. ¿Cuál es el título? ¿Qué sucedió? ¿Qué hicieron?
- Sugiera que lean de nuevo si lo requieren para responder estas preguntas.
- Pregunte si hay alguna palabra que no saben su significado.
- Escuche sus respuestas y pregunte qué se puede hacer para saber los significados.
- Comente sus respuestas y apruebe si alguno sugiere el uso de un diccionario.
- Concluya que eso es lo importante para conocer nuevas palabras.
- Motívelos para que completen el siguiente cuadro.

¿Qué pensamos que significaban las palabras antes de consultar el diccionario?	¿Qué dice el diccionario?
Residuos	
Reciclar	

- Promueva la discusión acerca de la utilidad que encontraron en la consulta del diccionario.
- Escriba en el pizarrón las conclusiones del grupo.

- Motívelos para que lean el siguiente cuento.

La leyenda del arco iris

Siete mariposas vivían hace muchos siglos en el corazón de la selva amazónica, cada una tenía un color distinto. Despertaban la admiración de los habitantes del monte y al volar ¡qué hermoso efecto producían sobre el verde follaje! Cierta día, una de ellas se hirió con una larga espina, la herida era fatal y, al comprenderlo, las mariposas restantes ofrecieron cualquier sacrificio para evitar que la muerte separase a su compañera. Entonces oyeron una voz que les dijo: "¿Están ustedes dispuestas a dar la vida con tal de permanecer juntas?"

- Todas contestaron que sí.

De inmediato negros nubarrones oscurecieron el cielo y se desató una fuerte tormenta de viento y lluvia, un remolino envolvió a las siete mariposas amigas elevándolas hacia el infinito. Una vez restablecida la calma, el sol volvió a brillar con más fulgor que nunca, y al mismo tiempo aparecía en el firmamento un extraño arco luminoso, formado por los siete colores. Los mismos que tengan las mariposas del monte.

Eran sus almas que continuaban unidas para siempre en el cielo. Ese es el origen del arco iris, en cuya deslumbrante belleza debemos ver y admirar el símbolo de la más pura amistad.

Leyenda amazónica

- Sugierales que completen el siguiente cuadro, con las acciones que ocurrieron en la historia anterior.

Al principio	Después	Al final
Las mariposas eran de diferentes colores.	Una mariposa se hirió.	Se unieron para formar un arco iris.

- Pídales que escriban la definición de las siguientes palabras, con la ayuda del diccionario.
- Fulgor. Resplandor , brillante
- Deslumbrante. Que confunde por el exceso de luz.
- Luminoso. Que despide luz.
- Nubarrón. Nube oscura y densa

- Motívelos para que completen la siguiente tabla.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
Hermoso		
Belleza		
Amistad		
Día		

- Sugiérales que completen el siguiente cuadro.

¿Qué aprendí en esta unidad?	¿En qué participé más?	¿Qué aprendí de mis compañeros?	¿Qué cualidades más descubrí?

- Motívelos para que escriban el poema que aprendieron y declamaron.

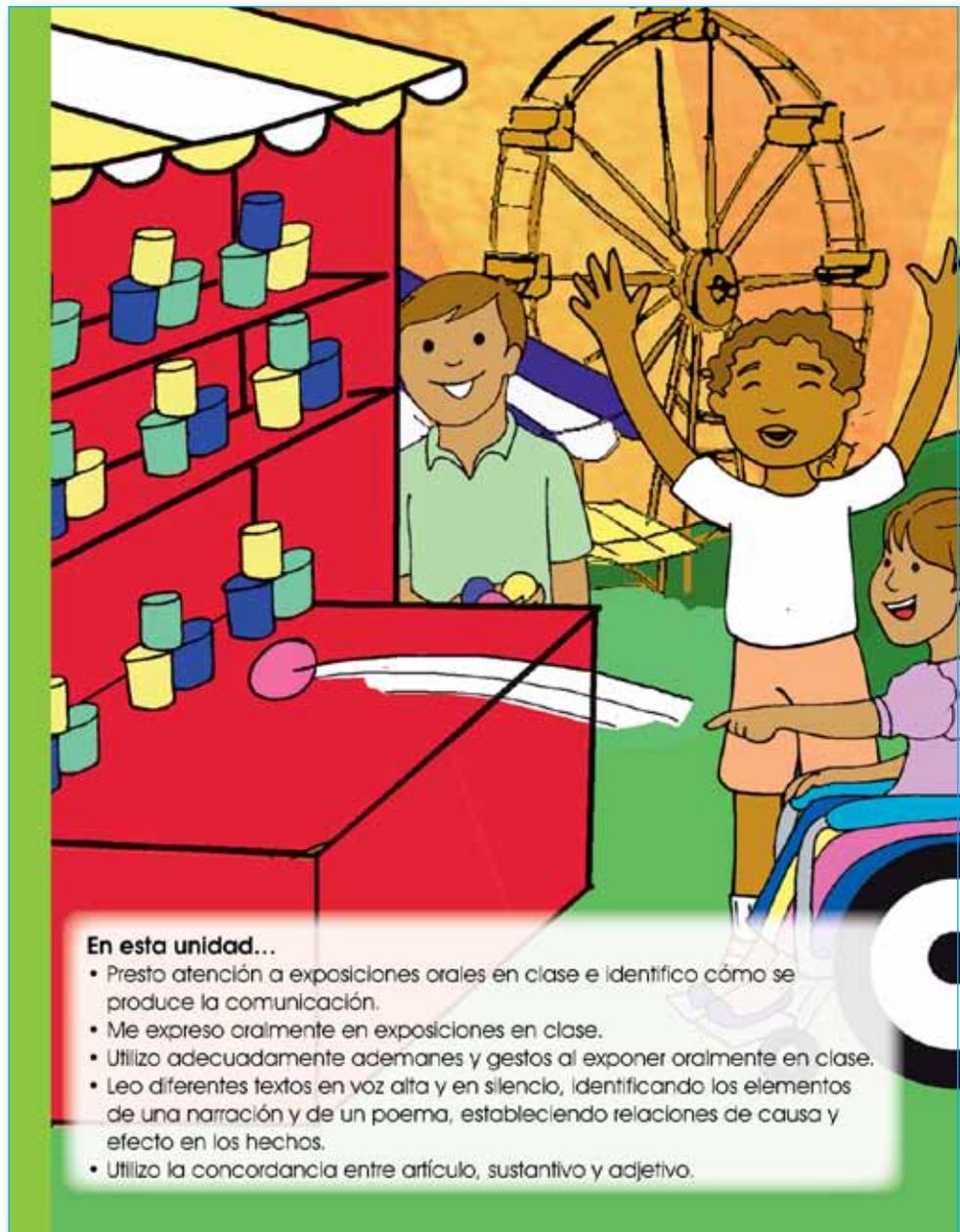
- Sugiérales que escriban las ideas principales de la "Leyenda del arco iris"

Presentación de la unidad

En esta unidad se aplicarán estrategias adecuadas para desarrollar competencias comunicativas orales y escritas.

Iniciarán la identificación de los elementos de la narración, además del uso y manejo de la concordancia sintáctica.

Trabajarán la redacción de textos informativos y de fábulas, teniendo en cuenta el manejo de la sílaba tónica y el seguimiento de las instrucciones.



Se sugiere que en esta unidad elaboren un tarjetero con una recopilación de guatemaltequismos.



- Utilizo adecuadamente las clases de adjetivos en las fábulas y poemas que escribo.
- Diferencio la sílaba tónica de la átona y utilizo palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas en las fábulas y poemas que escribo.
- Utilizo palabras generadas con el auxilio de prefijos e identifico guatemaltequismos.
- Redacto una fábula un texto informativo de tres párrafos.
- Escribo un informe sobre una investigación a partir de ideas principales.
- Sigo instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares.

Al inicio

Motive a los estudiantes para que: escriban una lista de los elementos que encuentran en la ilustración. Dibujen una feria. Conversen acerca de sus experiencias en una feria.

Reflexionemos

"Para comprender el lenguaje de los otros no es suficiente comprender las palabras; es necesario entender su pensamiento."

Vygotsky.

Aprendizajes previos

Pregunte:
 ¿Qué juegan los estudiantes en la ilustración? (R.V. tiro al blanco, puntería)
 ¿Cuántos estudiantes aparecen en la ilustración? (R.V. seis)
 ¿Qué sentimientos transmiten la actitud de los estudiantes? (R.V. alegría, emoción)

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué significa la palabra feria? (R.V. Mercado de mayor importancia que el común, en lugar público y días señalados)
- ¿Las ferias son importantes para la comunicación de las personas? (R.V sí, porque nos ayudan a compartir)

Aprendizajes previos

- 1 Observo la ilustración de la página anterior: describo la escena. Relaciono el lugar, las personas y las costumbres.
- 2 Me reúno con un compañero o compañera.
 - Uno de los dos entrevistará al otro.
 - Nos ponemos de acuerdo sobre quién será el entrevistador y quién el entrevistado.
 - El entrevistador hará las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es tu comida favorita?
 - ¿Qué tipo de música escuchas?
 - ¿Cuál es tu pasatiempo preferido?
 - ¿Qué materia te gusta más?
 - ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
- 3 Analizo en qué me parezco y en qué soy diferente a mi compañero o compañera.
 - Anoto mis conclusiones en una tabla como esta.

Soy diferente en...	Nos parecemos en...	Mi compañero o compañera es diferente en...
La estatura	Nuestros gustos	Es más alta
El cabello	Somos niñas	Es colocha
Color de la piel	La edad	Morena



Estrategias de trabajo

Conversaciones grupales: organícelos en grupos de 3 integrantes para que dialoguen acerca de la importancia de la comunicación eficaz, escriban dos ejemplos de buena comunicación y dos de mala comunicación; finalmente, que evalúen cuáles fueron sus aciertos y sus errores.

Vocabulario

Señal: imagen o representación de algo.
 Signo: objeto que representa o sustituye a otro.
 Idioma: lengua de un pueblo o nación, o común a varios.



La comunicación

1 Observo el esquema del proceso de la comunicación.



2 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo. Anoto el elemento de la comunicación que se indica.

	emisor	receptor	código
Un policía que dirige el tránsito	Policía	Conductores	señales de tránsito
Un locutor de radio	locutor	radioescuchas	idioma español
Una valla publicitaria	el publicista	público	imágenes
Un mimo	El mimo	público	gestos y ademanes
Una persona que dice un discurso	La persona	público	idioma español
Las luces del semáforo.	El semáforo	conductores	luces

El proceso de la comunicación ocurre cuando un **emisor** envía un **mensaje** a un **receptor**. Ambos utilizan el mismo **código**.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

61

Aprendizajes previos

- Solicite a los estudiantes que se reúnan en parejas y conversen acerca de lo que hicieron antes de venir a la escuela.

Nuevos aprendizajes

¿Qué medios de comunicación conocen? (R.V. radio televisión, teléfono, Internet)
 ¿Qué medios de comunicación han utilizado? (R.V. teléfono, Internet, televisión)

Más actividades

Motive a los estudiantes para que escriban un anuncio de televisión o periódico e identifiquen los elementos de la comunicación. Oriéntelos para que lo presenten en un cartel.

Vocabulario

Motívelos para que conozcan las siguientes definiciones: código, armonía, esquema.

Ejercitación

Sugiera a los estudiantes que lean el siguiente texto.

Niño, vamos a cantar una bonita canción; yo te voy a preguntar, tú me vas a responder: Los ojos, ¿para qué son?

Los ojos son para ver. ¿Y el tacto? Para tocar.

*¿Y el oído? Para oír (...)
¿El alma? Para sentir, para querer y pensar.*
Que identifiquen y nombren los elementos de la comunicación.

Aplicación - relación con otras áreas

Comente con los estudiantes la importancia de la comunicación para vivir en armonía dentro de la familia y la comunidad. Entre todos los estudiantes, que elijan un ejemplo de buena comunicación en la clase, en el establecimiento educativo, en la comunidad y en el país.

Expresión oral



3 Escucho una canción por la radio y la interpreto.

- Identifico los elementos de la comunicación en una tabla como esta.

Emissor	cantante
Mensaje	amor
Código	idioma español
Receptor	radioescuchas

4 Copio un esquema como el siguiente y lo completo con información sobre los medios de comunicación.

- Escribo en qué consiste cada medio y cómo puedo aprovecharlo para adquirir nuevos conocimientos.



5 Practico con mi voz.

- Redacto un anuncio en el que pongo a la venta libros de cuentos.
- Interpreto el anuncio ante mis compañeros y compañeras.
- Utilizo un tono de voz que convenga y sea apropiado para mi anuncio.
- Uso mis manos y mis gestos para apoyar sobre lo beneficioso de la lectura de mis libros.

Evaluación

Motive a los estudiantes para que escriban un anuncio de televisión o periódico e identifiquen los elementos de la comunicación. Oriéntelos para que lo presenten en un cartel.

Recursos: periódicos, papel manila, marcadores, diccionario.



Seguimiento de instrucciones

Instrucciones para cubrir emergencias



- 1 Hacemos una dramatización en la que simulamos estar ante una emergencia.
 - Imaginamos que ocurre un incendio y don Alberto llama a la estación de bomberos.
 - El operador atiende la llamada y recibe información que proporciona don Alberto.
 - Inventamos indicaciones para que los bomberos lleguen hasta la casa de don Alberto. Las redactamos en tres pasos.
 - El operador da las instrucciones al piloto de la unidad de bomberos para que pueda llegar al lugar del incendio.

- 2 Escribo conclusiones sobre la importancia de dar y recibir instrucciones. Respondo.

¿He seguido instrucciones en ocasiones anteriores?

R. V (sí)

¿Para qué me han servido?

R. A. Para hacer bien las actividades

¿Qué ocurre cuando no me guío por las instrucciones que me han dado?

R. V. (no hago bien las actividades)

¿En qué me ayudará el seguir y el crear instrucciones para realizar mis tareas escolares o familiares?

R. (las haré bien)

Las **instrucciones** indican los pasos a seguir para realizar una tarea.

Aprendizajes previos

- Presente a los estudiantes un cartel con la imagen de casas destruidas por un terremoto.
- Motíveles para que expresen su opinión acerca de lo que ven.

Nuevos aprendizajes

¿Qué saben de los terremotos? (R. A. que destruyen las casas)
 ¿Saben qué hacer en caso de un terremoto? (R. V. nos tenemos que colocar debajo o al lado de una mesa).

Ejercitación

- Motive a los estudiantes, para que les pregunten a sus papás ¿han vivido la experiencia de un terremoto y qué hicieron?
- Escriban un cartel con las instrucciones para realizar un simulacro de emergencia, en el caso de un terremoto. (Indíqueles que organicen la información en antes, durante y después de un terremoto).



Dato curioso

La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala fue casi destruida por el terremoto de Santa Marta en 1973. Por lo cual se hizo necesario el traslado de la ciudad al Valle de la Ermita, el que ocupa actualmente.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿qué es un poema? (R.V. unas líneas con música)
 ¿Quién conoce un poema? (R.A.) ¿Una canción puede ser un poema? (R.V. sí, se pueden utilizar poemas para escribir canciones.)

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿qué representa el sol después de la lluvia? (R. V. que dejó de llover).
 • ¿Con qué situaciones se relaciona al Sol? (R.V. con el día, la alegría)

Lectura

Cuando brilla el Sol

1 Comento con dos compañeros o compañeras sobre lo que sentimos cuando brilla el sol después de la lluvia.

- Cada uno describe tres emociones en un esquema.

Cuando brilla el sol yo siento...

Alegria

Tranquilidad

Calor

2 Leo el poema en voz alta. Trato de expresar diferentes emociones con el tono de voz: tristeza, alegría y sorpresa.

Mi diccionario
 • afán
 • roer
 • girasol

Sobre el campo verde, verde, verdesol, el aire es más limpio cuando brilla el Sol.

La hormiga se afana desde el girasol arrastrando pepitas cuando brilla el Sol.

Sin ninguna prisa roe el caracol las hojas más finas cuando brilla el Sol. Y lanzan los pájaros su mejor canción al cielo de mayo cuando brilla el Sol.

La tierra se alegra cuando brilla el Sol.

Antonio Gómez Yebra

64
Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Trabajo cooperativo. Organice una lluvia de ideas, en el centro del pizarrón dibujarán un sol. Alrededor escribirán todas las palabras que se relacionen con el dibujo. (Ejemplo: amarillo, grande, fuerte, caliente, intenso, mañana, día, etc.). En grupos de cinco integrantes, formarán tres oraciones utilizando estas palabras. Una persona se encargará de escribir las oraciones en el pizarrón. ¿Son iguales las oraciones? (R.A. no, utilizan las mismas palabras, pero son diferentes). ¿Por qué? (R.A.cada persona se expresa de diferente manera)

Vocabulario

Motive a los estudiantes para que busquen la definición de las siguientes palabras y escriban una oración con cada una: afán, roer, girasol.

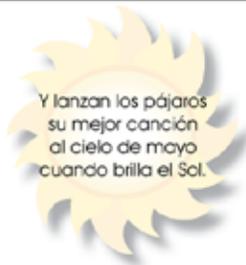
Lectura



3 Escribe en mi cuaderno qué sucede cuando brilla el sol, según el poema.

- El aire es más limpio.
- La hormiga arrastra pepitas.
- La tierra se alegra.

4 Represento esta estrofa con un dibujo.



5 Seleccione la frase que mejor describe las razones por las cuales la hormiga se afana arrastrando pepitas.

A la hormiga le gustan las pepitas.

La hormiga tiene frío.

La hormiga es muy trabajadora.

La hormiga está recolectando alimentos.

- Completo, en mi cuaderno, un párrafo en el que explique mi elección.

La hormiga se afana arrastrando pepitas porque La hormiga está recolectando alimentos.
 Esto se debe a que La hormiga es muy trabajadora.

6 Escribe una oración en la que resuma todo lo que dice el poema. Trabajo en mi cuaderno. El sol le da vida a todo.

Ejercitación

- Oriéntelos para que lean los siguientes versos.

*Marisol
mira el sol
y siembra un girasol.*

*En el sol
Marisol
siembra un girasol.*

*El girasol es un sol
para Marisol.*

*Gira el sol
para Marisol
con su girasol.*

Invítelos a que continúen la retahíla.

Aplicación - relación con otras áreas

Lea a los estudiantes el siguiente texto:

Cuando llega el verano nuestras energías se activan y nos sentimos más alegres y comunicativos, ya que las largas horas de sol nos hacen más activos. En verano es muy aconsejable tomar alimentos de sabor un poco amargo y energía refrescante para el cuerpo. Pregunte que opina acerca de esta información.

Evaluación

Motive a los estudiantes para que escriban 5 versos, a partir de las siguientes palabras.
 Luna, lunita, lunera, lunada, lunar, lunática.

Aprendizajes previos

Propicie el aprendizaje de los siguientes versos.
*Gira, gira la cabeza
 cómete una cereza
 porque ya la fiesta
 empieza.*

*Mueve, mueve las
 manitas
 dame las papitas fritas
 porque son mis
 favoritas.*

*Ahora, tócate los pies
 sigue el ritmo con
 Andrés
 y no bailes al revés.*

Nuevos aprendizajes

- Motive a los estudiantes para que respondan lo siguiente.

¿Qué sensación despertó en ustedes la lectura de estos versos? (R.V. interés, alegría) ¿Qué características tienen los finales de las palabras? (R.V. Las mismas letras, se parecen)

Lectura



7 Encuentra la respuesta correcta. Investiga en libros de la biblioteca o por Internet a qué se debe que el caracol sea así.

El caracol lee sin ninguna prisa las hojas tiernas porque...

El caracol come solo hojas tiernas.

El caracol se caracteriza por sus movimientos lentos.

El caracol tiene pereza.



8 En grupos de cuatro integrantes, disculmos acerca de la importancia del Sol para la vida del planeta.

- Nombramos a un secretario o secretaria para que tome nota de nuestra conversación.
- Cada quien expone su punto de vista y lo explica.
- Unimos todos los comentarios y creamos uno que resuma todos los puntos de vista. Podemos titularlo así:

La importancia del Sol para nuestro planeta.

9 Escribo un poema dedicado al Sol y a la naturaleza.

- Lo escribo en estrofas.
- Lo ilustro.
- Invento un título apropiado.

Los **poemas**, generalmente están escritos en verso.

66

Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Lectura de poemas individual y coral acompañados con palmadas. Indique que lean el poema de la página 68. Primero, para enseñar las pausas.

Luego utilizando palmadas, para hacer las entonaciones de sílabas, se lee en grupo y se repite dos, tres veces, hasta lograr unidad de la lectura.

Vocabulario

- Propicie la lectura de las siguientes palabras.
 Marrón. Color castaño.
 Tristón. Un poco triste.
 Esternón. Hueso plano situado en la parte anterior del pecho.

Lectura

El ritmo y rima en la poesía



10 Con un compañero o compañera identificamos el sonido de estas frases.

Una canción
Trote de un caballo
El tren
El motor de un molino de nixtamal
Un carpintero serruchando

- Ensayamos los ritmos que reproducimos y los representamos frente a los demás compañeros y compañeras de clase.



11 Identifico las palabras que tienen la misma terminación.



- Copio esta tabla y escribo en ella las parejas de palabras en las que terminan con las mismas vocales y consonantes.

maíz	raíz	gota	bota
café	bebé	abuela	escuela
tortilla	costilla	frío	tío

12 Con un compañero o compañera leemos la tercera estrofa del poema Cuando brilla el Sol.

- Tratamos de darle el ritmo adecuado.
- Para ello, mientras uno lee, el otro da un golpe suave y rítmico con los dedos sobre el pupitre.
- Debemos ensayar varias veces hasta que coincidan el ritmo de los golpecitos y el de la lectura del poema.

El **ritmo** es un movimiento reguido y medido. En la poesía, es un elemento importante. Sirve para dar sonoridad a determinadas palabras u oraciones. Depende del tamaño del verso, la combinación y sonoridad de las palabras y la rima.

Ejercitación

Lea en voz alta las siguientes palabras.

Luna
cuna
gato
pato
mano
banano
cabeza
cereza

- Escriba un verso, utilice las palabras de la lista.

Aplicación - relación con otras áreas

- Comente a los estudiantes que el ritmo no sólo se utiliza en la poesía, sino que también se marca en la vida diaria: cuando caminamos, lo hacemos con ritmo, cuando hablamos, sin que sea poesía, también lo hacemos con ritmo. Cuando realizamos nuestras actividades cotidianas, siempre hay un ritmo que nos mueve.

Evaluación

- Invite a los estudiantes a que lean el siguiente poema.

El ruego del libro

*Ponme una ropa oscura,
la ropa de labor.
Trátame con dulzura,
cual si fuera una flor.
Mis hojitas nevadas,
piden sólo un favor;
de tus manos rosadas,
un poquito de amor.*

Gabriela Mistral

- Indíqueles que escriban las palabras que riman.
- ¿A quién va dirigido el ruego del libro? (R. V. a una niña o a un niño)
- Cada estudiante deberá escribir, con sus palabras, el contenido del poema.

Aprendizajes previos

Lleve a la clase un cartel con las siguientes palabras: pulmón, tristón, zapato, garabato, costilla, rodilla. Pídalas que las pronuncien en voz alta.

Nuevos aprendizajes

- Motive a los estudiantes para que respondan lo siguiente: ¿qué características tienen las palabras del cartel. Los sonidos finales son iguales. ¿Para qué se utilizan las rimas? Para embellecer los poemas.

Lectura



- 13 Leo el poema en voz alta. Elevo el volumen de mi voz cuando leo las sílabas más grandes.



Tomado de Comunicación y lenguaje, tercer grado, edición 2007.

- Escribo, en mi cuaderno, las palabras que riman.
 - Encuentro el verso que no rima e invento uno nuevo que rime con él.
- 14 Selecciono, en la biblioteca de la escuela, un libro de poesía infantil.
- Leo los poemas tratando de darle el ritmo a cada verso.
- 15 Me reúno con tres compañeros o compañeras.
- Declamamos este poema. Cada uno evalúa el ritmo y la claridad con que declama el otro.

<p>¿Qué tienes, Sapito, que estás tan tristón? Madrina, me duele la boca, un pulmón, la frente, un zapato y hasta el pantalón, por lo que me gusta su prima Asunción. (¡Niño!)</p>	<p>¿Y a ti, qué te pasa? ¿Qué tienes, Sapón? Madrina, me duele todo el esternón, la quinta costilla y hasta mi bastón, pues sé que a Sapito le sobra razón. (¡Pero niño!)</p> <p style="text-align: right;">Nicolás Guillén</p>
--	---

- Con la ayuda del maestro o maestra, organizamos un festival de declamación.
- Invitamos al director o directora de la escuela, para que sea parte del jurado calificador.

Ejercitación

- Solicíteles que recorten palabras que rimen, en el periódico.
- Sugíérales que las peguen en su cuaderno.

Aplicación - relación con otras áreas

- Sugíérales que escriban un texto en donde utilicen las siguientes parejas de rimas: Contaminación con precaución. Ambiente con paciente. Limpieza con belleza.

Lectura

Guatemaltequismos



16 Nos reunimos en parejas y leemos el texto.

Voy a cerrar las verlanas, está soplando mucho chiflón. El chucho está durmiendo y el mishito, hecho un molote a la par del poyo. Que no se me vaya a olvidar llevarle su bodoque de masa al loro y de paso, le tiro un pushito al sanate.

Me voy a poner el vestido rosado que me regaló doña Isa, la mamá de los cuaches. Dice la canche que está chulo. Me tengo que arreglar los colochos porque ya me despeiné.

Tomado de Comunicación y Lengua, tercer grado, edición 2007.

17 Reproducimos en el cuaderno una tabla como la siguiente.
 • Copiamos en la tabla las palabras destacadas y anotamos su significado.

Palabra	Definición
chucho	perro
mishito	gato
canche	rubio
bodoque	poco de masa

18 Preguntamos a personas mayores expresiones de su tiempo.

- Recopilamos las expresiones y las escribimos en fichas de cartulina.
- Elaboramos con una caja de cartón un fichero.
- Guardamos las fichas y las compartimos con otros grupos.
- Mostramos el trabajo al maestro o maestra.

19 Buscamos sinónimos para estas palabras.

ronrón	calles	zacate	tetunte	guacal
apaste	memeches	tecomate	chamarra	fiato

El idioma o lengua tiene variantes, determinadas por la región o país. Consisten en las diferencias de palabras y frases usadas por los hablantes de uno u otro lugar. Las palabras utilizadas en una región determinada se llaman **regionalismos**. Los variantes que utilizamos en Guatemala se llaman **guatemaltequismos**.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

69

Aprendizajes previos

Lleve a la clase la letra de la canción *El mishito*, para que los estudiantes la entonen.

Yo quisiera ser mishito para entrar por tu ventana y robarme con las uñas a la niña más galana.

Mish, mish, mish, mishito mío Caza ratones por los rincones.

- Comente acerca de la palabra mishito.

Nuevos aprendizajes

- Motive a los estudiantes para que respondan lo siguiente.

¿En qué otros lugares se utilizará la palabra mishito? (R.A. sólo en Guatemala)

¿Utilizan esta palabra? ¿Con qué frecuencia? (R.A. sí, todos los días, cuando llamo a mi gato)

Ejercitación

- Solicite la colaboración de dos estudiantes para que lean el siguiente diálogo.

Sofía: ¡Vos Andrés! ¿Vamos a ir al chonguengue después del chance?

Andrés: ¡Sí, vos! Pero te recordás de llevar a los patojos.

Julia: ¡Ah puchis! ¿Y a mí no me van a invitar? Yo soy bien pilas para bailar.

Sofía: Bueno muchá, nos vemos allá.

- Identifique, las palabras que se utilizan sólo en Guatemala. (R.C. chonguengue, chance, patojos, puchis, pilas, mucha) ¿Qué significan estas palabras (R.V. fiesta, trabajo, niños, exclamación, buena, gente)

Aplicación - relación con otras áreas

- Oriente a los estudiantes para que elaboren una noticia radial, en donde utilicen por lo menos cinco guatemaltequismos.

Aprendizajes previos

- Escriba en el pizarrón las siguientes palabras. Cigarra, hormiga, burro, zorra.
- Pregunte a los estudiantes qué personajes de estos conocen y en dónde los han escuchado.
- Comente acerca de los personajes que reconozcan.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿qué enseñanzas puede dejar una fábula? (R.A. a no ser egoístas)
¿Cómo son los personajes de una fábula? (R.V. Son animales que hablan y piensan).

Expresión escrita

La fábula



1 Leo la fábula.

El tigre y el burro

Esta es la historia de un viejo y cansado tigre. Por causa de los muchos años que tenía, había perdido la habilidad de perseguir a sus presas y pasaba semanas enteras sin comer.

Haciendo uso de su inteligencia y de la experiencia de sus mejores años de cazador, se dio cuenta de que a la orilla de la montaña existía una pequeña laguna bajo la sombra de un árbol de amate. Tras varios días de observar el lugar, se dio cuenta de que en las horas más calurosas del día, muchos animales llegaban a saciar su sed a aquella laguna. El lugar era perfecto, podía escuchar cualquier ruido y observar cualquier movimiento que surgiera de la maleza...

Al amanecer del día siguiente se aproximó sigilosamente al lugar. De un salto trepó al árbol y se agazapó entre las hojas de la rama más baja que caía a la orilla de la laguna.

El primero en aparecer fue el zorro; muy confiado, se agachó a beber; como el tigre se dio cuenta de que era un animal pequeño y que tenía muy mal olor, no quiso cazarlo y prefirió esperar.

A los pocos minutos llegó trotando el coyote, lo mismo que el zorro se puso a saciar su sed haciendo el mismo ruido con la lengua; el tigre tampoco quiso cazarlo porque vio que estaba todo viejo y flaco.

Recién se había marchado el coyote, cuando apareció el perro;

este se puso a calmar su sed muy tranquilamente; el tigre estuvo a punto de saltar sobre él, pero se contuvo al ver que iba acompañado de un cazador armado de una escopeta.

Pese al hambre que sentía, el viejo tigre hizo uso de esa gran paciencia propia del cazador experimentado; esperó y esperó en silencio.

Al atardecer, cuando el tigre ya se encontraba desesperado, apareció por el camino un burro joven y gordo;

muy feliz el tigre le dio tiempo a que se inclinara a beber. En lo mejor de saciar su sed estaba el burro, cuando como un rayo el tigre se lanzó sobre él, le clavó las garras en el pecho y le enterró los duros colmillos en la nuca...

ante el terrible dolor y la sorpresa, el burro dio un salto hacia atrás y cayó con las patas para arriba, liberándose del desconocido enemigo que lo había sorprendido.

Al levantarse, el burro se dio cuenta de que junto a él estaba agonizando el tigre...

el camicero de la selva echaba sangre por la trompa y tenía todas las costillas rotas; es que al saltar el burro hacia atrás y caerle encima, lo había destripado.

Todos los animales muy contentos se reunieron junto a la laguna, bajo la sombra del amate para felicitar al burro por haberlos liberado de su más grande predator; después del hombre, claro está.

Rubén López



Estrategias de trabajo

Aplicación de la predicción: lea a los estudiantes los siguientes títulos de fábulas La zorra con el rabo cortado, El águila y la flecha, El león y el toro, Los perros hambrientos, La liebre y la tortuga. El ejercicio consiste en predecir el contenido, a partir del título.

Vocabulario

- Indique que busquen en el diccionario, las siguientes definiciones.
Sigilosamente. Silencio, cauteloso.
Tregar. Subir a un lugar alto.
Saciar. Satisfacer de comida y bebida.
Maleza. Muchos arbustos.



Expresión escrita

2 Rodeo con azul los personajes que pertenecen a esta fábula.



3 Subrayo la oración que describe una acción.

- a) El burro quería matar al tigre.
- b) El zorro quería matar al coyote.
- c) El tigre quería matar al burro.
- d) El coyote quería matar al perro.

4 Respondo en mi cuaderno las preguntas que se me formulan:

- ¿Qué pasó primero? R.C. El tigre había perdido la habilidad para cazar.
- ¿Qué pasó después? R.C. El tigre salió a buscar presas a la laguna.
- ¿Qué pasó al final? R.C. El burro aplastó al tigre.

5 Analizo y escribo en mi cuaderno: ¿qué enseñanza me dejó la fábula?
R.A.

6 Imagino que soy uno de los personajes de la fábula: ¿qué le aconsejaría al tigre, antes de llevar a cabo su plan?

R.V. Que lo analice bien.



7 Me reúno con tres compañeros o compañeras.

- Inventamos una fábula y lo escribimos en el cuaderno.
- Dramatizamos nuestra fábula en el salón de clase. Usamos disfraces para representar a los personajes.
- Invitamos a todos los compañeros y compañeras para que encuentren la moraleja de la fábula.

La **fábula** es un relato breve donde los personajes, casi siempre animales, reflejan actitudes negativas o positivas de los seres humanos con el fin de dejarnos una **moraleja**. La moraleja consiste en una lección o enseñanza que se puede aplicar a la vida.



Ejercitación

- Invite a los estudiantes, para que creen una fábula, a partir de las siguientes acciones.
Un ratón que vivía en la ciudad...
El ratón de ciudad agradecido...
El ratón de campo le dio de comer semillas...
- Sugérelas que ilustren la fábula que crearon.

Aplicación - relación con otras áreas

- Comente a los estudiantes lo siguiente: en las fábulas están personificadas las características que en algún momento presentan los seres humanos, por lo que varios animales han pasado a representar las actitudes más marcadas. Por ejemplo: la zorra representa la astucia, la tortuga, la paciencia y el búho la sabiduría.

Evaluación

- Pregunte: ¿Cuál es la principal intención de la fábula? (R. V.dejar una enseñanza)
- ¿Cómo se llama la enseñanza que deja la fábula? (R.C. moraleja)
- ¿Qué es la moraleja? (R.V.es la enseñanza que deja la fábula)

Recursos

Diccionario, carteles, ilustraciones, libros de fábulas, papel manila, marcadores, material de desecho.



Aprendizajes previos

- Presente a los estudiantes las siguientes ilustraciones. Un conejo, una tortuga, una flor, una niña, un niño, una estrella, un árbol y una casa.
- Motívelos para que expresen con una palabra cómo son los elementos de las ilustraciones.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿para qué sirven los adjetivos? (R.V. Para calificar a los sustantivos)
 ¿A qué tipo de palabras acompañan los adjetivos? (R.V. A los sustantivos)

Expresión escrita

Las clases de adjetivos

- 8 Leo de nuevo los primeros dos párrafos de la fábula *El tigre y el burro* y completo estas oraciones en mi cuaderno.
- El tigre estaba cansado y hambriento.
 - La laguna que se encontraba a la orilla de una montaña era pequeña.
 - Los animales llegaban a la laguna a saciar su sed durante las horas más calurosas.
 - El tigre era inteligente y experto. De eso se valió para llevar a cabo su plan.

- 9 Leo el resto de la fábula.
- Trazo una línea para unir a los personajes con sus características.



- 10 Imagino cómo me gustaría que fuera el perro de la fábula y escribo tres de sus características. Uso sólo una palabra para cada característica.

a) listo b) pequeño c) peludo

Los **adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo y lo modifican. Los adjetivos **calificativos** nombran cualidades de personas, animales o cosas: *árbol grande, camisa limpia, zapatos negros.*

Estrategias de trabajo

- Trabajos personales. Indique a los estudiantes que deben escribir una fábula, incluir: título, desarrollo, moraleja e ilustración. Intercambiar los trabajos y comentarlos con el o la compañera.

Vocabulario

- Promueva el aprendizaje de las definiciones de los siguientes adjetivos.
 Discreción. Sensatez para formar juicio y tacto para hablar u obrar.
 Sensato. Prudente, cuerdo, de buen juicio.
 Excéntrico. De carácter raro, extravagante.
 Extravagante. Que se hace o dice fuera del orden o común modo de obrar.

Expresión escrita



11 Me reúno con un compañero o compañera.
 • Uno de los dos le dará esta información al otro u otra:

- Mi mamá se llama...
- Mis zapatos son...
- Mis hermanos se llaman...
- Mi cumpleaños es...
- Mis mejores amigos son...

• El otro compañero o compañera le contará después al resto de la clase la información:

- Su mamá se llama...
- Sus zapatos son...
- Sus hermanos se llaman...
- Su cumpleaños es...
- Sus mejores amigos son...



12 Escribo las palabras donde corresponden.

este esta aquel

Este elefante es más grande que aquel conejo



Esta rana es más pequeña que aquel elefante.

Los adjetivos **posesivos** indican la pertenencia de algo a alguien: *mi* cuaderno, *tu* lápiz, *su* libro. Los adjetivos **demonstrativos** señalan la posición del sustantivo en el tiempo y espacio: *ese* escritorio, *aquel* carro, *este* día.

Ejercitación

- Agrupe a los estudiantes en parejas y que completen el siguiente organizador. Verifique que observen el ejemplo:

Sustantivo	Adjetivos
gallina	blanca y grande
abeja	
hormiga	
rana	
elefante	
caracol	

Aplicación - relación con otras áreas

- Motive a los estudiantes para que escriban una auto descripción, en donde utilicen adjetivos calificativos.
- Presénteles el siguiente ejemplo.

Hola, me llamo Mariela. Soy una niña juguetona y alegre. Siempre estoy jugando con mi cabello, porque lo tengo muy largo. Tengo ojos grandes y expresivos. Soy la más pequeña de mi casa. Vivo muy feliz con mi hermana y mi hermano.

Evaluación

Pida a los estudiantes que escriban un adjetivo en los espacios disponibles, para completar la siguiente estrofa.

La princesa está _____ ¿Qué tendrá la princesa? (R.V. triste)

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,

La princesa está _____ en su silla de oro, (R.V. preocupada)

está mudo el teclado de su clave sonoro;

y en un vaso, olvidada se desmaya una flor.

- Sugérelas que elaboren una tabla parecida a la anterior en donde utilicen adjetivos demostrativos y posesivos.

Aprendizajes previos

- Motive a los estudiantes para que canten y aplaudan con la siguiente canción.

Soy un chino
capuchino
mandarín, chin, chin,
que ha venido
del país de la ilusión,
chon, chon;
mi coleta es un
tamaño regular
chan, chan,
y con ella me
divierto sin parar.

Nuevos aprendizajes

Pida a los estudiantes que respondan a lo siguiente.
¿Qué se necesitó para cantar con ritmo? (R.V. Separar las sílabas, al cantar)
¿Qué palabras no se pudieron separar? (R.C. Las monosílabas)

Expresión escrita

Cuento sílabas



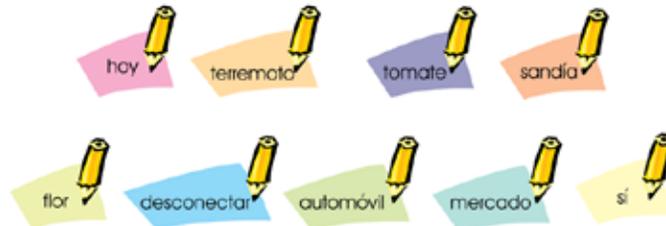
13 Me reúno con tres compañeros o compañeras.

El maestro o maestra entrega a cada grupo un papel con una palabra escrita.

- Pronunciamos la palabra, aplaudiendo en cada emisión de voz.
- Partimos la palabra en sílabas y anotamos cada sílaba en una hoja de papel bond tamaño carta, de manera que abarque toda la hoja.
- Cada uno portará una sílaba y nos colocaremos al frente, mostrando al resto de la clase la sílaba que nos corresponde.
- Nos colocaremos en desorden para que los demás descifren la palabra.



14 Divido las palabras en sílabas y las escribo en mi cuaderno. A la par, indico cuántas sílabas tiene cada una.



La **sílaba** es la parte de una palabra que se pronuncia en una sola emisión de voz. Solo una vocal puede ser una sílaba. Una consonante sola no puede ser sílaba. Debe estar acompañada por una vocal o más. Por el número de sílabas las palabras se dividen en: **monosílabas** (una sílaba), **bisílabas** (dos sílabas), **trisílabas** (tres sílabas), **tetrasílabas** (cuatro sílabas) y **pentasílabas** (cinco sílabas).



Estrategias de trabajo

Clasificación. Solicite a los estudiantes que copien un poema de la Antología y clasifiquen las palabras según sus sílabas.

Vocabulario

Tónica. Dicho de una vocal o de una sílaba: acentuada

Átona. Inacentuada.

Emisión. Arrojar, exhalar o echar hacia fuera algo.



Expresión escrita

La sílaba tónica

15 Leo en voz alta las palabras de los cuadritos.
 • Identifico la sílaba que pronuncio con más fuerza.
 Me guío por el ejemplo.



16 Busco en periódicos o revistas diez palabras e indico la sílaba en donde llevan mayor fuerza. Copio esta tabla en mi cuaderno y la completo.

No.	Palabra	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
1	máscara	✓		
2	jabón			X
3	perfume		X	
4	automóvil		X	

La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más fuerza en una palabra. Al resto de sílabas se les llama **átonas**. Según la sílaba tónica, las palabras se clasifican en: **agudas** cuando tienen la sílaba tónica en su última sílaba; **graves**, en la penúltima sílaba; y **esdrújulas**, en la antepenúltima sílaba. En idioma español las palabras tienen solo una sílaba tónica.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Ejercitación

Motíuelos para que recorten palabras de un periódico y las clasifiquen en agudas, graves y esdrújulas

Aplicación - relación con otras áreas

- Comparta con los estudiantes el siguiente dato.

Una característica del idioma español es que la mayoría de las palabras es de acentuación grave.

- Motíuelos para que cuenten el número de palabras graves que hay en el siguiente texto.

Esto que les voy a contar, sucedió hace mucho tiempo, en los días en que los animales no se comían unos a otros. Todos se alimentaban de hierbas, frutos y granos. Vivían en paz la paloma y el gavián, el gato y el ratón, la zorra y el conejo, el venado y el lobo.

Evaluación

- Motive a los estudiantes para que escriban las palabras de la siguiente

estrofa, en la columna correspondiente.	la miel?
Amanecía en el naranjal.	Está en la flor azul,
Abejitas de oro buscaban la miel.	Isabel.
¿Dónde estará	En la flor,
	del romero aquel.

Federico García Lorca

Acento en la última sílaba	Acento en la penúltima sílaba	Acento en la antepenúltima sílaba

Otros ejercicios

- Motive a los estudiantes para que practiquen el siguiente juego. En el suelo, se dibuja una tabla dividida en seis partes iguales y se escribe una sílaba en cada cuadro, para formar una palabra.

li	dad
sa	bi
res	pon

Práctica lúdica

Juego de palabras



1 Encuentro en la sopa de letras los elementos de la comunicación.



2 Me reúno con otro compañero o compañera.

- Memorizamos los trabalenguas y jugamos a *Quién los dice mejor*.

Un cabo le dijo a otro cabo:
-Oiga, cabo: ¿cabe?
Y el cabo le contestó:
-Sí, cabo, cave.

El amor es una locura que
solo la cura el cura, pero el
cura que la cura comele
una gran locura.

Hacia Asia, muy derecha,
una flecha fue lanzada,
y así la flecha derecha, a
Asia llegó cansada.



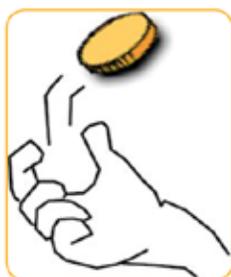
El juego comienza tirando una piedra pequeña en el primer cuadro, empujándola con un solo pie al siguiente, y así sucesivamente, según el orden de las sílabas, evitando que la piedra quede en la raya que delimita los cuadros o quede fuera de ellos. En el tercer cuadro se descansa (se apoyan los dos pies), siguen el orden, hasta completar la palabra.



Práctica lúdica

3 Jugamos ¡Piedra, papel o tijera!

- El puño cerrado es la piedra, la mano extendida es el papel y los dedos índice y medio, extendidos, son la tijera. Piedra gana a tijera; tijera derrota a papel y papel gana a piedra.
- Decimos: ¡Piedra papel o tijera! y enseñamos las manos para saber quién gana.
- Quien pierda declamará un poema, entonará una canción o inventará un verso con rima.



4 Jugamos Cara o escudo.

- Uno de los dos lanza una moneda al aire. La toma y la pone contra el escritorio con la palma de la mano encima.
- El otro dice: Cara o escudo. Según el lado de la moneda que esté hacia arriba, gana o pierde.
- El que pierda tendrá que mencionar, en cinco segundos, cinco palabras monosílabas.

5 Jugamos el ping pong de los adjetivos.

- Pensamos en un objeto o persona.
- Mencionamos cualidades o características del objeto o persona elegida, uno a la vez.
- El turno dura dos segundos.
- Quien se quede callado pierde y tendrá que cumplir una penitencia.



Comunicación para la vida. Nos comunicamos.



Más actividades

Organice a los estudiantes en grupos de cinco. Pida a cada estudiante que escriba una palabra en una hoja de papel y la recorte separándola en sílabas. Cada grupo debe meter todas las palabras recortadas en una bolsa y mezclarlas. Los grupos se deben intercambiar las bolsas. El juego consiste en sacar todas las sílabas e ir formando las palabras.

Sugerencia

Motive a los estudiantes a inventar sus propios juegos con el lenguaje. Dé la oportunidad de que los compartan y jueguen con sus compañeros.

Evaluación

- Motívelos para que respondan lo siguiente.

	SÍ	NO
Participé activamente en las actividades		
Compartí con mis compañeros.		
Seguí reglas e instrucciones.		
Mis compañeros promovieron el juego respetuoso.		



Aprendizajes previos

- Lleve a la clase un cartel con la imagen del zoológico.
- Pregúnteles lo que saben acerca de ese lugar.
- Promueva la participación de todo el grupo.
- Escriba en el pizarrón las aportaciones del grupo.

Nuevos aprendizajes

- Promueva la reflexión acerca de las siguientes preguntas.
 ¿Qué datos son importantes para hablar acerca de un lugar? (R.V. la descripción del lugar, los nombres de los objetos)
 ¿Para qué sirve la información acerca de los lugares que conocemos? (R.V para que las otras personas los conozcan)

Lenguaje para aprender

Informe de investigación



1 Observo la imagen.

- Elaboro un esquema con las preguntas que rodean la imagen.
- Busco información acerca de Tikal en libros, revistas o folletos.



2 Organizo la información en una tabla como esta.

Ubicación	
Geografía	
Aspectos culturales	
Aspectos históricos	
Importancia	

78

Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Aplicación - relación con otras áreas

- Promueva el paseo por la comunidad.
- Sugiera que observen todos los elementos que se encuentren a su alrededor.
- Motíveles para que no pierdan ningún detalle.
- Oriéntelos para que informen oralmente las observaciones que realizaron en el recorrido que realizaron.

Lenguaje para aprender



- 3 Me reúno con mi grupo de trabajo para redactar un informe con los datos recopilados.
- Completamos los datos con fotografías, recortes o dibujos.
 - Revisamos la ortografía y la redacción.
 - Presentamos el informe escrito al maestro o maestra.

4

- Preparamos una exposición del tema investigado.
- Elaboramos un cartel que presente el nombre del trabajo y los datos importantes del tema, acompañados por dibujos o fotografías.
 - Distribuimos entre las y los integrantes del grupo la información que presentaremos.
 - En el momento de la exposición, cuidamos la presentación: buena postura, ropa adecuada.
 - Respetamos el orden de participación.
 - Hablamos con voz clara y audible.
 - Nos apoyamos en las fichas y el cartel.
 - Planteamos y respondemos dudas.



- 5 Evalúo mi participación.
- Reflexiono acerca de los aspectos que hice bien y de los que puedo mejorar.
 - Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

	Sí	No
¿Conocía el tema?		
¿Busqué la información necesaria en diferentes lugares?		
¿Participé en la redacción y revisión del informe?		
¿Apoyé mis palabras con gestos apropiados?		
¿El grupo estuvo interesado en mi exposición?		
¿Utilicé adecuadamente el material de apoyo?		
¿Respondí las dudas del grupo?		

El **informe** es un trabajo escrito que explica un tema. La información se organiza a partir de una **idea principal** y se amplía con **ideas secundarias**. Para elaborar un informe es necesario observar e investigar.



Ejercitación

- Oriéntelos para que escriban un informe acerca de su escuela.
- Que escriban primero una lista con las ideas principales y secundarias.
- Redacten el informe.
- Que lo ilustren con dibujos realizados por ellos
- Lo presenten en un fólder.

Aplicación - relación con otras áreas

- Promueva el paseo por la comunidad.
- Sugérelas que observen todos los elementos que se encuentren a su alrededor.
- Motívelos para que no pierdan ningún detalle.
- Oriéntelos para que informen oralmente las observaciones que realizaron en el recorrido que realizaron.



Datos curioso

Tikal fue declarada por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad. Esta ciudad es reconocida como la capital de la civilización maya. Tikal fue una imponente ciudad con gran poderío comercial, económico, cultural y militar. Tikal significa "Ciudad de las voces de los espíritus".

Evaluación de la subunidad

Otros ejercicios para evaluar

- Invite a los estudiantes para que lean el siguiente poema.

Nubecita

*Nubecita, ¿qué has comido
que ha cambiado tu color?
De pronto has oscurecido
y no estás del mismo humor.*

*Te veo alegre,
bailando
con tus hermanas gemelas,
todas a una tocando
transparentes
castañuelas.*

*¡Ay!, ¡qué me estás mojando
con agua de primavera!
Ya a la casa estoy llegando,
nubecita, amiga,
¡espera!
Andrés Díaz Marrero*

Evaluación

1 Leo el diálogo entre el perro y el gato.

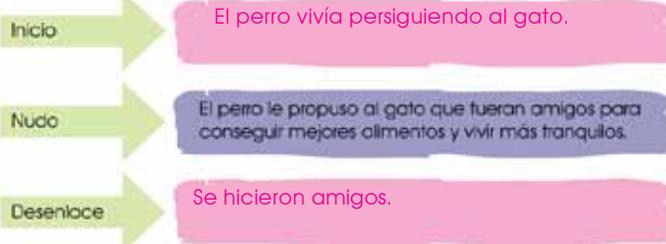
Cansados de vivir en una permanente persecución, el perro le propuso al gato:
-No tiene sentido que sigamos peleando.
Mejor seamos amigos y unamos nuestras fuerzas.
Así, podremos conseguir mejores alimentos y estaremos más tranquilos.

2 Identifico los elementos de la comunicación en el diálogo anterior.

- Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



3 Convierto el diálogo entre el perro y el gato en una fábula. Invento un inicio y un desenlace.



4 Investigo acerca de la vida de los gatos y de los perros.

- Redacto un informe de mi investigación.
- En el informe, subrayo los adjetivos y los clasifico, según sean calificativos, demostrativos o posesivos.
- Elijo diez palabras y encierro, en un círculo, la sílaba tónica a cada una.

Evaluación

Pregúnteles lo siguiente.

- ¿Quién es el emisor? (R. C. el autor del poema)
- ¿Quién es el receptor? (R.C. la nubecita)
- ¿Cuál es el código? (R.C. el idioma español)
- ¿Cuál es el mensaje? (R.V. la nubecita se prepara para llover)
- ¿Por qué cambió de color la nubecita? (R.V. porque pronto lloverá)
- ¿Cuáles son las castañuelas que toca la nubecita? (R.V. las gotas de lluvia)

- Sugíérales que escriban las parejas de palabras que riman.
- Pídales que escriban un adjetivo para las siguientes palabras: nube, agua y lluvia.



Convivimos en comunidad

Subunidad

Aprendizajes previos



- 1 Observo los detalles de la ilustración.
- 2 Me reúno con tres compañeros o compañeras para conversar sobre la ilustración.
 - Organizamos turnos para hablar.
 - Mientras uno habla, los otros escuchan con atención.
- 3 Imagino y escribo lo que piensa cada niño o niña de la ilustración.
 - Reviso en mi escrito el uso adecuado de los signos de puntuación, las tildes y los verbos.
 - Represento en un dibujo los pensamientos que imaginé para cada niño o niña.
- 4 Comparto con mis compañeros o compañeras de equipo lo que realicé en la actividad anterior.
 - Anotamos las similitudes y diferencias en una tabla como esta.

Similitudes	Diferencias

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

81

Aprendizajes previos

Motívelos para que observen la ilustración. Pídeles que respondan lo siguiente:
 ¿Qué pegan los niños en los carteles?
 Imágenes, dibujos, paisajes.
 ¿Cómo colaboran los niños en el trabajo? (R.V. entusiasmo)
 ¿Qué actitud se necesita para trabajar en equipo? (R.V. solidaridad, cooperación)

Se sugiere que en esta subunidad se promueva el trabajo cooperativo.

Aprendizajes previos

Pregunte: ¿De qué tratará la historia? Oriente para llevar a cabo una lluvia de ideas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿En qué acción se centrará el nudo de la historia? (R.V. en los problemas del jaguar)
- ¿Qué otros personajes se presentarán en la historia? (R.C. monos, aves)

Expresión oral

Exposición oral

1 Leo.

El jaguar castigado

Esto que les voy a contar, sucedió hace mucho tiempo, en los días en que los animales no se comían unos a otros. Todos se alimentaban de hierbas, frutos y granos. Vivían en paz la paloma y el gavián, el gato y el ratón, la zorra y el conejo, el venado y el lobo.

De entre todos los animales de la selva, el jaguar destacaba por su elegante figura y su hermosa piel amarilla como el oro. Dondequiera que iba, siempre presumía su obrigo.

Así pues, que a cada rato se limpiaba la piel con la lengua, con mucha dedicación y orgullo, le quitaba cualquier polvo, musgo o manchita de lodo.

Una tarde, el jaguar estaba jugando con un grupo de monos.

De repente, a uno de ellos se le ocurrió tirarle un zapote muy maduro. ¡Zast!, le acertó en el lomo, dejándole una enorme mancha. Entonces, enojado porque el mono le había ensuciado la piel, el jaguar le tiró un zarpazo. Al pobre mono, le colgaban las tiras de piel desde la nuca hasta la cola. Al sentir el olor de la sangre, el felino arrastró al mono al interior de la selva y se lo devoró.

Los demás monos corrieron a acusar al jaguar con el Señor del Monte.

El Señor del Monte era quien mandaba la vida en la selva. Él prometió castigar al jaguar y dijo a los monos:

–Suban a esos árboles de aguacatillos y, cuando pase el jaguar, arrójente la fruta. La marca no se quita y la piel le quedará manchada para siempre. Como es muy presumido, ese será su peor castigo.

El Señor del Monte ordenó a los jabalíes sacar al felino de su escondite y cuando pasó debajo del árbol, le cayó una granizada de aguacatillos, que le manchó su hermosa piel. Y se cuenta que desde entonces, el jaguar se volvió pinto.

El jaguar nunca olvidó lo que le hicieron los monos y los jabalíes. Por eso, son su alimento preferido. Pero el Señor del Monte hizo que a los monos les creciera cola para que se colgaran de las ramas y al jaguar le costara trabajo atraparlos, y a los jabalíes les dio una piel gruesa y resistente, además de aconsejarles que siempre anduvieran en manada, para defenderse de los ataques del enfurecido y hambriento jaguar.



Tomado de Comunicación y lenguaje, tercer grado, edición 2007.



Estrategias de trabajo

- Predicción, inferencias, identificación de ideas principales e identificación de acciones importantes.

Vocabulario

- Presénteles las siguientes palabras para que redacten oraciones.

Felino. Palabra que se relaciona con gatos.

Abrigo. Defensa contra el frío.



Expresión oral



2 Comento con un compañero o compañera, lo que entendí del texto.

- Escribimos en el cuaderno un consejo para que el jaguar aprenda la lección.

3 Copiamos la tabla y dibujamos el cambio que sufrió el jaguar.

Al principio	Al final
Destacaba por su hermosa figura y su hermoso color amarillo.	Le mancharon la piel con aguacatillos

4 Imaginamos que nos encontramos en la selva en el momento en el que el jaguar ataca al mono.

- Describimos los objetos que hay alrededor de los personajes.
- Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Posición	Objetos
Delante	un pino
Detrás	una piedra
A la izquierda	un trono
A la derecha	unas flores



5 Me reúno con tres compañeros o compañeras, para presentar una dramatización del cuento.

- Imaginamos la escena donde los monos acusan al jaguar ante el Señor de los Montes.
- Definimos los personajes y los asignamos a cada integrante del grupo.
- Ensayamos los gestos y movimientos que caracterizan a cada personaje y ayudamos al actor para que los realice.
- Representamos la escena ante la general. Tratamos de decir pocas palabras para darle mayor importancia a los movimientos corporales y los gestos.

En una **exposición oral**, los gestos y movimientos corporales transmiten muchos mensajes. Cuando se dramatiza una obra, se debe prestar igual atención a las palabras que a los gestos y movimientos corporales.

Ejercitación

Motive a los estudiantes para que inventen las respuestas del siguiente diálogo con el jaguar.

- ¿Por qué eres tan vanidoso? (R.C. Porque soy muy hermoso)
- ¿Por qué buscas la venganza? (R.C. Porque me ofendieron)
- ¿Por qué te enojaste tanto cuando te mancharon la piel? (R.C. Porque mi pelaje era el mejor)

Aplicación - relación con otras áreas

Promueva la investigación acerca del jaguar, con los siguientes datos:

- Características, hábitat, alimentación, reproducción, reino al que pertenece.
- Indique que presenten la información en carteles y los expongan en el Rincón de Medio Social y Natural.

Evaluación

Motíuelos para que expongan oralmente la información que recopilaron y oriéntelos para que utilicen adecuadamente los carteles que prepararon.

Recursos

Carteles, libros de Ciencias Naturales, Internet y láminas educativas.

Aprendizajes previos

Invite a que un estudiante pase al frente y les dé instrucciones para salir de la clase, ordenadamente.

- Sugiera lo siguiente: pónganse de pie sin arrastrar la silla, den dos pasos hacia la derecha de su mesa o escritorio, salgan primero los estudiantes que se encuentran en la primera fila, luego la segunda, hasta que salgan todos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:
 ¿Fue difícil salir según las instrucciones?
 ¿Por qué? (R.V. Sí, porque teníamos prisa y teníamos que esperar turno)
 ¿Por qué es importante salir en orden de la clase? (R.V. Porque evitamos atropellarnos)

Seguimiento de Instrucciones

Seguir instrucciones



1 Reproduzco en una hoja el texto siguiente.

1. Leo cuidadosamente todas las instrucciones.
2. Escribo mi nombre en un papelito y, cuando termine el juego, se lo entrego a mi maestro o maestra.
3. Escribo una adivinanza.
4. Dibujo mi juguete preferido en la parte de arriba de mi hoja.
5. Cuento cuántos compañeros vinieron hoy a clases: niños..... niñas.....
6. Vuelvo a leer las instrucciones y no realizo las actividades 3, 4, 5 y 6.
7. Realizo las actividades 1 y 2.



2 Converso con el grupo:

- ¿Quién terminó primero?
- ¿Quién buscó el texto de *El jaguar castigado*, escribió la adivinanza, dibujó su juguete favorito y contó cuántos asistieron a clase?
- ¿Tenían que realizar esas actividades? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede cuando no se siguen las instrucciones al pie de la letra?

Las **instrucciones** son un conjunto ordenado de orientaciones para realizar una actividad. Siempre debe incluir el nombre del proceso, los recursos o materiales necesarios y la enumeración de los pasos por seguir.



Ejercitación

Organícelos en parejas.

- Que escriban las instrucciones para pasar una calle.
- Que elaboren un cartel y lo expongan frente al grupo.

Aplicación - relación con otras áreas

Coménteles acerca de la utilidad de las instrucciones en nuestra vida diaria, por ejemplo: para la preparación de una comida.

- Preparen una ensalada de frutas.

El patito feo



- 1 Me reúno con mi grupo para conversar sobre las personas que rechazan a otras.
 - Si todos tenemos los mismos derechos, ¿por qué rechazamos a algunas personas?
 - ¿Cómo se puede medir la belleza?
- 2 Reflexionamos sobre la discriminación y escribimos un párrafo en el que nos oponemos a ella.
- 3 Leemos el cuento.

Había una vez, un patito que no quería alejarse del nido, mientras, sus hermanitos chapoteaban en el estanque. Este patito tenía un color diferente al de sus hermanos. No se apartaba de su madre.

Un día, la pata lo sacó del nido y lo mandó a nadar con sus hermanos. Pero los patitos le decían: - ¡Vete! Eres feo y no nos gusta jugar contigo. ¡No te pareces a nosotros!

Todos los animalitos del estanque lo ignoraban y lo rechazaban. El pobre patito no sabía qué hacer ni dónde esconderse. Era muy desgraciado, nadie lo quería porque era diferente. Muy triste, abandonó el estanque. Pensó que nadie lo extrañaría.

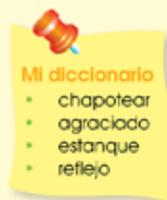
Caminando y caminando encontró un estanque solitario. Enfrente vivía una señora con un gato y una gallina. La señora se encariñó mucho con el patito, lo cuidó y lo alimentó. Al fin se sintió querido y aceptado. El tiempo pasó y llegó la primavera.



Las flores asomaban sus colores y los pajaritos cantaban en las ramas de los árboles.

El patito decidió salir a nadar. De repente, vio su imagen reflejada en el agua y notó que era realmente bello.

Comunicación y lenguaje, 2007.



Aprendizajes previos

Pregúnteles si conocen el cuento *El Patito feo*. Pídales que cuenten la historia que conozcan. Sugiera que escriban en su cuaderno los nombres de los personajes.

Nuevos aprendizajes

Pídales que respondan lo siguiente: ¿Está de acuerdo con la discriminación? ¿por qué? ¿Cree que existe discriminación en su salón de clase?

Ejercitación

Motívelos para que reflexionen acerca de lo siguiente: ¿cómo se sentía el patito feo?

- ¿Es justo que lo hayan tratado así los hermanos?
- ¿Qué opinan de la actitud de la mamá?

Aplicación - relación con otras áreas

Orientelos para que expresen su opinión acerca de la discriminación. Promueva la participación de todos los estudiantes. Escriba las conclusiones en el pizarrón.

Aprendizajes previos

Motívelos para que respondan qué parte del cuento les interesó más. Que justifiquen su respuesta.

Nuevos aprendizajes

Sugírales que respondan lo siguiente: ¿qué parte del cuento cambiarían? ¿Por qué? ¿Qué otro final sugieren?

Lectura



4 Respondo a las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Por qué rechazaban al patito? R.C Porque era feo.
- ¿Qué hizo el patito para escapar del lugar en donde lo maltrataban? R.C Se salió del estanque.
- ¿Cómo se sentía el patito con su familia? R.C muy triste.

5 Invento el final de la historia.

6 Dibujo en mi cuaderno al personaje principal, en los diferentes cambios que tuvo dentro del cuento.

Al principio...

Después...

Al final...

7 Respondo las preguntas. Explico mis respuestas.

- ¿Se practica la discriminación en el cuento? R.V (sí)
- ¿Qué sentimientos inspira el cuento? R.V (tristeza)
- ¿Se agrade a algún personaje? R.V (sí)
- ¿El final era el adecuado o debió ser diferente? R.V (sí es el adecuado)



8 Comparto mis respuestas con un compañero o compañera.

- Leo la primera pregunta y él o ella me responde.
- Escucho la segunda pregunta y respondo.
- Continuamos igual con las siguientes preguntas.
- Comparamos nuestras respuestas y establecemos similitudes y diferencias entre ellas.

El **cuento** es una narración breve de hecho imaginarios.

Lectura

Causa y efecto

- 9 Completo la tabla en el cuaderno.
- Anoto las causas y los efectos de los sucesos del cuento *El patito feo*.

Causa ¿Por qué ocurrió?	Efecto Lo que ocurrió
Los animales del estanque rechazaban al patito.	El patito se fue del estanque, triste.
El patito llegó a un estanque solitario.	La señora se encantó mucho con el patito, lo cuidó y lo alimentó.
El patito decidió salir a nadar.	vio su imagen reflejada en el estanque.

- Recuerda que la causa es el acontecimiento que origina una reacción o efecto



- 10 Comparto mi trabajo con cuatro compañeros y compañeras.

- Leo mis respuestas con un tono adecuado de voz y la postura apropiada.
- Presto atención a las respuestas de los demás. Me fijo en el tono de voz y la postura.

- 11 Copio en mi cuaderno las preguntas y las respondo.

- ¿Quiénes eran los personajes buenos? R.C la señora.
- ¿Qué personajes actuaron con maldad? R.V (los hermanos y la mamá)
- ¿Cuántos personajes hay en el cuento? R.C (seis)



- 12 Me reúno con una compañera o compañero y realizamos un pequeño poema para el patito.

- Lo escribimos en el cuaderno. Cuando el maestro o maestra nos lo indique, pasamos a declamarlo al frente, leyendo juntos y al mismo tiempo.

Los narraciones son historias ordenadas a través del tiempo, en donde lo que sucede tiene una relación de **causa y efecto**.

Ejercitación

Sugíérales que escriban en un cartel las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el patito se fue de la casa?
- ¿Por qué el patito al final se sintió feliz?
- ¿Por qué los hermanos del patito lo rechazaron?

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que investiguen acerca de las características de los cisnes. Sugíérales que elaboren un cartel con la información obtenida.



Es importante saber que...

Los cuentos infantiles son historias que se narran para entretener a los niños.
Cada persona la cuenta a su manera.

Aprendizajes previos

Sugíérales que dibujen en un cartel el lugar en donde se desarrolló la historia *El patito feo*.
Motíuelos para que peguen el cartel en un lugar visible.

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles lo siguiente: ¿qué personajes le agregaría a la historia?
¿En qué lugar le gustaría que se desarrollara el cuento *El Patito feo*?

Lectura

Elementos de la narración



13 Escribe las palabras en orden alfabético y busco su significado en el diccionario.



14 Localizo en el cuento las palabras anteriores y escribo una oración con cada una de ellas.

15 Completo la tabla en mi cuaderno con información del cuento *El patito feo*.
• Respondo.

- ¿Cómo se llama el cuento? R.C. el patito feo
- ¿Quién es el personaje principal? R.C. el patito
- ¿Qué otros personajes participan? R.V. la mamá pata, la señora, los hermanos
- ¿En qué lugar ocurre la acción? R.C. en un estanque
- ¿Cuándo ocurrieron los hechos? R.A.
- ¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio del cuento hasta el final? R.A.
- ¿Quién cuenta la historia? R.V. el autor de la historia.

16 Invento un cuento.
• Antes de redactarlo, contesto las mismas preguntas de la tabla anterior

Los elementos que conforman el cuento son:

- **Ámbito.** Es el lugar donde se desarrolla el cuento. Puede ser la ciudad, el campo, un estanque...
- **Personajes.** Pueden ser: principal o protagonista y secundario.
- **Tiempo.** Se refiere a cuándo ocurren los hechos narrados y cuánto tiempo dura la acción.
- **Narrador.** Es quien cuenta o relata la historia.

Ejercitación

Motíuelos para que escriban un cuento que comience con la siguiente acción:
Yo iba caminando por la calle.
Y termine con la siguiente: desperté con muchas ilusiones.

Aplicación - relación con otras áreas

Sugíérales que investiguen hechos importantes del descubrimiento de América. Motíuelos para que escriban un cuento con base en los hechos que investigaron.

Lectura

17 Leo el poema en silencio.

Serenata de los animales

El grillo Cirilo
de gran corbatín,
afina en la noche
su viejo violín.

Mientras la cigara
con fierro derroche,
se pasa la noche
tocando guitarra.

El verde ron-ron
con su ronroncito,
preparan juntitos
su ronco trombón.
Y en el turbio charco,
el sapo elegante,
afina incesante
su fiel contrabajo.

La Luna de plata
sonríe feliz,
con la serenata
que suena sin fin.

Adrián Ramírez



18 Me reúno con un compañero o una compañera para leer los poemas.

- Elegimos dos poemas cada uno y los leemos.
- Hacemos las pausas que indiquen los signos de puntuación. Recuerdo que
 - ... El punto y los puntos suspensivos indican una pausa mayor.
 - , La coma indica una pausa breve.
- Con las observaciones que recibimos, volvemos a leer, tratando de superar los errores.



19 Acudo a la biblioteca de la escuela o de mi comunidad y elijo un libro de narraciones.

- Después de leer el libro, hago una tabla como la de la página 88 para cada narración.

Aprendizajes previos

Lleve a la clase un cartel con un texto en donde se utilicen los siguientes signos de puntuación: puntos suspensivos, punto y coma. Motívelos para que lo lean en voz alta, con las pausas adecuadas.

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles lo siguiente: ¿qué dificultades encontraron para leer las pausas que indican los signos de puntuación? ¿Qué signos de puntuación son más útiles para leer un texto?

Aplicación - relación con otras áreas

Sugérenles que escriban una carta en donde utilicen correctamente los signos de puntuación que se trataron anteriormente.

Aprendizajes previos

- Escriba en el pizarrón las siguientes palabras: prefabricar, prever y premeditar.
- Sugiera a los estudiantes que observen las palabras e indiquen qué tienen en común.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Para qué se utilizan los prefijos? (R.V. Para formar nuevas palabras.)
- ¿Para qué necesitamos conocer los prefijos? (R.V. Para enriquecer nuestro vocabulario)

Lectura

Prefijos



20 Observo las palabras.

atar	des atar
posible	im posible
arreglado	des arreglado

21 Copio en mi cuaderno la tabla anterior, y escribo la diferencia que tiene cada una de las palabras.

22 Busco en periódicos o revistas las siguientes palabras, las recorto y las pego en mi cuaderno.

- Identifico las dos partes que las forman.

blingüe

desconocer

recortar

extraordinario

submarino

desempleado

invencible

extraescolar

desacuerdo



23 Me reúno con mi compañero o compañera y escribimos cinco palabras.

- Luego, escribimos antes de cada palabra una sílaba o partícula para que signifique lo contrario.
- Nos guiamos por el ejemplo.

componer

→

descomponer

24 Explico en mi cuaderno el significado de cada palabra, y lo comparto con mi compañero o compañera.

Los **prefijos** son partículas que se colocan antes de la base o raíz y modifican el significado de la palabra. Algunas palabras se forman colocando partículas antes de la base o raíz. Cuando anteponeamos las partículas **des-** e **im-**, a las palabras **atar** y **posible**, el significado cambia totalmente.



Ejercitación

- Indíqueles que completen las siguientes oraciones con palabras que estén formadas por prefijos.

Invencible, desacuerdo, bilingüe, desatar

Los hermanos estaban en _____. (desacuerdo)

Tenemos que _____ los nudos. (desatar)

Mi mamá es _____. (bilingüe)

Nuestra amistad es _____. (invencible)

Aplicación - relación con otras áreas

Sugérelas que copien una noticia en donde se utilizan palabras formadas por prefijos.

Propóngales que la intercambien con sus compañeros.

Motívelos para que las expongan en la clase.

Expresión escrita

Redacción de textos informativos

1 Leo el texto en voz baja.

El mundo Guatemala, abril de 2010 **Informativo** 25

¿Por qué tiembla?



El interior de la Tierra es muy caliente. Si se perforara un túnel para viajar al centro del planeta se podría observar que cada cien metros la temperatura sube un grado.

A diez kilómetros de profundidad la temperatura es cien grados mayor que la temperatura en la superficie terrestre, y a profundidades mayores la temperatura aumenta tanto que las rocas se funden.

La superficie de la Tierra o corteza terrestre es sólida. Sobre la corteza terrestre están los continentes y los océanos.

La corteza está formada por varios pedazos o placas de roca sólida.

En varios lugares de la corteza el material fundido empuja y separa el espacio que existe entre las placas.

En ocasiones las placas no pueden deslizarse con suavidad, se aforan y después, se mueven repentina y bruscamente. Así se produce un temblor.

La roca fundida del interior del planeta consigue salir en algunos lugares rompiendo la corteza terrestre entonces, nace un volcán.

En Guatemala hay muchos volcanes y también, muchos temblores.

Comunicación y lenguaje, 2007.



2 Escribo, en mi cuaderno, una lista de palabras que no conozco.

- Busco el significado en el diccionario y las ilustro.
- Vuelvo a leer el texto para comprender mejor el contenido.

3 Comento lo que entendí del texto con un compañero o compañera.

- Opinamos sobre los beneficios de consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas.
- Recordamos cuándo hemos usado el diccionario y para qué.

4 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Por qué tiembla? **R.C.** Porque la placas no pueden deslizarse con suavidad.
- ¿Qué pasaría si perforáramos la tierra cada cien metros? **R.C** nos daríamos cuenta de que la temperatura sube un grado.
- ¿Qué otro nombre recibe la superficie de la tierra?
- ¿Cómo se produce un temblor?

R.C corteza terrestre

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

Aprendizajes previos

Pregúnteles a los estudiantes: ¿qué saben acerca de los temblores? ¿Quiénes han sentido un temblor? Propóngales que escriban en su cuaderno, las razones por las que se puede temblar. Sugíérales las siguientes: por frío, por miedo, por angustia. Propicie la conversación, para que hablen acerca de los temblores de tierra.

Nuevos aprendizajes

Pídales que respondan lo siguiente: ¿Qué deben hacer durante un temblor? ¿Los temblores benefician a la tierra? ¿Por qué? Discutan acerca de la importancia y utilidad de los textos informativos.

Estrategias de trabajo

Motívelos para que seleccionen en un periódico diferentes textos informativos, en donde se traten diferentes temas. Propóngales que los peguen en hojas. Sugíérales que clasifiquen los textos, según los temas que traten.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de las siguientes palabras.
 Perforar. Agujerear algo atravesándolo.
 Temperatura. Grado o nivel de calor de los cuerpos o del ambiente.
 Fundir. Derretir y licuar los metales, los minerales u otros cuerpos sólidos.

Ejercitación

Organícelos en grupos de tres integrantes y pida que:

- Recopilen datos acerca de la contaminación.
- Que tomen en cuenta los siguientes aspectos: causas de la contaminación, tipos: atmosférica, de las aguas (ríos, lagos, mares, océanos).
- Con la información escriban un texto informativo.

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que investiguen y escriban un texto informativo acerca de la vida de los mayas. Pídeles que lo lleven a la clase para compartir la información con sus compañeros.

Expresión escrita

5 Investigo qué sucedió en Guatemala el 4 de febrero de 1976.

- Acudo a la biblioteca y busco información acerca de ese suceso.
- Anoto los datos más importantes: comunidades más afectadas, cantidad de muertos y heridos, daños materiales, etcétera.
- Pregunto a una persona mayor cómo afectó el terremoto a la comunidad.
- Averiguo si en mi comunidad vive alguna persona que fue afectada. La entiendo y anoto la información.

6 Escribo un texto informativo sobre el tema. Mi texto puede tener esta estructura.

Terremoto en Guatemala

1. Narración de los hechos
2. Causas
3. Afectados: muertos, heridos y damnificados
4. Efectos que causó en mi comunidad
5. El relato de una persona sobreviviente

7 Con mi equipo de trabajo, investigamos acerca de las medidas preventivas en caso de terremotos.

- Averiguamos cómo se ha preparado nuestra comunidad en relación con esas medidas.
- Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Medidas de prevención en caso de terremoto	¿Cómo se ha preparada mi comunidad con cada medida?

8 Con la información obtenida, elaboramos un periódico mural.

- Incluimos imágenes y redactamos títulos que llamen la atención.
- Colocamos nuestro periódico en un lugar visible para que puedan leerlo todas las personas de mi escuela.

El texto informativo comunica conocimientos acerca de un tema. Para que el texto interese a la generalidad, la información debe ser confiable y estar organizada. Por ello, para redactar un texto informativo es necesario investigar datos sobre el tema que se desarrollará.

Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Evaluación

Motívelos para que escriban un texto informativo a partir de las siguientes ideas. Los mayas inventaron un sistema de numeración. Inventaron la numeración para medir el tiempo y no para hacer cálculos matemáticos.

Guíelos para que organicen primero las ideas, según el esquema planteado.

Fecha
Tema
Lugar
Personas que participan
Introducción
Desarrollo
Conclusiones

Expresión escrita

La concordancia



9 Leo las frases.

La	roca	fundida	← singular, femenino
Los	trembores	peligrosos	← plural, masculino

10 Relaciono el artículo con el sustantivo y el adjetivo que le corresponde.

- Escribo en mi cuaderno las frases formadas.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo
Una	abuelos	azul
Las	pájaro	alegres
Unos	escuelas	altos
El	puentes	organizadas
Un	plaza	bullicioso
Unas	mercado	limpia
Los	comunidad	sabios
La	vendedoras	solidaria



11 Me reúno con un compañero o compañera y comparamos nuestras frases.

- Revisamos que todas tengan sentido y se comprendan con facilidad.
- Corregimos las que resulten absurdas o sin lógica.

Concordar significa estar de acuerdo. Todas las palabras de una frase u oración deben estar de acuerdo, mantener relaciones lógicas. Los nombres o sustantivos y las palabras que los acompañan, como adjetivos o artículos, deben coincidir en género y número. A esto se le llama **concordancia**.

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones.
 Los niños juega en el campo.
 Mi mamá estudian en la universidad.
 Mis amigas canta dulcemente.

Nuevos aprendizajes

Pregunte: ¿Qué observaron en la escritura de las oraciones anteriores? (R.V. no suenan bien)
 ¿Les parece correcta la forma en que están escritas?
 ¿Por qué? (R.V. no, porque parece que los verbos no corresponden a las personas gramaticales)

Estrategias de trabajo

Promueva el análisis de oraciones en diferentes tipos de textos: de periódicos, libros de texto, anuncios, cartas y diarios.
 Propicie la observación de la concordancia en los textos que escribe.

Vocabulario

Promueva el aprendizaje de las siguientes palabras.
 Concordancia. Correspondencia o conformidad de una cosa con otra.
 Coincidir. Ajustarse una cosa a otra.
 Absurda. Contraria a la razón.

Ejercitación

Motive a los estudiantes para que lean el siguiente texto.

Cuando la Primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban, y los árboles se olvidaron de florecer. Sugérenles que copien de nuevo el texto y le cambien el género y número a las siguientes palabras: Primavera, comarca, volvió, pájaros, flores, jardín, Gigante Egoísta, permanecía, Invierno, cantaban, árboles, olvidaron.

Aplicación - relación con otras áreas

Coméntenles acerca de la concordancia en nuestras relaciones sociales. En relaciones amistosas, tratamos de concordar en gustos, ideas e intereses con nuestros amigos y amigas. Cuando no concordamos en muchos puntos, se presentan los distanciamientos. Pídeles su opinión sobre este tema y qué se puede hacer.

Expresión escrita

12 Armamos la mayor cantidad de oraciones.

- Utilizamos las palabras del esquema.

13 Escribimos en el cuaderno las oraciones que formamos.



- Jugamos a formar la mayor cantidad de oraciones.

14 Revisamos que las oraciones expresen ideas completas.



15 Observo la diferencia entre estas oraciones.

El reloj nuevo funciona bien. Las aves pequeñas vuelan.

- Copio el cuadro en mi cuaderno y lo completo. Marco la casilla que corresponda.

	Género		Número	
	Femenino	Masculino	Singular	Plural
Sustantivo de la primera oración		X	X	
Adjetivo de la primera oración		X	X	
Sujeto de la segunda oración				X
Verbo de la segunda oración				X

Para redactar oraciones es necesario que sus elementos guarden **concordancia** entre el género y el número. Eso significa que, si el sustantivo está en masculino, el adjetivo también debe estarlo. Asimismo, si el sujeto está en singular, lo mismo debe ocurrir con el verbo.

Evaluación

Pídeles que lean el siguiente texto y completen el cuadro. La calle parecía patoja recién peinada. Limpia, con olor a tierra mojada, la otras veces polvorienta calle, se engalanaba con rosas blancas y claveles deshojados.

Palabra	Género	Número
calle		
patoja		
tierra		
rosas		
claveles		



Expresión escrita

La tilde



16 En grupos de cuatro integrantes, leemos en voz alta el texto siguiente.

- Dos deberán leer y dos acompañan la lectura de cada sílaba con un aplauso.
- Quienes leen hacen una pausa en cada guión.
- Quienes acompañan deben aplaudir más fuerte en las sílabas resaltadas.

En-**via**-ron al **ga**-to de **mon**-te, al **co**-yo-te, al cho-**co**-yo y al **cuer**-vo a tra-**er** ma-**zor**-cas a-ma-**ri**-llas y **blan**-cas.

Cuan-do re-**gre**-**sa**-ron con las ma-**zor**-cas, con-**ta**-ron que en **es**-te lu-**gar** ha-**bí**-a **to**-da **cla**-se de a-li-**men**-tos **co**-mo el **ca**-ca-o, el **za**-**po**-te, la a-**no**-na, el jo-**co**-te y el **nan**-ce.

- Reproducimos el texto anterior en el cuaderno.
- Unimos adecuadamente las sílabas para formar las palabras.
- Marcamos en cada palabra la sílaba que lleva el acento.



17 Copio estas palabras en el cuaderno.



18 Separo las palabras en sílabas y las leo en voz alta.

- Subrayo la sílaba que pronuncié con más fuerza en las palabras.
- Muestro mi trabajo al maestro o maestra.

En todas las palabras hay una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad: se llama **sílaba tónica**. La fuerza con la que se pronuncia la sílaba tónica se llama **acento**. En algunas palabras, la sílaba tónica se marca con una rayita llamada **tilde** (´) o acento ortográfico.



Aprendizajes previos

Escriba las siguientes palabras en unas tarjetas y repártalas entre todos los estudiantes para leerlas en voz alta. calle, tierra, nube, viento, alfombra, arco, polvo

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles: ¿Cuál es la sílaba que suena más fuerte de estas palabras? (R.V. la penúltima sílaba) Repitan la lectura, hasta que localicen la sílaba fuerte. Mencionen otras palabras y repitan el ejercicio.

Estrategias de trabajo

Promueva la identificación de la tilde en diferentes tipos de textos.

Ejercitación

Copie el siguiente poema en el pizarrón.

Abrió su sombrilla
doña jacaranda
y salió a la calle
muy aseñorada.

Pídales que identifiquen las palabras agudas, graves y esdrújulas y subrayen la sílaba tónica.



**Aplicación -
relación con otras
áreas**

Presente la siguiente información en un cartel con su ilustración.

*La jacaranda
Es un árbol
ornamental, originario
de Argentina y Brasil.
En Guatemala su
floración coincide con
la época en que se
celebra la Semana
Santa. Sus flores son
de color lila.
Su crecimiento es
bastante rápido.
Alcanza proporciones
muy grandes. Es
ideal como árbol de
sombra.*

Oriéntelos para que clasifiquen las palabras en graves, aguda y esdrújulas.

Expresión escrita

19 Observo la sílaba resaltada en cada palabra.



20 Leo las reglas de acentuación.

- En mi cuaderno, copio las palabras anteriores y las clasifico en agudas graves o esdrújulas.
- Anoto, a la par de cada palabra, la regla de acentuación.

a. Agudas → Son las palabras que poseen acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

b. Graves → Estas palabras poseen el acento en la penúltima sílaba. No se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

c. Esdrújulas → El acento de estas palabras se marca en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.

d. Sobresdrújulas → Son las palabras que poseen el acento antes de la antepenúltima sílaba. Todas las palabras se tildan.

21 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno.

- Escribo la regla ortográfica que cumplen las palabras de la segunda columna.

Palabras	Ejemplos	Regla
Agudas	café sofá ciprés	Poseen el acento en la última sílaba
Graves	árbol azúcar lápiz	Poseen el acento en la penúltima sílaba
Esdrújulas	cámara luciérnaga periódico	Poseen el acento en la antepenúltima sílaba
Sobresdrújulas	comentémoselos guárdaselo cómpramelo	Poseen el acento en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba



Evaluación

Motíuelos para que completen los siguientes versos, con palabras graves.

- Una alfombra _____
 con hilos _____
 teje en estos _____
 de febrero y _____
 Abra su _____
 doña _____
 adorne su _____
 con flores _____



Práctica lúdica

Trabalenguas



1 Leo los trabalenguas.

Me han dicho
que has dicho
un dicho
que he dicho yo.
Y ese dicho
que te han dicho
que yo he dicho,
no lo he dicho.
Mas si yo lo hubiera dicho.
Estaria muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

Hugo tuvo un tubo.
Pero el tubo que tuvo
se lo rompió.
Y para recuperar el tubo
que tuvo,
Tuvo que comprar un tubo
igual al tubo que tuvo.

Ana tiene una banana
que le regaló una enana
a cambio de una
manzana
Ana peló la banana
y la enana la manzana
la enana se resbaló
y Ana se comió las dos.

En una zarzamora
estaba una mariposa
zarzorosa y alicantosa.
Cuando la mariposa
zarzarrosaba y alicantaba
las zarzamorras
mariposeaban.



- Me reúno con un compañero o compañera. Cada quien selecciona un trabalenguas.
- Leemos nuestro trabalenguas con un tono de voz adecuado y la postura correcta.

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.



97

Más actividades

Motive a los estudiantes a leer los trabalenguas lo más rápido que puedan.

Motívelos a que los lean, empezando por el final.

Invítelos a crear un trabalenguas en el que las letras que más se repitan sean las de su nombre.

Más actividades

Organice a los estudiantes en cuatro grupos, asignéles un trabalenguas de esta página y pídeles que le pongan ritmo. ¡A cantar!



Más actividades

Invite a los estudiantes para que resuelvan las siguientes adivinanzas. Luego pídale que formen trabalenguas con las respuestas.

*Yo tengo calor y frío,
y no frío sin calor,
y sin ser mar ni río
peces en mí he visto
yo.*

(La sartén)

*Al sol, que es muy presumido,
le gusta ver su reflejo.
Por eso pasa las noches
mirándose en este espejo.*

(La luna)

*¿Qué será, qué es?
mientras más grande,
menos se ve.*

(La oscuridad)

*Si me nombras
desaparezco, ¿Quién soy?*

(El silencio)

*Es importante saber
¿Qué está en medio
del mar?*

(La letra a)

Práctica lúdica

2 Invento dos trabalenguas con palabras esdrújulas.

- Los escribo en mi cuaderno, cuidando mi ortografía y utilizando los signos de puntuación.
- Ilustro cada trabalenguas para hacerlo más atractivo.

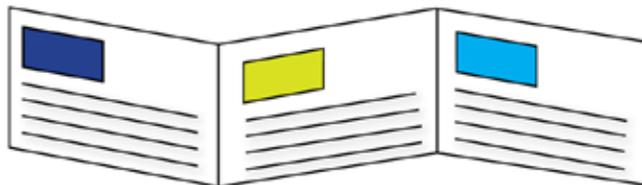


3 Comparto mi trabajo con cuatro compañeros y compañeras.

- Leo mi trabalenguas con un tono adecuado de voz y la postura apropiada.
- Presto atención a las trabalenguas de los demás. Me fijo en el todo de voz y la postura.

4 Elaboro un acordeón de trabalenguas.

- Necesitamos un pliego de cartulina o afiches de color blanco.
- Dividimos y recortamos la cuarta parte de la cartulina.
- Escribo en ella mi trabalenguas. Le agrego un dibujo y una decoración atractiva.
- Unimos los pedazos de cartulina de cada uno.
- Realizamos un acordeón con los trabalenguas del grupo.



- Pegamos nuestro acordeón en el rincón de lectura.
- Leemos el acordeón de cada grupo.

Los **trabalenguas** son combinaciones de versos con palabras o expresiones de pronunciación complicada. Sirven para mejorar la dicción y la pronunciación correcta de las palabras.



¿Qué nombre de mujer se esconde en el interior de Galicia?

(Alicia)

¿En qué ciudad de Argentina se respira mejor?

(En Buenos Aires)

*Un pato y un niño nacen el mismo día. Al cabo de un año quién es mayor de los dos
(Los dos tienen la misma edad)*



Lenguaje para aprender

Elaboración de un informe escrito



- 1 Elegimos un tema de interés actual.
 - Buscamos artículos en periódico o revista relacionados con el tema.
 - Consultamos fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, atlas, revistas, Internet.

- 2 Leemos y anotamos en el cuaderno los datos importantes.
 - Organizamos la información en una tabla como esta.

Fecha	
Tema	
Lugar	
Personas que participan	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusiones	

- 3 Redactamos el informe.
 - Escribimos e ilustramos la información más importante en una o varias hojas de papel.
 - Revisamos la ortografía y la redacción.
 - Presentamos el informe escrito al maestro o maestra.

Para redactar un **informe escrito** se debe investigar previamente sobre el tema. En la investigación, se deben consultar diferentes fuentes de información. Entre más actualizadas sean las fuentes, mejor. Luego de investigar se organiza la información.



Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que respondan lo siguiente.
 ¿Qué temas les gustaría investigar?
 Realice o con los estudiantes una Lluvia de Ideas.
 Escriba los aportes en el pizarrón

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles:
 ¿Creen que están preparados para redactar un informe?
 ¿Por qué? (R.A. no, porque todavía tenemos que aprender algunos detalles)
 ¿Qué les sugiere la palabra informe? (R.A. explicar cómo es algo)

Ejercitación

Oriéntelos para que organicen el informe en el siguiente organizador gráfico.

¿Qué tema queremos investigar?	¿Qué sabemos del tema?	¿Qué queremos aprender del tema?	¿Con qué material contamos para realizar el trabajo?
--------------------------------	------------------------	----------------------------------	--

Aplicación - relación con otras áreas

Guíelos para que preparen un informe del clima.
 • Comparta con los estudiantes la siguiente información.
 A Guatemala se le llama el "País de la Eterna Primavera" debido a que el clima es tan variado como la superficie de su suelo. Es un país que tiene la dicha de no tener temperaturas extremas.

Aprendizajes previos

Pregunte a los estudiantes si conocen la definición de octógono. Con base en las definiciones que aporten, ejemplifique la palabra en diferentes contextos. Sugiera que dibujen un octógono en su cuaderno. Motívelos para que coloquen en el patio para formar un octógono.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que practiquen la técnica El octógono de las preguntas con el tema: un personaje importante de Guatemala. Propóngales que primero investiguen acerca de un personaje famoso. Oriéntelos para que sigan todas las instrucciones.

Lenguaje para aprender

El octógono de las preguntas

4 Leo el texto *El jaguar castigado*, que está en la página 82.



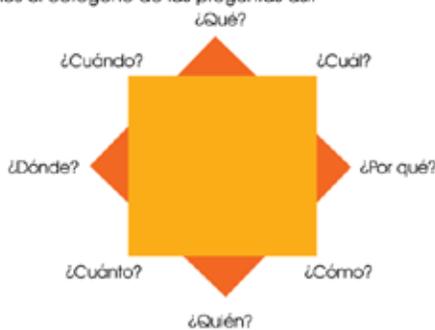
5 Formamos nueve grupos. Cada grupo deberá planificar una entrevista a uno de los personajes de la narración.

6 Redactamos preguntas que nos permitan conocer mejor al entrevistado.

- Leemos detenidamente las partes donde se menciona a nuestro personaje, para conocer previamente detalles de su personalidad.
- Tomamos en cuenta la situación del personaje y su papel en la historia que leímos.

7 Organizamos las preguntas para obtener la información deseada.

- Usamos el octógono de las preguntas así:



8 Organizamos las respuestas obtenidas y redactamos un informe.

- Revisamos la ortografía y pedimos al maestro o maestra que verifique si cometimos errores.
- Revisamos que la letra sea clara y legible.
- Presentamos el informe de nuestra entrevista al maestro o a la maestra, para su aprobación.

El octógono de las preguntas es una técnica de organización de la información. Permite formular las preguntas de manera ordenada, con el objetivo de buscar la información necesaria para investigar un tema.



Ejercitación

Motívelos para que jueguen a identificar los personajes del cuento *El patito feo*, a partir de las siguientes pistas.

- Este patito tenía un color diferente al de sus hermanos. (R.C. el patito feo)
- Lo ignoraban y rechazaban. (R.C. los animales del estanque)
- Se encariñó con el patito. (R.C. una señora)
- Lo sacó del nido. (R.C. la mamá del patito)

Evaluación

Motívelos para que respondan las siguientes preguntas.
 ¿Qué fue lo más interesante de esta actividad?
 ¿Qué fue lo menos interesante de esta actividad?



Evaluación

1 Leo la anécdota.

Por las tardes, tío Livo se sentaba a la orilla del fuego. Tomaba café caliente y nos contaba sus anécdotas. Mis hermanos y yo esperábamos ese momento porque siempre tenía algo divertido para decirnos. Pero esa vez, más bien contó algo triste. Cuando niño sufrió un accidente terrible: al caer de un árbol, se le salió el ojo izquierdo de su órbita.

Como no había centro de salud ni hospital cerca, su mamá tuvo la serenidad para insertar nuevamente el ojo en su lugar. Desde entonces tenía un ojo como perdido con el cual no veía bien. A partir de ese día, dejamos de burlarnos de su ojo nublado.

Carlos Velásquez.

2 Elijo tres palabras del texto anterior y le agrego un prefijo a cada una.

superdivertido

desorbitado

reajo

3 Localizo tres frases compuestas de sustantivo + adjetivo. Verifico que tengan concordancia de género y número.

- En una tabla como esta, anoto las tres frases. A la par escribo nuevamente las frases, pero con distinto género o número. Observo el ejemplo.

Frase original	Cambio de género o número
Ojo nublado	Ojos nublados
Accidente terrible	Accidentes terribles
Ojo perdido	Ojos perdidos

4 Invento una noticia sobre el accidente que sufrió tío Livo. Redacto la información por medio de una entrevista con el protagonista. Para organizar las preguntas utilizo el octógono de las preguntas.

5 Localizo en el texto seis palabras, según lo que indica el esquema.

	Agudas	Graves	Esdrújulas
Con tilde	salió	árbol	anécdotas
Sin tilde	vez	nublado	

Comunicación para la vida. Nos comunicamos.

101

Más actividades de evaluación

Oriéntelos para que lean el siguiente texto y luego respondan lo solicitado.

Eran las tres de la tarde. Un pito lastimero anunció el momento en que la procesión salía de la iglesia. Al frente marchaban los encargados de los incensarios que, agitándolos de un lado para otro, iban dibujando nubecillas de suave fragancia.
Adrián Ramírez Flores

- ¿Por qué agitaban los incensarios? (R.V. Porque abrían el paso de la procesión).
 - ¿Por qué sonó el pito? (R.V. Porque saldría la procesión)
- Completen las siguientes oraciones con palabras que tengan concordancia de número y género.

En dos filas caminaban los fieles. La imagen vestía una túnica. Parecía una alfombra lila.

Coevaluación y autoevaluación

Motívelos para que completen la siguiente tabla.

Aspectos que se calificarán	Sí	No	Algunas veces
Participé con entusiasmo en todas las actividades.			
Respeté las sugerencias de mi maestra.			
Utilicé al máximo mi creatividad.			
La relación con mis compañeros fue positiva y respetuosa.			
Mis compañeros fueron tolerante con mis aportes.			
Los trabajos en equipo me ayudaron a mejorar.			

Los objetivos del proyecto son:

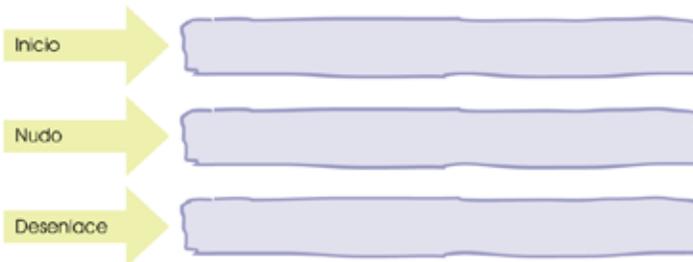
- Propiciar la expresión artística y oral.
- Promover el seguimiento de instrucciones.
- Propiciar situaciones en las cuales los estudiantes pongan de manifiesto el respeto hacia los demás.

Proyecto

Álbum de cuentos



1 Pienso en un cuento que me guste. Recuerdo cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Lo anoto en un esquema como este.



2 Redacto el cuento en mi cuaderno.

- Utilizo sustantivos adjetivos y artículos.
- Verifico el uso de las reglas generales de acentuación.
- Decoro mi cuento dibujando a los personajes del cuento.



3 Muestro mi cuento a un compañero o compañera y leo el suyo.

- Observo si tiene faltas ortográficas y si se comprende adecuadamente.
- Escucho sus observaciones.



4 Me reúno con cinco compañeros y compañeras. Nos organizamos para contar nuestro cuento.

- Espero mi turno y escucho con atención el cuento de los demás. Luego, cuento el mío, cuidando hacer las pausas en donde indique la coma y el punto.
- Comento sobre los hechos más importantes de cada cuento expuesto por mis compañeros y compañeras.

Más actividades

En las páginas de sugerencias para el docente encontrará el organizador gráfico para comparación de cuentos. Puede utilizarlo para que sus estudiantes comparen los cuentos del proyecto.



Proyecto

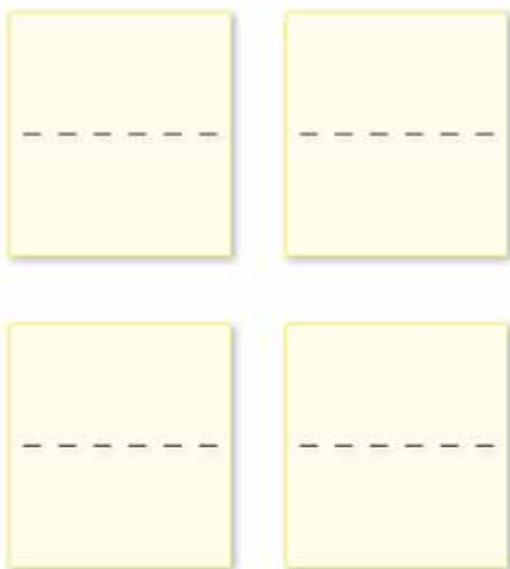
5 Nos preparamos para elaborar un álbum de cuentos. Para hacerlo, pondremos a prueba nuestros conocimientos adquiridos.

Necesitamos este material

- ✓ 4 pliegos de papel de colores cortados a la mitad
- ✓ Marcadores
- ✓ Crayones

Procedimiento

6 Doblamos las cartulinas por la mitad.



Importancia de la integración

Es importante tomar en cuenta, que en el momento de organizar y ejecutar el proyecto, los estudiantes pongan en práctica el aprendizaje que construyeron durante la unidad: atención en el seguimiento de instrucciones, expresión de sus opiniones, aplicación de las reglas de acentuación, identificación de los elementos de la narración y la relación de causa - efecto en una narración.



Datos curiosos

El cuento de *La Caperucita Roja* fue escrito por Charles Perrault. En la versión original el lobo se come a Caperucita y a la abuela. Posteriormente, los hermanos Grimm hacen que el leñador las rescate de la barriga del lobo.

Más herramientas

- Motive a los estudiantes para que expresen sus motivos para escoger el cuento.
- Pídales que compartan las historias que les cuentan su mamá o papá.
- Sugiera que busquen otras versiones del cuento que escogieron.
- Motíuelos para que lleven a la clase las versiones de los cuentos que encontraron.

Proyecto

- 7 Nos repartimos entre mis compañeros y compañeras la mitad de cada cartulina.
- 8 Cada quién escribe su cuento en la cartulina. Usamos letra clara y adecuada.
- 9 Trazamos líneas ligeramente visibles en la cartulina, para guiarlos a la hora de escribir.
- 10 Escribimos primero con lápiz cuidando hacer trazos adecuados de mayúsculas y minúsculas.
 - Lo revisamos y cuando ya no tenga errores, lo repasamos con marcador negro.
- 11 Ilustramos y decoramos nuestros cuentos con crayones, marcadores, témperas, etcétera.
- 12 Unificamos nuestros cuentos, y entre todos hacemos una carátula que identifique nuestro álbum de cuentos y el título que llevará en la portada.
 - Nuestra carátula deberá contener datos como los siguientes:



- 13 Presentamos nuestro álbum de cuentos a la maestra o maestro.

Evaluación del proyecto



1 Hacemos una evaluación de nuestro álbum. Para ello, nos guiamos por la siguiente tabla.

	Excelente	Bien	Puedo mejorar
Escuchamos con respeto a nuestros compañeros y compañeras cuando narraron su cuento.			
Expresamos nuestras ideas y respetamos las de los demás.			
Seguimos todas las instrucciones.			
Leímos con la entonación adecuada nuestro cuento.			
Redactamos instrucciones para el trabajo en equipo.			
Verificamos que en todas las oraciones hubiera concordancia de género y de número.			
Colocamos tilde a las palabras que deben llevarla.			



2 Ahora, evalúo mi propio desempeño. Anoto en mi cuaderno comentarios sobre lo que aprendí en este proyecto. Me guío con estas preguntas.

- ¿Qué conocimientos necesité para participar en la elaboración del álbum?
- ¿Cómo obtuve esos conocimientos?

3

Reflexiono sobre lo que aprendí en esta unidad.

- ¿Cómo puedo aplicar mis nuevos conocimientos en la vida?
- ¿Qué temas me interesaron más? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué temas me gustaría aprender más?

Evaluación del proyecto

Motívelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Qué aprendí en este trabajo?
- ¿Me sentí responsable en todo momento, en la elaboración del proyecto?
- ¿Me siento satisfecho de mi aporte para que el trabajo quedara bien hecho?
- ¿El trabajo de mis compañeros cumple con todas las instrucciones?
- ¿Las observaciones de mis compañeros enriquecieron mi trabajo?

Evaluación

Se sugiere utilizar una lista de cotejo o una rúbrica para evaluar el proyecto. Es importante compartir con los estudiantes los aspectos que serán evaluados.

- Motívelos para que lean el siguiente texto.

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? -le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi abuelita -le dijo Caperucita.

- No está lejos -le dijo el lobo y se dio la vuelta.

- Oriéntelos para que completen el siguiente cuadro, con base en el texto.
(Respuestas sugeridas)

Emisor	Receptor	Mensaje	Código
El lobo	Caperucita	Le pregunta a dónde va	Idioma español

- Invítelos a que lean la siguiente estrofa.

*A la silla la reina
 que nunca se peina,
 un día se peinó
 y la silla se rompió.
 Al paso, al paso, al paso.
 Al trote, al trote, al trote.
 Al galope, al galope, al galope.*

- Indíqueles que escriban las parejas de palabras que riman.
Oriéntelos para que escriban un adjetivo para cada una de las siguientes palabras:
silla, reina, día

- Sugiera les que completen la siguiente retahíla.

*La silla se rompió
 porque la reina se peinó
 el peine se rompió
 porque la silla se quebró
 cuando la reina se peinó
 la silla se cayó
 porque la reina se sentó
 cuando la reina se peinó...*

- Indíqueles que completen la siguiente tabla. (respuestas sugeridas)

Palabra	Sílaba tónica	Sílaba átona	Tipo de palabra (aguda, grave, esdrújula)
Silla	si	lla	Grave
Reina	rei	na	Grave
Peinó	nó	pei	Aguda
Sentó	tó	sen	Aguda
Cayó	yó	ca	Aguda
Trote	tro	te	Grave
Galope	lo	ga, pe	Grave
Paso	pa	so	Grave

- Motívelos para que escriban un cuento con los siguientes elementos.

Inicio	Alguien	Deseaba	Pero	Entonces	Al final
Érase una vez	Una niña	Una pelota roja	Había solo azules	Decidió comprarla	La pintó de rojo.

- Sugíérales que lean el siguiente texto.

No dicen las palabras, mamá, cuánto te quiero, ni siquiera lo dice la música del verso. Que amor habla un idioma purísimo y secreto idioma de suspiros con música de besos. Si quieres escucharlo acércate a mi pecho. ¡Que el corazón te diga lo mucho que te quiero!

Oriéntelos para que copien sólo las palabras que tienen tilde y las escriban en las columnas correspondientes.

Agudas	Graves	Esdrújulas
Mamá	cuánto	música
		purísimo
Corazón		

- Invítelos para que realicen el juego del espejo.

Conversen acerca de la importancia de seguir las instrucciones.

Se organizan en parejas.

Uno de los dos ejecuta una serie de movimientos.

El otro estudiante, debe imitar simultáneamente los mismos movimientos.

Se turnan y ahora es el otro estudiante el que dirige el juego.

- Motívelos para que escriban una fábula a partir de los siguientes versos.

*El hijo de rana, Rinrín renacuajo
salió esta mañana muy tieso y muy majo
con pantalón corto, corbata a la moda
sombrero encintado y chupa de boda.*

*-iMuchacho, no salgasi- le grita mamá
pero él hace un gesto y orondo se va.*

*Halló en el camino, a un ratón vecino
y le dijo: -i-amigo!- venga usted conmigo,
visitemos juntos a doña ratona
y habrá francachela y habrá comilona.*

*A poco llegaron, y avanza ratón,
Estírase el cuello, coge el aldabón,
Da dos o tres golpes, preguntan: ¿quién es?
-Yo doña ratona, beso a usted los pies*

Rafael Pombo

- Indique que escriban un ejemplo de comunicación con los siguientes elementos. (respuestas sugeridas)

Emisor	Receptor	Código	Mensaje
Mamá renacuaja	Hijo renacuajo	Idioma español	Regaño por llegar tarde a su casa

Mamá renacuaja: ¿En dónde has estado, por qué llegas tan tarde?

Hijo renacuajo: Estuve en una fiesta, con mis amigos.

Mamá renacuaja: ¡Eso no está bien, debes regresar temprano a la casa!

Hijo renacuajo: Está bien mamá, no volverá a suceder.

- Sugíérales que completen el siguiente cuadro.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas
Mamá	fiesta	sálveme
Ratón	regaño	déjelo
Camión	tarde	código

- Pídales que respondan lo siguiente.
 - ¿Para qué sirven los adjetivos? (R.V. para calificar a los sustantivos)
 - ¿Cuál es la sílaba tónica? (R.V. la que tiene la mayor fuerza al pronunciarla)
 - ¿Cuál es la sílaba átona? (R.V. la que no tiene fuerza al pronunciarla)
 - ¿Cómo se llama la enseñanza que deja la fábula? (R.C. moraleja)
 - ¿Para qué sirven los prefijos? (R.C. para formar nuevas palabras)
 - ¿Cuál es el ámbito en una narración? (R.C. el lugar en donde se desarrolla la historia)
 - ¿Para qué sirve un texto informativo? (R.V. para comunicar conocimientos acerca de un tema)

Exhórtelos a que tilden las palabras que lo necesiten.

Café	Cielo	Color	Árbol	Avión
Avestruz	Canción	Delicioso	Canelón	Cántaro
Narración	Página	Pastel	Lápiz	Rótulo

- Presénteles el siguiente texto:

Ayer iba corriendo para la tienda, porque mi mamá me mandó a hacer un mandado. Pero cuando ya iba llegando, me salió un chucho grande y me empezó a correr, y yo dije ¡puchis! ¿Qué le pasa a este chucho menso? Entonces salí hecho pistola para mi casa.

- Motívelos para que escriban los guatemaltequismos que encontraron en el texto. Pregúnteles qué palabras utilizarían en lugar de los guatemaltequismos.

- Motívelos para que subrayen los prefijos en la siguientes palabras.
biblioteca, hidrografía, pentagrama, polígono, subterráneo

- Invítelos a que lean el siguiente texto.

El árbol seco y desprovisto de hojas, ante los ojos de los fieles, se iba cubriendo de verde follaje y en cada rama se iban encendiendo pequeñas flores lilas hasta cubrirlo totalmente y luego, como si el pobre árbol, profundamente agradecido y emocionado, no pudiera contener el llanto, fue dejando caer sus nuevas flores que, como lágrimas lilas, fueron formando una maravillosa alfombra a los pies de la imagen de Cristo quien parecía sonreír lleno de ternura.

- Sugíérales que seleccionen los sustantivos y le agreguen los elementos que se indican en la tabla (respuestas sugeridas)

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Género	Número
Los	Ojos	Tristes	Masculino	Plural
El	Árbol	Seco	Masculino	Singular
las	Flores	Lilas	Femenino	Plural
El	Llanto	Triste	Masculino	Singular
Las	Lágrimas	Abundantes	Femenino	Plural
La	Alfombra	Verde	Femenino	Singular
Los	Pies	Pequeños	Masculino	Plural
La	Imagen	Tranquila	Femenino	Singular

- Indíqueles que completen la siguiente tabla.

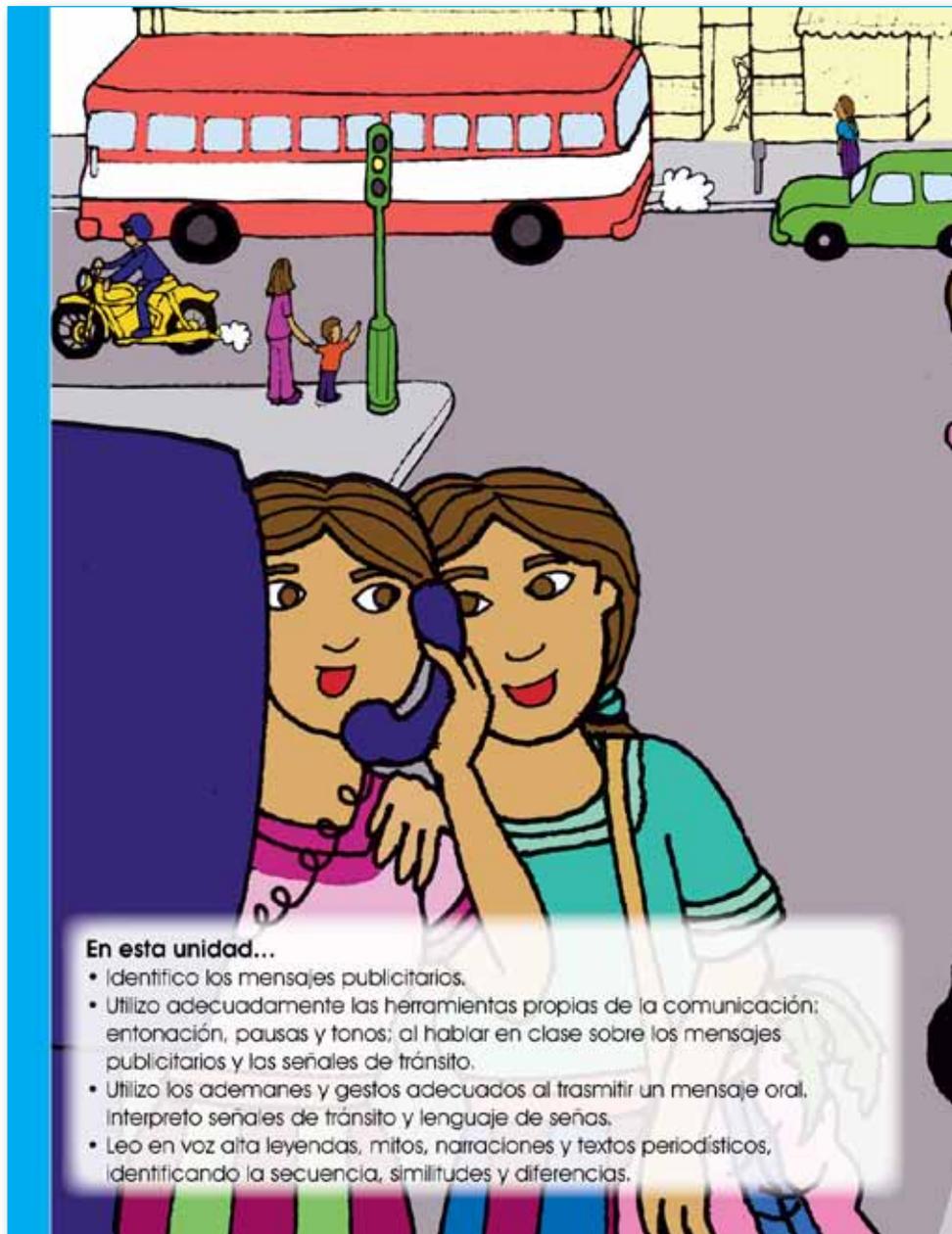
Tipo de palabra	Llevar la sílaba tónica en la	Se tildan cuando	Un ejemplo
Agudas	Última sílaba	Terminan en n, s o vocal.	Café
Graves	Penúltima sílaba	No terminan ni en n, s o vocal.	Lápiz
Esdrújulas	Antepenúltima sílaba	Siempre	Cántaro

- Sugíérales que completen el siguiente diagrama, con los elementos de un informe escrito.

Fecha
Tema
Lugar
Personas que participan
Introducción
Desarrollo
Conclusiones

En esta unidad

En esta unidad se trabajarán contenidos importantes para el desarrollo de habilidades indispensables en la comunicación oral y escrita. Se desarrollarán destrezas de redacción y análisis de mensajes escritos. En el momento actual, estamos rodeados de publicidad y es necesario que los estudiantes aprendan a interpretar y analizar este tipo de mensajes.



En esta unidad...

- Identifico los mensajes publicitarios.
- Utilizo adecuadamente las herramientas propias de la comunicación: entonación, pausas y tonos; al hablar en clase sobre los mensajes publicitarios y las señales de tránsito.
- Utilizo los ademanes y gestos adecuados al transmitir un mensaje oral. Interpreto señales de tránsito y lenguaje de señas.
- Leo en voz alta leyendas, mitos, narraciones y textos periodísticos, identificando la secuencia, similitudes y diferencias.

Sugerencias

En esta unidad propicie el trabajo cooperativo.



Nuestras formas de convivencia

Unidad 3

- Identifico el sujeto y predicado de una oración y sus núcleos. Diferencio la raíz y el sufijo o prefijo de las palabras.
- Utilizo adecuadamente la rr y las combinaciones bl, br, bis en las noticias y poemas que escribo.
- Utilizo palabras generadas con el auxilio de sufijos.
- Reconozco el uso de metáforas en un texto literario.
- Redacto una noticia producida en mi escuela y un poema.
- Elaboro agendas y calendarios de actividades para organizar mi tiempo.
- Elaboro cuadros comparativos para organizar la información obtenida.
- Sigo y emito instrucciones orales y escritas con precisión al participar en un juego.

Al inicio

Motive a los estudiantes para que respondan lo siguiente:

- ¿Cómo es la convivencia entre las personas de la ilustración? (R.V. cordial, conviven en armonía).
- ¿Se advierte orden en las calles? ¿Por qué? (R.V. sí, porque todos siguen las instrucciones debidas).
- ¿Qué elementos permiten el orden en la calle? (R.V. las señales, los semáforos)
- Pídales que reflexionen acerca de la forma en que las personas se comportan cuando van por la calle. (R.V. en forma educada, respeta a las demás personas).

Reflexionemos

"Buenas palabras y buenos modales, todas las puertas abren".

(Popular)

Aprendizajes previos

- Pregunte: ¿hay señales de tránsito en su comunidad? (R.A.)
- ¿Cuál es la señal de tránsito que se encuentra en las calles con más frecuencia? (R.V. El semáforo)

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué hago cuando voy por la calle y una persona se topa conmigo? (R.V. cedo el lugar, espero que ella pase).
- ¿Qué lado utilizo cuando camino por las aceras, calles, gradas, pasarelas? (R.V el lado derecho)

Aprendizajes previos

- 1 Observo la ilustración de la página anterior y respondo en mi cuaderno.
 - ¿Qué señales de tránsito veo? R.C el semáforo
 - ¿Qué me indica el color rojo del semáforo? R.C. Que no puedo pasar
 - ¿Qué mensajes escritos puedo leer? R.C pantalones 2 X 1
 - ¿Qué medios de comunicación usan las personas? R.C el teléfono, las palabras

- 2 Copio en mi cuaderno la oración correcta.

Las señales de tránsito permiten la convivencia en la vía pública.

Las señales de tránsito son solo para los automovilistas.

Las señales de tránsito aumentan los accidentes.

- 3 Inventamos un símbolo que indique que no es permitido comer en clase.
- 4 Escribo una narración de lo que sucede en la ilustración de las páginas 106 y 107.
- 5 Respondo:
 - ¿Cómo ayudan las señales de tránsito en la convivencia? R.C. nos relacionamos mejor
 - ¿Para qué nos sirven los mensajes publicitarios? R.V para ofrecer productos
 - ¿Para qué nos sirven las noticias?
 - ¿Qué medios de comunicación hay en mi comunidad?

Ejercitación

- Indíqueles que escriban en tarjetas, los nombres y dibujos de las señales de tránsito que conocen.
- Solicite que escriban una lista de las señales de tránsito que encuentran en el camino desde su casa hasta la escuela.

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que observen:

- Los diferentes símbolos de su comunidad.
- Los símbolos que se encuentran en su escuela.

Expresión oral

Los mensajes publicitarios



1 En pareja:

- Recordamos un anuncio que ambos hayamos escuchado por la radio.
- Copiamos en el cuaderno la tabla y escribimos lo que se pide.

¿Qué dice?	¿Cómo lo dice?
tortrix	el abuelito recuerda cuando ve la bolsa de tortrix que la abuelita le da a la nieta.

- Identificamos qué producto es el anunciado.



2 Imaginamos que somos locutores y elaboramos un anuncio. La idea principal de nuestro mensaje es:

Cuidemos el agua.

3 Redactamos el mensaje en tres párrafos y lo exponemos.

- Simulamos estar grabando nuestro anuncio en una cabina de radio.
- Exponemos el mensaje ante nuestros compañeros y compañeras.
- Recordamos dar mayor énfasis a las palabras que transmitan la idea principal.

Los **mensajes publicitarios** pueden ser orales o escritos. Los orales se transmiten por la radio o la televisión. Estos mensajes buscan vender un producto.



Aprendizajes previos

Lleve a la clase un mensaje publicitario que se encuentre en un periódico y analícelo con sus estudiantes. Hablen acerca del título, la imagen, el mensaje. Exhórtelos a que expresen su opinión al respecto.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Son importantes los mensajes publicitarios? (R.V. Sí, porque nos ayudan a comunicarnos)
- ¿Los anuncios publicitarios de Guatemala son creativos? ¿Por qué? (R.A.)

Aplicación

Pídales que seleccionen un anuncio publicitario que les guste mucho.

- Que lo lleven a la clase y compartan con sus compañeros.
- Que escriban una oración acerca del anuncio que llevaron a clase y que den su opinión al respecto.
- Expongan los anuncios y las oraciones.

Aplicación - relación con otras áreas

Motívelos para que elaboren un mensaje publicitario de un producto inventado por ellos.

Oriéntelos para que los expongan en la clase.

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes carteles con diferentes imágenes, por ejemplo: unas manos aplaudiendo, una mano levantada para pedir la palabra, un niño bostezando.

- Pregúnteles en qué situaciones utilizan esos gestos.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿En qué situaciones es necesario utilizar gestos y ademanes para reforzar los mensajes? (R.V. cuando queremos dar especial énfasis a alguna acción)
- ¿Qué mensajes son difíciles de interpretar únicamente con ademanes y gestos? (R.A. los mensajes largos).

Expresión oral

Interpretación de gestos



4 Escribe en mi cuaderno qué mensajes transmiten los gestos de abajo.



alegría



sorpresa



tristeza



enojo



preocupado

5 En mi cuaderno dibujo:

- Una mano diciendo adiós.
- Un dedo diciendo no.
- Una mano diciéndole a alguien "venga".
- Una cara diciendo sí.

6 Dibujamos gestos.

- Después de la actividad, definimos en pareja los gestos correspondientes a cada sentimiento o emoción.
- Describimos con palabras los movimientos de la cara cuando expresa alegría, tristeza, etcétera.
- Luego, dibujamos rostros con los gestos descritos.

Cuando conversamos usamos **gestos** y **ademanes**. Los gestos son movimientos de la cara que ayudan a resaltar algunas palabras y a manifestar emociones. Los ademanes son movimientos o actitudes del cuerpo o de una de sus partes, como las manos, que ayudan a darle sentido a lo que se expresa en una conversación. Los gestos y ademanes son el lenguaje del cuerpo y deben usarse con propiedad, según los mensajes que desean transmitirse.

Ejercitación

- Pida que completen la siguiente tabla.

Emoción	Expresiones gestuales	Emoción contraria
Tristeza		
Susto		
Dolor		

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que practiquen conversaciones en los que únicamente necesiten utilizar los gestos y ademanes, en diferentes contextos.



Seguimiento de instrucciones

Veo- veo



1 Nos organizamos en equipos y seguimos las instrucciones

Edades: 8 a 14 años

Material: ninguno

Desarrolla : observación, atención, discriminación auditiva

Organización:

Se delimita un área específica. Se designa un jugador para comenzar el juego, el cual deberá elegir un objeto sin decirlo en voz alta.

Acción:

El jugador que eligió el objeto dice: "Veo, veo", los demás preguntan: "¿Qué ves?", y responde: "Una cosa que empieza con... y termina con...", diciendo la primera y última letras del nombre del objeto que ha elegido. El jugador que adivina el objeto tiene el turno para continuar el juego.

Variante:

- La clave de las letras inicial y final del nombre del objeto puede sustituirse por breves descripciones del objeto, mímica, etc.
- ¿Cómo fue nuestra experiencia? ¿entendimos las instrucciones?
- ¿Cuál era el objetivo de este juego?
- ¿Hizo falta alguna explicación?

Las **instrucciones** son explicaciones ordenadas de acciones que debemos seguir para conseguir un objetivo.



Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.



Aprendizajes previos

Pregunte: ¿en qué situaciones es necesario seguir instrucciones? (R.V. En casos de emergencia, indicaciones precisas de un médico)
 Oriéntelos para que comenten sus experiencias acerca de situaciones en la cuales han tenido que seguir instrucciones.
 Propicie la participación de todos los estudiantes.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte:
- ¿Qué instrucciones son más importantes en la vida diaria? (R.V. las que recibimos de nuestros padres y maestros, entre otros)
 - ¿Qué instrucción creen que es más importante en la escuela? (R.V. la que nos dan para realizar un examen)

Ejercitación

Invítelos para que participen en el siguiente juego.

- Se colocarán las sillas en círculo.
- Un estudiante dirá: vino carta para quienes tienen pelo colacho. Los niños que tengan la característica señalada se cambiarán de lugar y el que está dirigiendo, buscará en donde sentarse. Se variarán las características y elementos que se quieran mencionar.

Aplicación - relación con otras áreas

- Oriéntelos para que reflexionen acerca del siguiente caso.

Un día, la madre de Caperucita Roja le dijo: Llévale estos alimentos a tu abuelita, pero no te detengas a hablar con nadie.

Caperucita, en el camino se encontró con el lobo, quien le preguntó:

-¿A dónde vas?

-Voy a ver a mi abuelita, respondió Caperucita, sin obedecer a su mamá.



Aprendizajes previos

Pregúnteles a los estudiantes lo que saben acerca de la leyenda de la Siguanaba. Motívelos para que cuenten las versiones que conocen. Sugíérales que intercambien información con su pareja que está al lado.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Qué es una leyenda? (R.A. Es una relación de sucesos que tiene más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos).
- ¿Han escuchado la leyenda de la Siguanaba? (R.A. sí, muchas veces; se trata de una mujer bonita)
- ¿De qué creen que se trata el relato?

Lectura

La tijereta y la Llorona



1 Respondo:

- ¿Qué es una tijereta? si no lo sé, investigo.
- ¿He escuchado la leyenda de La Llorona? ¿De qué trata?

2 Leemos en voz alta la fábula.

Una noche de verano, La tijereta y la Llorona se encontraron en el cruce de un camino. La Llorona preguntó a la tijereta:
—¿Por qué eres diferente a otras aves?

Muy sorprendida, la tijereta respondió:
—No soy diferente a otras aves... ¿acaso no te das cuenta de que tengo el cuerpo cubierto de plumas, dos alas para volar, un pico para comer y que me alimento de insectos?
—Cierto —respondió la Llorona—, no eres diferente en la forma de tu cuerpo, ni en tu manera de alimentarte, pero sí en tu conducta. —Y agregó:
—A vos te gusta andar por los caminos y no por el bosque, como es normal entre las aves... en lugar de volar por las ramas de los árboles, corréteas por el suelo como cualquier animal de cuatro patas; no sabés cantar como el cenizante, como la guardabarranca o como la paloma.

Mientras la Llorona observaba detenidamente a la tijereta, continuó diciendo:
—Es más, ni siquiera tenés un solo nombre... en cada lugar te dan uno distinto. Imaginate, unos te llaman tijereta; otros tapacaminos o atajacaminos; otros, pajaito caballero. Hay quienes te dicen corecaminos, y hasta te han puesto mi nombre, porque has de saber que a mí, como a vos, también me dicen Siguanaba —terminó la Llorona.



Más actividades

- Oriéntelos para que imaginen una conversación con la Siguanaba.
- Sugíérales preguntas que indaguen acerca de sus actitudes.
- Motívelos para que dibujen a la tijereta.

Vocabulario

Sorprender. Atrapar desprevénido.
Torpe. Que se mueve con dificultad.
Remedar. Imitar.
Zarzamora. Fruto de la zarza,



Lectura

La tijereta se quedó pensativa y triste. Quiso demostrar a La Llorona o Siguanaba que no era diferente a otras aves. Intentó volar por el cielo, pero lo hizo de manera tan torpe que a pocos metros fue a caer para comenzar a correr como estaba acostumbrada. Quiso cantar como un cenizille, pero lo que le salió del pecho fue un gemido más parecido al llanto de un niño recién nacido.

La Llorona se echó a reír y a remedar su canto.

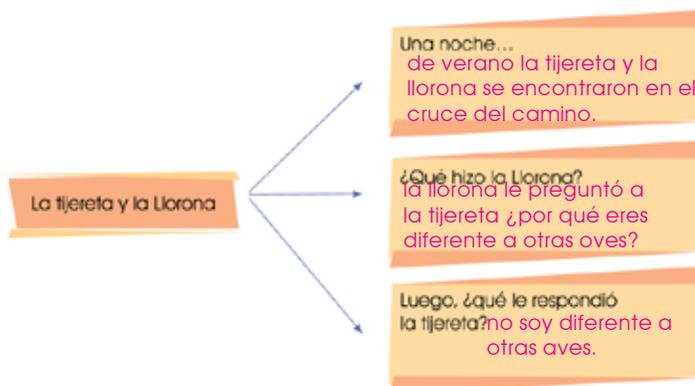
De pronto la tijereta regresó a donde estaba la Llorona y le dijo: —Bien. Ya me has dicho lo que querés, y quizá tengás razón en algunas cosas.

Sin embargo, quiero decirte que me siento orgullosa de ser como soy; creo que todos tenemos algo que nos hace diferentes de los demás y esa diversidad es lo que nos hace valiosos; yo soy algo real, algo vivo; mientras que vos no sos más que una leyenda de la que se inventan muchos cuentos para asustar a los incautos en los velorios.

Desde entonces, cuando uno va por los caminos, se escucha entre los matorrales, entre las rocas y zarzamaras, que algún niño está llorando; nunca se sabe si es la tijereta que insiste en aprender a cantar, o si es la Llorona que se sigue burlando de ella.

Rubén López

3 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Ejercitación:

- Solicite que conversen imaginariamente con la Siguanaba acerca de la actitud que tuvo con la tijereta.
- Oriéntelos para que conversen en parejas acerca de la importancia de que seamos diferentes.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motívelos para que escriban en un cuadro comparativo las diferencias y similitudes que hay entre los dos personajes.
- Sugíérales que cambien los diálogos para que la tijereta sea quien inicie la conversación con la Siguanaba.



Es importante saber

La Siguanaba o Siguanaba también recibe los nombres de: Sihuanaba o Siguamonta. Es un personaje de la mitología de Guatemala y de El Salvador. En Nicaragua y Costa Rica se conoce un espectro similar, bajo el nombre de Cegua.

La palabra Siguanaba deriva del término quiché siguan, que significa barranco, abismo; y del término Waná, que significa hermana. El término B'a, significa espectro.

La palabra Cegua, deriva del término náhuatl cihua, que significa mujer; y del término nahual que equivale a espíritu, fantasma.



Oriéntelos para que respondan lo siguiente:
 ¿Qué aspectos de la Siguanaba me parecieron reales?
 ¿Cuáles me parecieron irreales?
 ¿Cuál fue mi actitud ante la lectura de este texto?

Lectura

4 Subrayo las razones por las cuales la llorona se burló de la tijereta.

Canta muy bonito

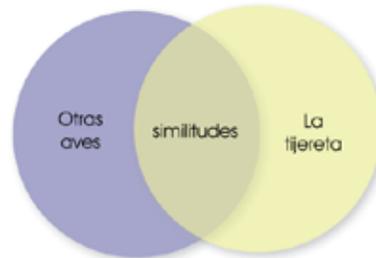
Tiene muchos nombres

No puede volar

No tiene plumas



5 Escribo las diferencias y similitudes entre la tijereta y otras aves. Copio el siguiente diagrama.



6 Pido a una persona adulta que me cuente algún caso relacionado con la leyenda de la llorona. La escribo en mi cuaderno.

7 Copio la oración que contiene la enseñanza de la tijereta.

Nuestras similitudes con las demás personas son lo más importante.

Todas las personas tenemos algo que nos hace diferentes y valiosas.

Para ser personas valiosas debemos tener muchos bienes materiales.



8 En pareja:

- Platicamos sobre lo que nos gusta hacer los fines de semana.
- Establecemos tres aspectos que nos diferencian y los anotamos en el cuaderno.



Evaluación

Sugérelas que completen el siguiente organizador gráfico.

¿Qué sabía de la Siguanaba, antes de esta lectura?	¿Qué nuevos datos aprendí de la Siguanaba?	¿Qué más me gustaría aprender acerca de la Siguanaba?
--	--	---



El mito



9 Leo.

Mito de los temblores

Cuentan, los que cuentan, que hace mucho tiempo, existió una serpiente de colores, brillante y muy larga. Era una serpiente de cascabel que arrastraba su cuerpo como una vibora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola enorme de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente se arrastraba. Sssh sssh... la serpiente de colores vivos recorría la Tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris juguetero, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

Dicen, los que dicen, que donde pasaba regalaba bien, regalaba alegría.

Sssh sssh... pasaba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... pasaba por valles y campos, dándoles de beber a las siembras, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... iba por el mundo, bañando todo, regando todo, humedeciendo todo lo que encontraba a su paso.

El día que los humanos pelearon por primera vez, la serpiente desapareció. Hubo sequía en la Tierra.

Cuando los humanos dejaron de pelear, la serpiente volvió a aparecer y se acabó la sequía, todo volvió a florecer. Del corazón de la Tierra salieron frutos y del corazón de los humanos brotaron cantos de esperanza.

Pero los seres humanos no aprendieron la lección. Un día armaron una discusión tan grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años, años y muchos años más.

Entonces, la serpiente no volvió a la Tierra.

Cuentan los que cuentan que la serpiente no desapareció. La serpiente se fue a vivir al centro de la Tierra y que ahí sigue.

Algunas veces, asoma la cabeza y al mover su colorido cuerpo, sacude la tierra y abre grietas. Entonces, ve que los humanos siguen peleando, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al centro de la Tierra. Sssh sssh... hace temblar... desaparece.

Comunicación y lenguaje. 2007

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

- ¿Qué les sugiere el título de este mito? (R.V. el origen de los temblores.)
- ¿Cuál es la diferencia entre una leyenda y un mito? (R.A. la leyenda es un relato que se cuenta de generación en generación, el mito es una historia ficticia o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal)

Nuevos aprendizajes

Mito. Relato fantástico que explica el origen de los fenómenos naturales.

Ejercitación

Lea el siguiente párrafo:

Sssh sssh... la serpiente se arrastraba. Sssh sssh... la serpiente de colores vivos recorría la Tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris juguetero, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

- ¿Por qué la serpiente parecía un arco iris? (R.V. por sus colores tan vivos)
- ¿Qué sonido es "sssh sssh"? (R.V. el silbido de la serpiente)
- ¿Qué significa su cola de maraca? (R.V. que la cola suena como cascabel)

Aplicación - relación con otras áreas

Lea a los estudiantes el siguiente mito griego, que habla acerca del origen del eco.

"Hera, furiosa, condenó a Eco a no poder hablar, sino solamente repetir el final de las frases que escuchara, y ella, avergonzada, abandonó los bosques que solía frecuentar, recluyéndose en una cueva cercana a un riachuelo."

- ¿Quién condenó a Eco a repetir el final de las frases? (R.C. Hera)
- ¿Qué sentimiento tenía Hera cuando tomó esta decisión? (R.C. estaba furiosa)
- ¿Por qué se escucha el eco en las cuevas? (R.A. porque aquí se escondió)

Lectura



10 Respondo:

R.C de colores brillantes y muy larga

- ¿Por qué se dice que el texto de la página anterior es un mito? R.V (porque explica el origen de los terremotos. R.C los terremotos
- ¿Qué fenómeno natural trata de explicar la lectura? R.C porque los humanos pelearon.
- ¿Cómo era la serpiente del relato? R.C en el centro de la tierra
- ¿Por qué desapareció? R.C Hay temblores.
- ¿Dónde vive? R.C Hay temblores.
- ¿Qué sucede cada vez que la serpiente se mueve? R.C Hay temblores.



11 Escribimos el fragmento del Mito de los temblores en el cuaderno.

- Completamos el texto con las palabras que faltan.

Cuentan los que cuentan, que hace mucho tiempo, existió una serpiente de colores, era brillante y muy larga. Era una de cascabel que su cuerpo como una vibora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola enorme de manantial, una de agua. Sssh sssh... la serpiente se arrastraba. Sssh sssh... la serpiente de colores vivos recorría la Tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris juguetón cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh... Dicen los que dicen que donde pasaba regalaba bien, regalaba alegría.



12 Organizamos una jornada de mitos de mi comunidad.

- Invitamos a un cuentacuentos para que narre historias.
- Escuchamos con atención y después reflexionamos acerca de las ventajas de estos encuentros.

Los mitos son relatos fantásticos utilizados para explicar aspectos, como la creación del mundo, o los fenómenos naturales, como el día, la noche, el trueno, el rayo, la lluvia, etcétera.

Otras actividades

- Motívelos para que conozcan mitos de otras culturas.
- Oriéntelos para que creen un mito en donde también participe una serpiente.



Es importante saber

- Las serpientes siempre han sido animales sagrados para un gran número de religiones. Kukulcán es un importante dios en la mitología maya. Se le llamó La serpiente emplumada. También es conocido como Gucumatz, que en quiché significa serpiente emplumada. Es referido en el Popol Vuh como un dios creador del Universo.



Los sufijos



13 Observo las siguientes palabras

- elegancia = eleg -ancia (cualidad)
- imitación = imita -ción (acción)
- cucharada = cuchar -ada (golpe)
- belleza = bell -eza (cualidad)
- goloso = gol -oso (con cualidad de)
- durodero = dura - dero (con cualidad de)

14 Escribo sustantivos abstractos de los siguientes adjetivos, observo el ejemplo:

- bello - belleza
- feo - fealdad
- noble - nobleza
- cruel - crueldad
- real - realidad
- rico - riqueza
- áspero - aspereza
- frío - frialdad
- firme - firmeza

15 Escribo un verbo derivado de cada adjetivo

- humano - humanizar
- moderno - modernizar
- amargo - amargar
- alegre - alegrar
- suave - suavizar

Los partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar una nueva se llaman **sufijos**.



Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

Pida a los estudiantes que refuercen los conocimientos sobre los prefijos y que escriban ocho ejemplos que recuerden.

Nuevos aprendizajes

- ¿Qué diferencia hay entre los sufijos y prefijos? (R.C. los prefijos se anteponen a las palabras y los sufijos se escriben después de las palabras)
- ¿Qué similitud hay entre los sufijos y prefijos? (R.C. los dos sirven para formar nuevas palabras).

Ejercitación

• Motíuelos para que lean el siguiente texto.
La luna, lunita salió con mucha elegancia a pasear por el limonero. El farolero admiró su belleza y se olvidó de la neuralgia que tenía. Recordó que su amigo el jardinero tenía hidrofobia y comía mucha miel, porque era muy goloso.

- Indíqueles que escriban todas las palabras que estén formadas por sufijos.

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes la siguiente información.
 La palabra fobia se deriva del griego *Fobos*, que quiere decir pánico. Fobos era la personificación del miedo en la mitología griega.
 Fobia es un trastorno de salud emocional que se caracteriza por un miedo intenso, desproporcionado e irracional ante objetos o situaciones concretas.

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que compartan las noticias que han escuchado en los últimos días.

- Propicie una Lluvia de Ideas.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

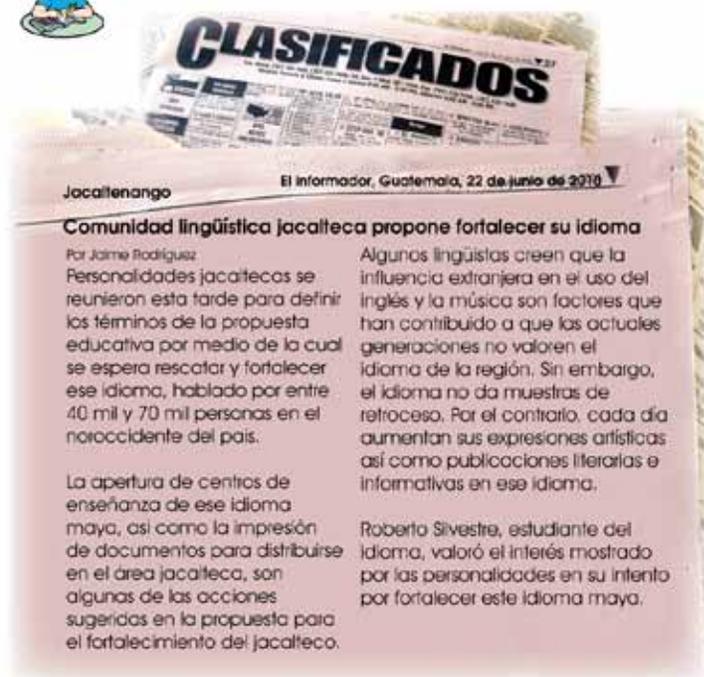
- ¿Para qué se escriben las noticias? (R. V. para que las personas se enteren de lo que sucede)
- ¿Quiénes proporcionan la información para que se publiquen las noticias? (R.A. los reporteros proporcionan la información necesaria)

Expresión escrita

Las noticias



1 Lea.



2 Escribo en mi cuaderno las palabras que no conozca.

- Luego, las busco en el diccionario y escribo qué significan.

3 Respondo en mi cuaderno.

¿Quién informó? R.C Jaime Rodríguez
 ¿Qué informó? para rescatar ese idioma
 ¿Por qué?
 ¿Cómo fortalecerán el idioma jacalteco?
 con la apertura de centros de enseñanza de ese idioma.

118

Estrategias de trabajo

Propicie la conversación acerca de las noticias que han escuchado.

- Promueva la expresión de opiniones.
- Presente títulos de noticias para que relaten en relación a su contenido.

Vocabulario

Escriba en el pizarrón las definiciones de las siguientes palabras.

Clasificado. Información secreta o reservada.

Apertura. Acción de abrir.

Propuesta. Proposición.

Fortalecer. Hacer más fuerte o vigoroso.



Expresión escrita

4 En pareja, buscamos el recorte de una noticia interesante para nosotros. La pegamos y luego respondemos:



5 Análizo y respondo en mi cuaderno.

- ¿Para qué sirven las noticias? R.V para enterarnos de lo que sucede.
- ¿Por qué medios puedo enterarme de las noticias? R.V por los periódicos
- ¿Qué me informan? R.C acontecimientos diarios televisión, radio
- ¿Leo noticias? R.A



6 En grupo, leemos nuevamente la noticia de la página 118 y explicamos sus diferencias y similitudes. Las anotamos en una tabla como la siguiente.

Noticia	Diferencias	Similitudes

- Escribimos nuestras conclusiones y las exponemos al resto del salón de clases.

Las **noticias** son **textos informativos** que sirven para enterarse de sucesos que ocurren en un lugar determinado. Hay noticias sobre cultura, arte, deporte, medio ambiente, economía, etc. Siempre se refieren a un hecho reciente.

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Ejercitación

Organícelos en grupos de cuatro integrantes y entrégueles una noticia corta, que recuerde un acontecimiento histórico.

- Pídale que lean la noticia y cuenten las palabras que el título.
- Pregúnteles ¿Qué piensan que motivó a la persona a realizar lo que dice el texto? (R.A. su interés por ayudar a la gente)
- ¿Cuál piensan que fue la reacción de la comunidad? (R. A. se mostraron agradecidos)

Aplicación - relación con otras áreas

Invítelos a que pidan a personas mayores, que les cuenten noticias de acontecimientos que sucedieron en el país cuando ellos eran pequeños. Indíqueles a los estudiantes que las traigan escritas.

Más actividades

Oriéntelos para que recopilen noticias que han obtenido por medio de la expresión oral de las personas que conocen: mamá, papá, vecinos, amigos. Propóngales que elaboren un mural con ellas.

Más actividades

Oriéntelos para que recopilen noticias que han obtenido por medio de la expresión oral de las personas que conocen: mamá, papá, vecinos, amigos. Propóngales que elaboren un mural con ellas.

Expresión escrita



- 7 En grupo, seleccionamos uno de los siguientes temas:
- El maestro o maestra nos asigna uno de estos temas.

Actividades deportivas

Actividades culturales

Actividades artísticas

- Buscamos información.
- Entrevistamos a las personas que puedan aportarnos datos: maestros, maestras, alumnos, alumnas, director o directora.
- Ordenamos la información y verificamos que responda a estas preguntas:

¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

- Escribimos una noticia y la ilustramos.
- Exponemos en clase nuestra noticia.

- 8 En grupo, elaboramos un periódico mural y lo titulamos.

- Las noticias de mi escuela
- Pegamos las noticias de todos los grupos en uno o más pliegos de papel manila.
- Pegamos cada noticia en la sección que le corresponda según el tema del que se trate: deporte, acontecer nacional, etc.



- 9 Escribo una noticia de mi comunidad.
- Investigo un suceso importante ocurrido recientemente.

- Redacto la noticia. Recuerdo que responda a las seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué.
- Puedo entrevistar a distintas personas y colocar sus declaraciones. Además, puedo ilustrar la noticia con un dibujo o una fotografía.

Una **noticia** es un relato que se refiere a un hecho novedoso. Responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?



Evaluación

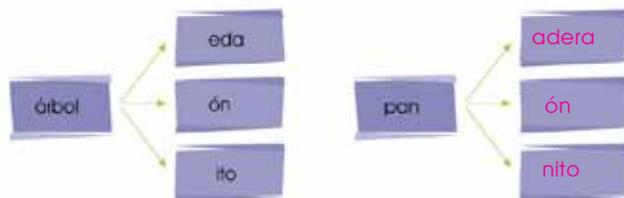
Motívelos para que recopilen información acerca de la muerte de la Mocosita (elefante que vivió en el zoológico La Aurora) y que escriban una noticia con los datos obtenidos o bien pueden investigar un hecho de su comunidad.



Expresión escrita

Estructura de las palabras

10 Copio la tabla en mi cuaderno y formo palabras. Me guió por el ejemplo.



• Escribo una oración con cada una de las palabras derivadas de la palabra pan.

11 Leo el párrafo.

La vida en el campo es diferente a la vida en la ciudad. En el campo respiro aire puro. Mis abuelos eran campesinos y me llevaban a conocer sus siembras. Los paseos campestres me gustan mucho porque conozco distintas especies de plantas y animales. Los campesinos son personas muy buenas y trabajadoras.

Las palabras del español están formadas por raíz (*libro, librería*) que indica el significado y la familia a la que pertenece la palabra. Los sufijos que se añaden al final se llaman sufijos. Si añadimos sufijos a la misma raíz obtenemos una familia de palabras.

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes un cartel con el siguiente texto: La **floristería** de mi hermana, que es **florista**, tiene muchas **flores** que **florece** en primavera. Pero cuando el **jardinero**, no quiere regar el **jardín**, las **flores** se marchitan y la **floristería** se queda sin **flores** para vender. Sugiera que conversen acerca de las palabras resaltadas.

Nuevos aprendizajes

Motíveles para que analicen la relación que existe entre las palabras resaltadas.

- ¿Qué tienen en común las palabras resaltadas? (R.V. comienzan con las mismas letras)
- ¿Qué nombre se le dará al grupo de estas palabras? (R.V. familia de palabras)

Estrategias de trabajo

Organice grupos de trabajo, para que cooperen y clasifiquen las palabras de un texto, según la familia a la que pertenecen.

Vocabulario

Orientelos para que conozcan los significados de los siguientes sufijos.

Acho. Término despectivo en sustantivos y adjetivos.

Aco. Término despectivo y gentilicio en sustantivos y adjetivos.

Aje. Significa acción, lugar, conjunto, tiempo.

Arquía. Significa dominio y se usa en sustantivos abstractos

Unidad 3

Ejercitación

- Indíqueles que completen la tabla con la familia de palabras respectiva. (respuestas sugeridas)

Palabra
Libro
Pan
Tortilla
Diminutivo
Librito
Panito
Tortillita
Aumentativo
Librote
Panote
Tortillota
Despectivo
Librucho
Panucho
Tortillucha
Profesión
Librero
Panadera
Tortillera
Lugar
Librería
Panadería
Tortillería

Aplicación - relación con otras áreas

- Comparta con los estudiantes la siguiente información.

Los ingredientes básicos y necesarios para la elaboración del pan son dos: harina y agua. La sal es un componente opcional que se emplea para dar sabor y fortalecer la masa. Según el tipo de pan que se trate se puede incluir como cuarto ingrediente la levadura.

- Escoja cuatro palabras que puede modificar con aumentativos y diminutivos. Realice el ejercicio en su cuaderno.

Expresión escrita

12 Identifico la raíz y el sufijo de cada palabra.

	raíz	terminación		raíz	terminación
alimento	aliment	o	fruta	frut	a
alimenticio	aliment	icio	frutero	frut	ero
alimentar	aliment	ar	frutería	frut	ería
alimentador	aliment	ador	frutal	frut	al



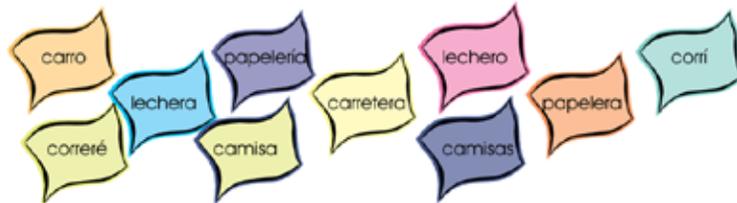
13 Formamos familias de palabras.

- El maestro o maestra forma cinco familias de palabras con cinco palabras cada una. Por ejemplo: casa, caserío, casado, caseta, castillo.
- Escribe cada palabra en un papel. Luego lo dobla, de manera que no se pueda leer la palabra.
- Revuelve los papillitos y los entrega, uno por alumno.
- Cuando termina de entregarlos, pide que los extendamos.
- Leemos la palabra y buscamos a los compañeros que tengan las otras palabras de la familia.
- Gana la familia que se reúna más rápido.



14 Escribo oraciones.

- Ordeno las palabras que se derivan de una misma raíz y escribo una oración con cada una de ellas.



15 Copio las oraciones y completo la última palabra de cada una.

- El carpintero fabricó una mes _____ (as, a, ero, eros)
- Mi primo Roberto trabaja de mes _____ (as, a, ero, eros)
- En el almacén del pueblo venden mes _____ (as, a, ero, eros)
- En el restaurante trabajan muchos mes _____ (as, a, ero, eros)

122



Comunicación y Lenguaje. Tercero primaria.

Evaluación

Motíuelos para que escriban la palabra que da origen a las siguientes familias de palabras.

Niño	Calle	Casa
Niñera	Callejón	Caserío
Niñerío	Callejero	Caserón
Niñez	Callecita	Casita
Niñito	Callejuela	Casucha

Recursos

Carteles, diccionario, Internet



Expresión escrita

Uso de rr

16 Escribe la letra que falta.

amo_r_ co_r_r_er _r_eloj canta_r_
 a_r_r_oz r_osa r_lo come_r_
 ba_r_r_e estudia_r_ flo_r_ r_uído

17 Busca en periódicos o revistas cinco palabras que empiecen con "r" y cinco que terminen con "r". Las escribo en mi cuaderno.

- Invento una oración con cada una de las palabras que encontré.

18 Leo el trabalenguas.

- Lo copio en mi cuaderno y subrayo las palabras que tienen "rr".

Parra tenía una perra.
 Guerra tenía una parra.
 La perra de Parra subió a la parra de Guerra.
 Guerra pegó con la perra a la perra de Parra.
 Y Parra le dijo a Guerra:
 -¿Por qué ha pegado Guerra con la perra a la perra de Parra?
 Y Guerra le contestó:
 -Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,
 Guerra no hubiese pegado con la perra a la perra de Parra.

- Memorizo el trabalenguas y lo repito ante mis compañeros y compañeras.

La letra **r** representa sonido fuerte cuando se escribe al inicio de palabra (*risa, roca*) o al final de sílaba (*carne, moler*). Cuando la **r** se escribe dos veces seguidas en una misma palabra se llama digrafo (*borrador, arrancar*). El digrafo **rr** tiene sonido fuerte cuando se escribe entre vocales. Nunca debe escribirse al principio ni al final de palabra.

Aprendizajes previos

Reparta entre los estudiantes tarjetas en donde esté escrito el siguiente trabalenguas.

Un burro comía berros y el perro se los robó, el burro lanzó un rebuzno, y el perro al barro cayó.

- Invítelos para que todos repitan el trabalenguas y orientelos para que conversen acerca del sonido que predomina.

Nuevos aprendizajes

Pregunte:

- ¿Se les dificultó pronunciar el trabalenguas? ¿Por qué? (R.A. porque tiene muchas letras "rr" juntas)
- ¿Existen muchas palabras con rr en el idioma español? (R.V. sí, hay bastantes)

Ejercitación

Propóngales que escriban trabalenguas con rr. Sugírales el siguiente ejemplo.

*Por la calle Carretas, pasaba un perrito,
 pasó una carreta y le cortó el rabito.
 ¡Pobre perrito! ¡Cómo corría
 por la calle Carretas sin el rabito!*

Aplicación - relación con otras áreas

Comparta con los estudiantes el siguiente texto.

El Museo del Ferrocarril es un bonito lugar para visitar. Mediante su exposición permanente, se ofrece al visitante una serie de objetos seleccionados que forman parte de la colección de bienes inmuebles de la empresa Ferrocarriles de Guatemala (FEGUA).

Más actividades

- Invite a los estudiantes para que en parejas repitan el siguiente poema. Oriéntelos para que sigan el ritmo con palmadas, con los pies y con otras partes del cuerpo.

Tipi tape, tipi tape,
 tipi tape, tipitón,
 tipi tape, zapa, zapa,
 zapatero remendón.
 Tipi tape, todo el día,
 todo el año tipitón;
 tipi tape, macha,
 macha,
 machacando en tu rincón.
 Tipi tape, en tu banqueta,
 tipi tape, tipitón,
 tipitón con tu martillo,
 macha, macha,
 machacón.
 Germán Berdiales

Práctica lúdica

Dibujos y palabras



1 Copio los círculos en mi cuaderno y dibujo los gestos que se indican.



alegre

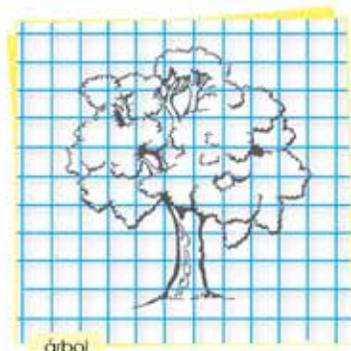


triste

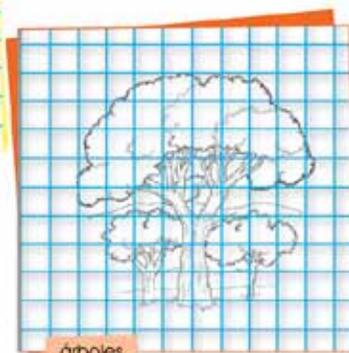


sorprendido

2 Me ayudo con la cuadrícula para copiar los dibujos. Coloreo sólo el dibujo y subrayo el sufijo de cada palabra.



árbol



árboles



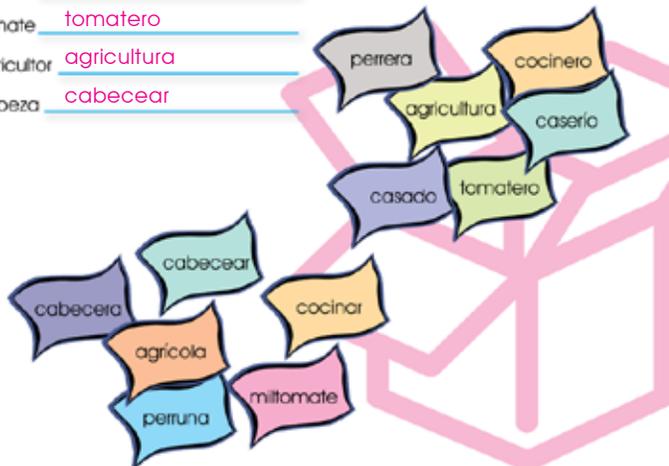
Práctica lúdica

3 Busco en la sopa de letras palabras que tengan el sonido fuerte de la r.



4 Reúno familias de palabras. Escribo las palabras de la caja que corresponden a la misma familia que las palabras de abajo.

- perro _____ perrera
- casa _____ caserío
- cocina _____ cocinero
- tomate _____ tomatero
- agricultor _____ agricultura
- cabeza _____ cabecear



Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

- Invítelos para que repitan el siguiente poema, lo más rápido posible.

*Ya viene la golondrina
 Ya viene la golonfina
 Ya viene la golontrina
 Ya viene la goloncima
 Viene la golonchina
 Viene la golonclima
 Ya viene la golonrima
 Ya viene la golonrisa
 La golonniña
 La golongira
 La golonlira
 La golonbrisa
 La golonchilla
 Ya viene la golondía
 Vicente Huidobro*



Es importante saber

Los poetas utilizan recursos literarios, para darle ritmo a los poemas. En los textos anteriores, los autores usaron la anáfora. Esta consiste en repetir palabras al principio de los versos.

Aprendizajes previos

Prepare un cartel creativo, con las fechas de cumpleaños de los estudiantes.

- Propicie una conversación acerca de la organización de las actividades.

Nuevos aprendizajes

- Pregunte: ¿qué actividades organizan? (R.V. la fiesta de cumpleaños, la Navidad y otras)
- ¿Para qué organizan las actividades? (R.V. para llevar un orden).

Lenguaje para aprender

La agenda



1 Elaboro mi agenda familiar. Converso con papá y mamá y les pregunto:

- ¿Cuándo iremos de compras al mercado?
- ¿Cuándo me llevarán de paseo por el pueblo?
- ¿Cuándo pintaremos la casa?

2 Escribo mi agenda escolar.

- Anoto en mi cuaderno el título Agenda escolar.
- Registro ordenadamente las fechas y la actividad que realizaremos en cada fecha.
- Copio esta tabla en mi cuaderno y escribo en ella mis tareas pendientes.

Fecha de entrega	Tarea	Área curricular
18-08-2009	maqueta de volcán	Estudios Sociales
22-08-2009	números ordinales	Matemáticas
26-08-2009	álbum de hojas	Ciencias Naturales
29-08-2009	colorear página 8	Expresión artística



3 En grupo comentamos sobre la importancia de usar agenda.

- Opinamos sobre los usos que se le puede dar.
- Proponemos otros usos.
- Elaboramos una agenda colectiva, con las tareas que debemos realizar en grupo durante el próximo mes.

La **agenda** me permite organizar mi tiempo. La agenda evita olvidar tareas, reuniones o asuntos por resolver. Por eso hay que revisarla constantemente. Se usa en la escuela, el trabajo y en casa.



Estrategias de trabajo

Organícelos en grupos de 4 integrantes. A cada uno asígnele la planificación de una actividad escolar.

- Cada grupo realizará el plan correspondiente.
- La actividad se presentará en clase, para que los estudiantes conozcan el trabajo realizado por cada grupo.

Vocabulario

Propicie el aprendizaje de las definiciones de la palabra calendario. Lámina o conjunto de láminas en que se representa gráficamente el calendario. Distribuya determinadas actividades en distintas fechas a lo largo de un año.



Lenguaje para aprender

Calendario de actividades



4 Anoto fechas especiales.

- El cumpleaños de papá es:
- El cumpleaños de mamá es:
- El cumpleaños de mi maestro o maestra es:
- El cumpleaños de mi mejor amigo o amiga es:

5 Escribo los acontecimientos que se celebran en mi escuela en estas fechas.

20 de febrero día de Tecun Umán	15 de septiembre Independencia
10 de mayo día de la madre	1 de octubre día del niño
	12 de octubre día de la hispanidad

6 Recuento las celebraciones familiares y las anoto en orden, según la fecha en la que se realizan.

¿Qué celebramos?	¿En qué fecha?
día del cariño	14 de febrero
día del padre	17 junio

7 Respondo.

- ¿Cuál es la celebración familiar más cercana?
- ¿A quién o a quiénes me gustaría invitar a esa celebración?

El **calendario de actividades** es una lista ordenada de acontecimientos de distinta clase. Este calendario facilita recordar y preparar celebraciones comunitarias, escolares, familiares y personales. Por ejemplo, en la escuela se elaboran calendarios de evaluaciones, deportivos, cívicos y culturales. Cuando se celebra la feria del pueblo, también se publica un calendario de actividades para que las personas se enteren y decidan a cuál asistir.

Ejercitación

- Indíqueles que completen su horario de clases de una semana.

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que lleven a cabo una investigación acerca del calendario maya.

Evaluación

Guíelos para que elaboren un calendario de las actividades que realizarán en su casa para ayudar a su familia.

Recursos

Carteles, marcadores, papel reciclado, papeles de colores.

Otros ejercicios para evaluar

- Sugíérales que escriban palabras con sufijos que indiquen lo siguiente. (respuestas sugeridas)

Diminutivo
Manita
Florecita

Despectivo
Zapatucho
Casucha

Aumentativo
Cabezota
Casona

Profesión, oficio
Verdulera
Tapicero

- Complete las siguientes familias de palabras:

Maíz

Caja

Conejo

- Sugíérales que identifiquen las palabras que tienen el sonido r fuerte, en cualquier posición.

Ramón
Cereza
Arturo
Cantar
Ratón

Evaluación

1 Leo la historia de Andrés Tomás.

Hace muchos años vivía por Zacualpa un señor llamado Andrés Tomás. Era un hombre muy inteligente. Tenía una farmacia bien surtida con medicinas de patente y naturales. Con la ganancia que obtenía por la venta de sus medicinas acostumbraba comprar juguetes y alimentos para los niños pobres del lugar.

Andrés vivía en el centro de la población. Aunque ya estaba viejo, anteponeía el amor a los pobres y salía cada sábado a repartir medicinas. La gente lo quería mucho e incluso lo consideraban el vicealcalde.

La gente envidiosa decía que Andrés tenía un tesoro enterrado; pero no era cierto. Todo lo que tenía lo había distribuido entre la gente pobre, sus hijos y sus ahijados. Ese era su tesoro.

2 Busco, en la historia de Andrés Tomás, cinco palabras que tengan sufijo y las escribo.

ganancia enterrado consideraban
alimentos distribuido

3 Busco dos palabras que tengan el sonido fuerte de la r al principio, dos que lo lleven al final y una que se escriba con rr.

r al principio	r al final	Dígrafo rr
rico	dañar	carro
rocío	cantar	carrera

4 Encuentro la raíz y la terminación de:



- Invento dos palabras que pertenezcan a la misma familia y las escribo en la tabla.

Vivía	Sembraron
vivir	sembrar
vivan	sembrarán



Actividades de coevaluación y autoevaluación

Pregunte:

- ¿Qué actividades me gustaron más?
 - ¿Qué temas aprendí mejor?
 - ¿En qué actividades me apoyaron mis compañeros?
 - ¿En qué actividades apoyé a mis compañeros?
 - ¿Qué temas puedo poner en práctica cuando no esté en la escuela?
 - ¿Cómo me sentí en las actividades cooperativas?
- Propóngales que conversen acerca de las actividades que realizaron en la subunidad.



Aprendemos juntos

Subunidad

Aprendizajes previos



- 1 Escribo diez palabras relacionadas con la ilustración.
 - Busco, en el periódico o revistas, dibujos que puedan relacionarse con las palabras que escribí. Las pego en mi cuaderno a la par de cada palabra.
 - Escribo cinco oraciones con las palabras que enlisté y les agrego sustijos.
- 2 Escribo en mi cuaderno, un diálogo entre los personajes y lo ilustro.
- 3 Identifico qué mensaje transmiten las personas de la ilustración y lo escribo en el cuaderno.
- 4 Comparto con un compañero o compañera los diálogos que redacté.

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

- Pregunte: ¿cuáles pueden ser los nombres de los niños de la ilustración? (R.V. Ana, Juan, Pedro)
- ¿Cuáles pueden ser los nombres de los perros? (R.V. Nerón, Chocolate)
- ¿Cuál puede ser el tema de la conversación de los estudiantes? (R.V. las tareas del día)
- ¿Qué actitud tienen los estudiantes que aparecen atrás? (R.V. están jugando)
- Inventa, ¿qué tienen en la bolsa las niñas? (R.V. sus cuadernos)

Nuevos aprendizajes

Pídales que imaginen y describan lo siguiente:

- ¿De dónde vienen y a dónde van los niños? (R.V. van a la escuela)
- El recorrido que les hace falta para llegar a su lugar de destino.
- El camino que han recorrido.

Ejercitación

- Motívelos para que creen una historia corta con base en la ilustración.

Aplicación - relación con otras áreas

- Invítelos a que narren lo que hacen cuando regresan de la escuela y van hacia su casa.

Evaluación

- Oriéntelos para que expresen por escrito sus vivencias de un día en la escuela.
- Observe la utilización correcta de la ortografía.

Aprendizajes previos

- Presente a los estudiantes carteles con las señales que se utilizan para informar a las personas sobre dónde se encuentra el baño de mujeres, el de hombres, la zona de no fumar, la enfermería, la cafetería y la biblioteca.
- Pregúnteles si han visto esas señales y en dónde.
- Comenten las respuestas.

Nuevos aprendizajes

Motíuelos para que respondan:

- ¿Comprendemos los mensajes de todas las señales? ¿Por qué? (R.V. sí, porque son claras y las hemos visto varias veces)
- ¿Todas las personas respetan las señales de tránsito? (R.A. no, algunas personas no siguen instrucciones).

Expresión oral

El lenguaje de señas



1 Observo las imágenes.



2 Describo los mensajes que transmiten sus señas y gestos.

3 Copio el cuadro y lo completo en mi cuaderno. Identifico y escribo qué mensajes transmite cada uno.

Acción	Mensaje
no	no gracias
triste	perdió su equipo
yo	presente



4 ¿Quién es?

- En parejas y por turnos representamos con gestos los movimientos de un animal.
- Otra pareja, identifica qué animal representamos.
- Terminamos cuando todas en clase han representado a un animal.

El cuerpo también habla. Los ademanes transmiten mensaje. Por ejemplo, levantar la mano puede significar que queremos hablar. Nuestro cuerpo también nos ayuda a comunicarnos.

5 Converso con mi compañero o compañera sobre los tipos de comunicación que existen en mi comunidad. Hacemos una lista de ellos.

130



Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

Oriéntelos para que primero realicen el trabajo en forma personal.

- Proponga que compartan las actividades en trabajo de grupo.
- Sugiera que presenten una propuesta en común, del trabajo final.

Vocabulario

• Propicie el aprendizaje de las siguientes palabras.

Tránsito. Actividad de personas y vehículos que pasan por una calle, una carretera u otro lugar.

Tráfico. Circulación de vehículos por calles, caminos u otro lugar.



Expresión oral

Las señales de tránsito



6 Observo las señales que encuentro en las calles, cuando paseo por mi comunidad. Dibujo tres de ellas en mi cuaderno.

7 Copio en mi cuaderno las siguientes señales y escribo el mensaje que comunican.



paso de peatones



exclusivo ciclistas



no pasar



8 Comento con un compañero o compañera, qué señales hemos visto en la comunidad y para qué sirven.

9 Con mi compañero o compañera, inventamos señales de tránsito para ordenar los espacios de la escuela.

- Pensamos en las señales que se necesitan para que todos y todas respetemos los espacios públicos de la escuela. Estas son algunas sugerencias.
 - Prohibido el paso
 - No corra
 - No tirar basura
- Cada quien elige una señal y crea un dibujo.
- Para que todos y todas puedan entenderla, usamos dibujos apropiados.
- Dibujamos la señal en un cuarto de pliego de cartulina y la pintamos.
- La presentamos a nuestros compañeros y compañeras. Escuchamos sus observaciones y las modificamos, si es necesario.
- Pegamos nuestra señal en el lugar indicado.

Es importante conocer y respetar las **señales de tránsito**. Estos símbolos comunican mensajes de acciones permitidas o prohibidas a los conductores y peatones.



Ejercitación

- Invítelos a dar un paseo por el entorno de la escuela. Cuéntenles que van a hacer una investigación sobre las señales, dibujos y letreros que hay en las calles.
- Forme parejas para que tomen nota de lo que observan.
- Sugiera la siguiente tabla.

¿Qué forma tiene?

¿Qué color tiene?

¿Qué decía?

¿Dónde estaba?

¿Cómo se llama?

Aplicación - relación con otras áreas

- Motívelos para que investiguen en qué lugares se necesitan señales de tránsito o informativos y que lo registren en la siguiente tabla.

Lugar

¿Por qué se necesita colocar una señal?

¿Qué señal necesita?

Evaluación

Sugiera que respondan lo siguiente.

- ¿Qué señales utilizamos con frecuencia en la clase, para comunicarnos? (R.V. levantar la mano para pedir la palabra).
- ¿Qué señales nos han sido más útiles? (R.V. colocar la mano en señal de espérame)
- ¿Con quiénes utilizo más las señales y gestos? (R.V. con mis amigos)

Recursos

Señales simbólicas, cartulina, crayones,

Aprendizajes previos

- Motive a los estudiantes para que opinen acerca de las instrucciones que siguieron cuando salieron a observar su entorno.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente.

- ¿Estoy de acuerdo con seguir instrucciones? (R.V. sí, porque ayuda a ordenarnos?)
- ¿He fallado en alguna instrucción? ¿Por qué? (R.V. sí, porque no he puesto atención)

Seguimiento de instrucciones

Instrucciones para jugar



1 Completo la siguiente tabla con las acciones que debemos realizar para participar en un partido de fútbol: antes, durante y después.

Antes	Durante	Después
calentamiento	correr	bañarse

2 Creo un rompecabezas.

Materiales

- ✓ Un pedazo de cartón bien recortado
- ✓ Lápiz y sacapuntas
- ✓ Tijera
- ✓ Temperas o anilina

Procedimiento

1. Doblo en cuatro partes mi cartón.
2. Dibujo una señal de tránsito.
3. La pinto.
4. En la parte de atrás del dibujo, trazo las líneas que indicarán cada pieza del rompecabezas.

3 Comparto mi rompecabezas con mi compañero o compañera para que lo arme mientras yo armo el suyo.

Las **instrucciones** pueden ser orales y escritas. Siempre deben ser claras e indicar qué se debe hacer para completar la actividad.



Ejercitación

Motívelos para que jueguen: pan caliente, tibio, helado.

- Organícelos en un círculo.
- Un estudiante sale lejos del círculo.
- Esconda un objeto.
- El primer estudiante busca el objeto.
- Se le dan pistas para que lo encuentre. Si está muy lejos, se le dice: frío. Si está cercano: tibio. Si está en el lugar exacto, le dicen: se quemó.

Aplicación - relación con otras áreas

Proponga el juego del tránsito.

- En una bolsa escriba papelitos con palabras de diferentes tipos de vehículos y personas o situaciones relacionadas con el tránsito.
- Trace líneas en el suelo, para marcar acera y calles.
- Oriéntelos para que circulen imitando el rol que les correspondió.
- Observe el respeto a las señales de tránsito.



Lectura

El ombligo del mundo



1 Respondo.

- ¿Qué leyendas conozco? ¿Me gustan las leyendas?



2 Leemos la leyenda en voz alta.

Don Maximino es el abuelo de Julio. Es un Aya'i, un contador de los días. Los Aya'i son personas sabias y eso les permite ser guías espirituales de las personas.

El abuelo Maximino cuenta que, cuando el Creador volvió a formar el mundo, escogió la orilla del río Chinautla para que viviera la primera pareja.

Les enseñó a sembrar maíz, a modelar el barro y los oficios

necesarios para vivir. El Creador les pidió que cuidaran Chinautla y que nunca abandonaran el lugar porque era bendito.

El abuelo dice que Chinautla es el ombligo del mundo. Ahora, Julio entiende por qué sus abuelos siempre vivieron en Chinautla.

Mi diccionario

- sabio
- Aya'i
- creador
- guías
- modelar



Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

- Pregunte a los estudiantes si saben qué es una historia de vida.
- Proponga ver una película o escuchar una canción que cuente la historia de alguna persona.

Nuevos aprendizajes

Sugírales las siguientes preguntas:

- ¿Por qué escogió la orilla del río Chinautla para que viviera la primera pareja? (R.V. porque allí tenían barro para modelar y maíz para sembrar)
- ¿Por qué les pidió que no abandonaran Chinautla? (R.C. porque era un lugar bendito)
- ¿Por qué se decidió que Chinautla fuera el ombligo del mundo? (R.V. para indicar que era muy importante)

Evaluación

- Sugírales que escriban su historia de vida
- Motívelos para que escriban la historia de vida de don Maximiliano.

Historia de vida de:
¿Qué pasó primero?
¿Qué pasó después?
¿Qué pasó al final?

Ejercitación

Proponga ver una película o escuchar una canción que cuente la historia de vida de alguna persona. Sugiera que escriban en orden de los datos que se mencionan en la canción. Motívelos para que escriban la historia de vida, que se narra en la canción o película.

Aplicación - relación con otras áreas

- Oriéntelos para que investiguen datos de Chinautla.
- Promueva el moldeado de pequeños objetos, con barro.
- Organice una exposición con los objetos de barro.
- Lleve ilustraciones de figuras de barro de Chinautla.

Lectura

3 En grupo

- Buscamos una leyenda y la dramatizamos en la clase.
- Averiguamos el origen de la leyenda y todos los datos necesarios para explicarlos al resto de la clase.
- Asistimos a la dramatización del resto de grupos.



4 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Por qué dice el abuelo que Chinautla es el ombligo del mundo? **porque ahí vivió la primera pareja**
- ¿Qué significa la palabra Aja'ij? **guías espirituales**
- ¿Por qué los abuelos no quieren dejar Chinautla?

5 Copio la tabla en mi cuaderno y con base en la leyenda la completo.

Título	Nombre de los personajes	Descripción del personaje principal	¿De qué trata?
El ombligo del mundo	Don Máximo Julio Creador	Es un Aja'ij es un guía espiritual	Del porqué le llamaban a Chinautla el ombligo de mundo

6 Recuerdo la leyenda que leí en la página anterior y completo las siguientes oraciones en mi cuaderno.

- Don Maximiliano es... **el abuelo de Julio**
- Los Aja'ij son... **guías espirituales**
- El Creador volvió a formar el... **mundo**
- El Creador les pidió que... **cuidaran Chinautla y que nunca abandonaran el lugar porque era bendito.**
- El abuelo dice que Chinautla es el... **ombligo del mundo**



Es importante saber

Chinautla es una comunidad famosa por la elaboración de artesanías de barro. Este trabajo lo realizan exclusivamente las mujeres, quienes tienen los talleres en su casa.

Esta habilidad la han transmitido durante generaciones. Las niñas aprenden a trabajar con el barro, como un juego. Para la elaboración de las figuras, únicamente utilizan un hueso de res y una piedra de río.



Lectura

7 Describo qué hace cada personaje en la lectura.



8 Escribo otra versión de la leyenda. Para eso invento un episodio en el que algún enemigo quiera destruir la obra del Creador.

- Describo en mi cuaderno las características del nuevo personaje.
- Ilustro a los personajes que cuentan la leyenda y al nuevo personaje.

9 invento un final diferente para la leyenda y lo escribo en mi cuaderno.



10 Organizamos un conversatorio con la participación de toda la clase.

- Colocamos los pupitres en círculo, para que todos y todas podamos vernos.
- Cada uno explica la nueva versión que creó de la leyenda.
- El resto escucha con respeto e interés.
- Cuando todas y todos hayamos participado, discutimos acerca de la propuesta más original o la que mejor refleje los valores de tolerancia, solidaridad y respeto.

11 Nos reunimos en la clase y comentamos la actividad que realizamos. Discutimos sobre lo que aprendimos con esta tarea.

- Creamos una leyenda colectiva y la ilustramos.

Aprendizajes previos

- Forme grupos de cuatro a seis estudiantes. A cada estudiante entréguele un periódico.
- Pídales que observen las informaciones que salen en el periódico.
- Permítalos que revisen el periódico y hagan comentarios sobre las diferentes noticias que encuentren.

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles lo siguiente:

- ¿Qué tipo de información encontraron? (R. V. noticias, deportes, anuncios)
- ¿Qué información les pareció más atractiva? (R. V. los anuncios)

Estrategias de trabajo

- Promueva la expresión de opiniones e inferencias de las noticias que lean.
- Organice actividades para que compartan noticias en grupo.

Vocabulario

Sugírales que busquen en el diccionario las siguientes palabras.

- Diario. Correspondiente a todos los días.
 Semanario. Que sucede o se repite cada semana.
 Periódico. Que se repite con frecuencia.

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes un cartel con el siguiente poema.

*Son las estrellitas
Ojitos con sueño,
que brillan de noche
en el alto cielo.
Su mamá la luna
les canta y arrulla,
como yo a mi nena
le canto en su cuna.*

- Motívelos para que lo memoricen

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que reflexionen.

- ¿Por qué se compara a las estrellitas con los ojitos con sueño? (R.A. porque ambos parpadean).
- ¿Quiénes son las hijas de la luna? (R.C. las estrellas).

Lectura

Los textos periodísticos



12 Nos preparamos con un periódico publicado recientemente. En grupo buscamos un periódico y observamos qué partes tiene. Luego, copio la tabla de abajo y la completo en mi cuaderno.

Sección	Contenido
deporte	el empate del clásico
internacionales	golpe de estado en Honduras
nacionales	uso de casco y chaleco para los motociclistas
clasificados	empleo para maquilas



13 En pareja leemos varias noticias en el periódico.

- Seleccionamos y recortamos las dos que más nos interesaron y las leemos nuevamente.
- Identificamos de qué trata cada noticia.
- Pegamos cada noticia en una hoja tamaño carta.
- Anotamos bajo cada recorte, un esquema como el siguiente.



Los **periódicos** se dividen en diferentes secciones; por ejemplo, noticias nacionales, departamentales, internacionales, económicas, deportes, cultura etcétera. Cada sección trata diferentes contenidos. El periódico que se publica todos los días se llama **diario** y el que se publica cada semana se llama **semanario**.



Estrategias de trabajo

Promueva la lectura de poemas en forma individual y en grupo.

- Seleccione poemas para que inferan los temas que presentan.
- Propicie la repetición de poemas, en forma individual y coral.

Vocabulario

Motívelos para que conozcan las siguientes palabras.

Arrullo. Cantar grave y monótono para adormecer a los niños.

Callejón. Paso estrecho y largo entre paredes, casas o elevaciones del terreno.



Lectura

14 Entre todos, escribamos qué puntos debe tener una noticia.



15 En grupo seleccionamos un medio de comunicación (radio, televisión, prensa, etc.). Luego, jugamos a ser comunicadores sociales y redactamos un mensaje para ese medio. Por ejemplo

Periódico: redactar una noticia
 Televisión: representar un noticiero
 Radio: difundir alguna noticia



16 Redacto una noticia.

- Averiguo datos sobre algún suceso de interés ocurrido en mi comunidad.
- Seleccione los datos más importantes. Me guío por las seis preguntas básicas de la noticia; qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué.
- Agrego una ilustración y diseño mi noticia en una hoja de papel.
- Me guío por esta gráfica.

Los **textos periodísticos** son escritos que difunden noticias y acontecimientos de interés para la comunidad. La noticia debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? (lo ocurrido), ¿Quién? (el protagonista), ¿Cómo? (la forma), ¿Cuándo? (el tiempo), ¿Dónde? (el lugar), ¿Por qué? (la causa).

Ejercitación

Motíuelos para que cada grupo recorte información de una sección específica.

- Oriéntelos para que la peguen en un trozo de papel grande, dividido en columnas.
- Sugérelas la siguiente tabla.

Información del país

Deportes

Espectáculos

Opiniones

Clasificados

Aplicación - relación con otras áreas

Oriéntelos para que organicen y elaboren un periódico escolar.

- Forme grupos y asigne diferentes responsabilidades.
- Observe y asesore el proceso de todo el trabajo.

Evaluación

- Motíuelos para que evalúen el trabajo con los siguientes elementos.

Lo que más me gustó fue:
Lo que no me gustó fue:
Lo que aprendí fue:

Aprendizajes previos

Presente a los estudiantes un cartel con el siguiente poema.

*Son las estrellitas
Ojitos con sueño,
que brillan de noche
en el alto cielo.
Su mamá la luna
les canta y arrulla,
como yo a mi nena
le canto en su cuna.*

- Motívelos para que lo memoricen.

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que reflexionen.
- ¿Por qué se compara a las estrellitas con los ojitos con sueño? (R.A. porque ambos parpadean).
- ¿Quiénes son las hijas de la luna? (R.C. las estrellas).

Lectura

La metáfora



18 Escribo en mi cuaderno lo que entiendo de las siguientes oraciones.

Llueve a cántaros.

que llueve mucho

Le hierve la boca.

persona que habla mucho.

Estoy en un callejón sin salida.

que no tiene un problema sin solución

Le llovieron regalos al cumpleaños.

le dieron muchos regalos.

Ella es un manajo de nervios.

19 Ilustra en mi cuaderno cada una de las oraciones anteriores.



20 Comento con un compañero o compañera sobre el significado de las oraciones de arriba.

- Encontramos dos significados para cada oración.
 - o El primero, si damos el sentido normal a las palabras.
 - o El segundo, si le damos sentido figurado.
- Averiguamos otras frases en las que utilizamos las palabras con sentido figurado en la comunidad.
- Escribimos las frases en nuestro cuaderno y las compartimos con los demás compañeros y compañeras.

La metáfora es una forma de expresión en la cual se da sentido diferente a una palabra u oración. En ella, se relacionan o comparan dos ideas u objetos con alguna semejanza. Por ejemplo, en la oración *Le llovieron regalos*, se compara la lluvia, que deja caer agua abundante, con la gran cantidad de regalos que recibe. Algunas metáforas son creadas por los poetas o escritores.

138
Comunicación y Lenguaje, Tercero primaria.

Estrategias de trabajo

- Promueva la lectura de poemas en forma individual y en grupo.
- Seleccione poemas para que inferan los temas que presentan.
 - Propicie la repetición de poemas, en forma individual y coral.

Vocabulario

Motívelos para que conozcan las siguientes palabras.
 Arrullo. Cantar grave y monótono para adormecer a los niños.
 Callejón. Paso estrecho y largo entre paredes, casas o elevaciones del terreno.



Expresión escrita

La redacción de poemas



1 Declamamos a coro el poema.

La cigarra

Cuando canta mi amigo la cigarra
chiquirín, chiquirín, chiquirín
unos dicen que toca la guitarra,
otros dicen que toca el violín.

Cuando el sol del verano achicharra
chiquirón, chiquirón, chiquirón
la cigarra no toca la guitarra,
la cigarra toca el guitarrón.

Yo muy apenado
le fui a suplicar:
—Oye, chicharra, deja de cantar,
que si no te callas,
¡vas a reventar!

y cantó tan fuerte
chirín, chirón
que a las tres en punto,
¡se oyó el reventón!
¡Pobre cigarrita!

¡Qué pena me da!
Yo se lo decía:
¡vas a reventar!

¡Pobre chicharrita!
Por el guitarrón
chicho chicharón...
chicho chicharón...

Angelina Acuña

Peró la cigarra,
chirín, chirón,
guardó la guitarra
tocó el guitarrón:



2 Escribo el poema en mi cuaderno. Utilizo letra cursiva.

- Recuerdo que la rima se produce cuando coinciden las últimas letras de cada verso. Coloreo las palabras que riman.

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Ejercitación

Sugírales que lean la siguiente estrofa.
*El cielo luce diadema
sobre su sedoso pelo.
¡Cuántos colores
adornan
del arco iris su vuelo!*
Andrés Marrero

Pídales que respondan lo siguiente.

- ¿Cuál es la diadema del cielo? (R.V. el arco iris).
- ¿Cuál es el cabello sedoso del cielo? (R.V. las nubes).
- Motívelos para que escriban metáforas que se refieran al arco iris y al cielo.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motívelos para que escriban poemas con las siguientes palabras.
Luna, mariposa, sol, luceros, estrellas
- Sugírales el siguiente ejemplo.

*Una naranja es el sol,
una naranja redonda,
el sol nos brinda calor
cuando jugamos la
ronda.*

Evaluación

- Presénteles el siguiente texto.

*Hay un queso en el cielo
queso redondo y sabroso
sabroso queso de luna
luna de queso, redonda.*

Miriam Dávila

*La noche tiene un ojo,
un ojo de plata fina
y usted será muy flojo,
muy flojo, si no adivina*

Popular

Pídales que completen el siguiente cuadro, con base en las dos adivinanzas. (Respuestas sugeridas)

¿Quién es el queso del cielo?	¿De qué está hecha la luna?	¿Quién es el ojo de la noche?
La luna	De queso	La luna

Aprendizajes previos

- Escriba en un cartel el siguiente poema.

*Guatemala hermosa,
Guatemala pura;
patria enamorada de
la libertad.
¡Que nunca otros
brazos te estrechen
esclava!
¡Solo nuestros brazos
te han de aprisionar!*
Olivia Escobar

- Motíuelos para que los lean en voz alta, con la entonación adecuada.

Nuevos aprendizajes

Motíuelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Qué sentimientos expresa el poema? (R.V. amor por Guatemala).
- ¿Por qué la autora escribiría este poema? (R.V. porque estaba lejos de su país)

Expresión escrita



- 3 En pareja, contamos el número de estrofas del poema *La cigarra*. También leemos una estrofa cada una, marcando las pausas y entonaciones correspondientes.

- 4 Buscamos un poema que nos guste y lo copiamos en el cuaderno.

- 5 Creamos un poema.
 - Utilizamos las palabras corazón – razón; amor – candor; y tolerancia - arrogancia, al final de cada verso, para que rimen.
 - Nos inspiramos en el siguiente poema.

El barilete

Vuela y vuela sin parar
contra un cielo despejado
un pájaro coloreado
que está aprendiendo a
volar.

Tiene una cola de tela
y piel de papel de China
y en su vuelo se advina
que es muy torpe cuando
vuela.

Me gusta jugar con él
cuando remonta su vuelo
y llega a tocar el cielo
mi pájaro de papel.

Con el hilo de un carrete
mi pájaro coloreado
vuela en cielo despejado
convertido en barilete.

Doris Rodriguez

Los poemas se escriben en verso o en prosa. Si están en verso, pueden llevar rima. Se llama así a la repetición de los sonidos finales de las últimas palabras de versos diferentes. Por ejemplo:

Vuela, vuela, sin **parar**
contra un cielo **despejado**.
un pájaro **coloreado**
que está aprendiendo a **volar**.



Estrategias de trabajo

Creación de poemas individuales y en grupo, selección de ideas, inferencias, predicciones.

Vocabulario

Presente las siguientes palabras en tiras de cartulina o papel.

Esclava. Persona que carece de libertad por estar bajo el dominio de otra.

Libertad. Estado o condición de quien no es esclavo.

Aprisionar. Poner en prisión, encerrar.



Expresión Escrita

El sujeto y el predicado



6 Camino por las aulas, el patio, el campo, etcétera. Escribo cinco oraciones donde se hable de los objetos que observé en mi ambiente.

En el patio

¿De qué o de quién hablo? ¿Qué hace?

El patio de mi casa es grande.

En el aula

¿De qué o de quién hablo? ¿Qué hace?

El aula de mi escuela es amplia.

En el campo

¿De qué o de quién hablo? ¿Qué hace?

En el campo hay muchas flores de colores.

En la calle

¿De qué o de quién hablo? ¿Qué hace?

En la calle de mi casa hay un árbol frutal.

En la dirección

¿De qué o de quién hablo? ¿Qué hace?

En la dirección hay una esfera muy grande.

De qué o quién se habla, se llama sujeto. Lo que hace, se llama **predicado**. Muchas **oraciones** se componen de sujeto y predicado. El **sujeto** es aquello sobre lo que se dice algo; de quien se habla en la oración. Lo que se dice del sujeto se llama **predicado**.

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Ejercitación

- Fórmelos en grupos de tres integrantes y motívelos para que recorten palabras de revistas y periódicos.
- Que escriban una estrofa de cuatro líneas, a partir de las palabras que recortaron.
- Sugiera que escriban la estrofa en un trozo grande de papel y la ilustren.
- Propóngales que lo expongan en el Rincón del Idioma.

Aplicación - relación con otras áreas

- Propicie la lectura de la siguiente información.

La flor nacional de Guatemala es la Monja Blanca (*Lycaste virginalis*), simboliza belleza, arte y paz. Esta planta crece en otras plantas por lo cual se denomina epífita. Es una orquídea y como tal tiene un pétalo transformado en el centro, que sirve de base para su polinización por los insectos.

Evaluación

- Motívelos para que completen los siguientes versos, con palabras que rimen.

Una flor de gran albura
Luce en mi patria su gala
Crece en las altas montañas
De mi bella Guatemala.

Por su belleza sin par
Es nuestra flor nacional
Se llama la MONJA BLANCA
Y su nombre es inmortal
Anónimo

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón las siguientes oraciones:

La lluvia es la escoba del cielo.

Las flores bailan cuando llueve.

Las estrellas brillan después de la lluvia.

Nuevos aprendizajes

Pregúnteles:

¿Cuál es el sujeto de la primera oración? (R.C. La lluvia)

¿Cuál es el centro del predicado? (R.C. un verbo)

Expresión escrita

El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado



- 7 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones.
 • Relaciono cada sujeto con el predicado que le corresponde. Observo las palabras resaltadas.

Los caballos	producen leche.
Los animales	usan herradura.
La mesa	canta el Himno Nacional.
La señora	es pequeña.
Los vocas	viven en la granja.

- 8 Relaciono los sustantivos con los verbos y construyo oraciones en mi cuaderno.

Sujeto	verbos
pájaros	ladra
perro	corte
gatos	mañan
caballo	muge
vaca	vuelan

- 9 Ordeno las siguientes oraciones en mi cuaderno, luego:
 • Subrayo con rojo el sujeto y con azul, el predicado.
 • El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo. Lo encierro en un círculo.
 • El núcleo del predicado es un verbo. Lo encierro en un círculo

bonitos muy poemas Todos los son.
 maíz enseño Les a sembrar.
 metáforas sentimientos Los adoman a los.
 lee muy La persona es que sabia.
 cultura es rico en y Guatemala naturales recursos.

Cuando el sujeto está formado por más de una palabra, la más importante de ellas es su **núcleo**. Este casi siempre es un **sustantivo**. La palabra más importante del predicado siempre es un **verbo**. Este es su núcleo.

Ejercitación

- Sugiera les que completen el siguiente cuadro. (respuestas sugeridas)

Oración	Sujeto	Predicado	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
El conejo es una pelotita de algodón.	El conejo	es una pelotita de algodón	Conejo	Es
La nube es un algodón de azúcar.	La nube	es un algodón de azúcar.	Nube	Es



Expresión escrita

10 Leo la siguiente leyenda.

Las tres llamaradas

Cuentan que hace muchos años, vivía una anciana con sus dos nietos, quienes eran muy traviesos. Cuando la anciana murió, San Pedro la regañó por ser tan alcahueta y le dijo que andaría por el mundo en forma de tres llamaradas de candela que representan su alma y las de sus dos nietos.

todo está en silencio y el gallo no ha cantado.

Se le ha visto como tres bolas de fuego que vuelan caprichosamente, atraviesan puertas, muros y entran en las casas.

Otras veces, aparecen en las copas de los árboles o en las orillas de las lagunas y persiguen a las personas que andan en malos pasos.

Algunos dicen que la anciana aparece en la madrugada, cuando

Leyenda colombiana

11 Copio la tabla en el cuaderno.
 • Identifico el sujeto y predicado y luego, subrayo los núcleos.

San Pedro regañó a la anciana.	
Sujeto	Predicado
San Pedro	regañó a la anciana
La anciana aparece en la madrugada.	
Sujeto	Predicado
La anciana	aparece en la madrugada.
Las personas dicen que es una bola de fuego.	
Sujeto	Predicado
La anciana	aparece en la madrugada.

12 Copio las oraciones en mi cuaderno y señalo el núcleo del sujeto.

- Era muy alcahueta la abuela.
- Mi abuelo cuenta hermosas leyendas.
- Dos nietos traviesos tenía la anciana.
- Las bolas de fuego atraviesan las paredes.



13 Me reúno con mi compañero o compañera para intercambiar las oraciones que escribimos.

- Opinamos sobre lo que aprendimos en estas páginas y meditamos cómo podremos aplicarlo.

Aplicación - relación con otras áreas

- Motívelos para que escriban oraciones que hablen de las normas de convivencia.
- Oriéntelos para que identifiquen el sujeto, predicado y sus respectivos núcleos.
- Sugíérales que las escriban en un cartel y lo peguen en el Rincón cívico.

Evaluación

Motívelos para que:

- Recorten oraciones de revistas y periódicos.
- Elaboren un mural con las oraciones que recortaron.
- Las ilustren y expongan en el Rincón del idioma.

Recursos

- Periódicos, revistas, papel de reciclaje, marcadores, ilustraciones.

Aprendizajes previos

Lea a los estudiantes la siguiente fábula, apoyada con ilustraciones.

Todos los animales se juntaron para ver, si en carrera, la tortuga, podría a la liebre vencer.

Se reunieron los jurados y uno de ellos disparó y la liebre muy ligera como una flecha salió.

corre, corre, la liebre y la tortuga no. más para darle tiempo muy tranquila se durmió.

Nuevos aprendizajes

Motíelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Qué palabras se repiten?
- ¿Qué sonidos tienen las palabras que se repiten?

Expresión escrita

Palabras con bl - br - bis

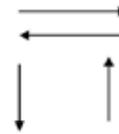


- 14 Busco en el periódico un artículo interesante, lo recorto y lo pego en mi cuaderno.
- Localizo palabras que contengan las letras **bl** y **br**, y las coloreo con verde.

- 15 Busco, en la sopa de letras, palabras que tengan las letras **bl** y **br**, y las escribo en mi cuaderno.

p	b	j	g	r	o	v	t	b	p
a	r	s	o	a	d	v	m	l	a
j	u	a	c	h	n	k	u	a	l
u	j	m	n	c	a	a	e	n	a
r	u	o	a	o	l	b	b	a	b
b	l	r	l	r	b	r	l	u	r
l	a	b	b	b	a	a	e	e	a
b	l	u	s	a	h	z	s	c	s
t	a	e	y	t	o	m	b	r	a
a	m	e	l	b	m	e	s	ñ	s

• Puedo buscar en estas direcciones:



- 16 Completo las palabras con **bl**, **br** o **bis**.

blusa octubre bisabuelo
 saluda bre blnielo ama bre
bisagra brota om bligo

- 17 Escribo en mi cuaderno diez oraciones con sujeto y predicado. Uso las palabras anteriores.



- 18 En pareja escribimos un glosario de palabras con **bl**, **br** o **bis**.
- Buscamos el significado en el diccionario y lo agregamos a cada palabra del glosario.

Se escribe **b** antes de la **r** o **l**. Ejemplos: **cobra**, **cebra**, **cobre**, **bloque**, **sable**, **niebla**. También se escriben con **b** las palabras que empiezan con **bis**-. Ejemplo, **bisabuelo**.



Ejercitación

- Pídeles que completen la siguiente historia con palabras que lleven los sonidos **bl**, **br**, **bis**.

La cebra caminaba con la cabra entre la niebla. Se encontraron con una cobra muy amable. Las invitó a una cena saludable. La carne estaba blanda y muy sabrosa. Pero el biscocho les pareció desagradable. La cebra tomó su abrigo y se marchó bruscamente.

Aplicación - relación con otras áreas

- Oriéntelos para que investiguen información acerca de las cebras.
- Sugierales que elaboren un títere de una cebra.



Práctica lúdica

Las historietas



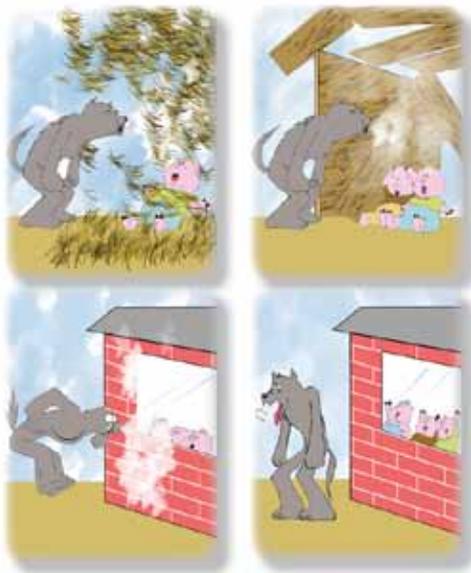
1 Busco tres tiras cómicas en la sección de chistes del periódico. Luego, las recorto y las pego en mi cuaderno.



2 Comparto las historietas con mi compañero o compañera. También, conversamos acerca de las partes que contiene cada una.



3 Observamos las siguientes imágenes, las reproducimos en el cuaderno y escribimos una conversación entre los personajes.



Las **historietas** son dibujos en serie que relatan una historia. A las ilustraciones se les puede agregar textos y diálogos.

Otras actividades

- Oriéntelos para que practiquen el siguiente juego.

*Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo está?
Me estoy poniendo los zapatos
(Gritos)
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo está?
Me estoy poniendo el sombrero
(Gritos)
Juguemos en el bosque
mientras el lobo no está
¿Lobo está?
¡Sí, y aquí voy!
(Gritos de espanto)*



Es importante saber

En los países hispanoparlantes, el término historieta es el nombre más extendido. Historieta proviene del latín *historia* y éste a su vez de la raíz griega *histor* que significa juez. Algunos países hispanohablantes tienen, además, sus propias denominaciones específicas: monitos en México y Chile, y tebeo en España.

Formen un círculo. Fuera queda un jugador quien tendrá que hacer que las estatuas se muevan.

Todos se toman de las manos, dan vueltas y cantan:

Las estatuas de marfil son allá y son aquí. Una, dos y tres, el que se mueva baila el twist.

Se sueltan de la mano y toman cualquier posición. El que se mueve, pierde y sale.

Práctica lúdica

Iniciamos historietas



4 Escribo una historieta. Los personajes serán los niños y las siguientes ilustraciones. Ellos participan en la solución de un problema de la comunidad.



5 Completamos la historieta.

- Escribimos el título.
- Inventamos un nombre para cada personaje.
- Escribimos las conversaciones dentro de globos y los pintamos.

6 Me organizo, con mi compañero o compañera, para dramatizar la historieta en clase.

Los **elementos** que componen una historieta son:

- Las **viñetas**. Son los cuadros que conforman la historieta. Algunas viñetas solo incluyen imágenes. Otras también presentan texto narrativo y globos de diálogos.
- La **narración**. Es el texto donde se cuenta lo que ocurre.
- Los **diálogos**. Indican lo que dicen los personajes. Generalmente, se escriben dentro de globos de diálogo.



Lenguaje para aprender

Los cuadros comparativos



1 Leo.

Entre ranas y sapos

Las ranas y los sapos pertenecen a la clase de animales llamados anfibios. Los anfibios aparecieron en la Tierra hace muchos millones de años. Las ranas y los sapos que conocemos no se parecen a sus antepasados, que llegaron a medir hasta cuatro metros de largo.

Las ranas y los sapos pueden tener diferentes colores. Hay ranas y sapos azules, rojos, amarillos, cafés y verdes, con una gran variedad de rayas y lunares. El color de los animales depende de la humedad y de la temperatura del lugar donde viven. Hay ranas macho y hembra.

Las ranas tienen la piel húmeda y lisa, son delgadas y se mueven con saltos graciosos. Viven cerca del agua.

Hay sapos macho y hembra. Los sapos son pesados y se mueven con saltos torpes. Su piel es áspera, seca y con verrugas.

Comunicación y lenguaje, 2007.



Mi diccionario

- anfibios
- humedad
- temperatura
- verrugas
- humedad
- áspero

2 Con base en la lectura, completo el cuadro.

	Similitudes	Diferencias
ranas	anfibios	son delgadas
sapos	anfibios	son pesadas

Comunicación para la vida. Nuestras formas de convivencia.

Aprendizajes previos

Presente los siguientes textos, en carteles diferentes.

*Doña Primavera
viste que es primor,
viste en limonero
y en naranjo en flor.
Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por caravana
unas fucsias rojas.*
Gabriela Mistral

*Mi prima Vera venía
por marzo, en la
Primavera.
Mi jardín la recibía,
al tiempo que le
decía:
-Bienvenida, prima
Vera*
Nicolás Guillén

Nuevos aprendizajes

Propicie la reflexión acerca de lo siguiente:

- ¿De qué hablan los dos poemas? (R.C. de la primavera).
- ¿Qué tienen en común? (R.V. los dos hablan de la primavera, relacionada con personas).

Ejercitación

- Propicie la comparación de los dos poemas de la primavera. (Respuestas sugeridas)

Autor, autora del poema	¿Qué es?	¿Cómo la describe?	¿Con qué la relaciona?
Gabriela Mistral	Una persona	Con frutos y flores.	Con una señora
Nicolás Guillén	Una estación	Con flores	Con una prima

Otros ejercicios

Motívelos para que completen las siguientes oraciones, con palabras que tengan bl, br, bis.

Cable, blanca, blusa
Pablo, bruja, libro

El _____ de la plancha se reventó.
Me regalaron un _____ de cuentos.
Nuestra flor nacional es _____.
Hoy es el cumpleaños de _____.

Una _____ se volvió mariposa.
Me gusta la _____ rosada.

Lenguaje para aprender



3 En parejas, leemos el poema de la página 140 y el siguiente texto. Luego, completo el cuadro de abajo.

Como en otras culturas, el cuento en la comunidad garífuna, es utilizado como un medio para la formación de los niños, de las niñas y de los jóvenes, porque transmite valores éticos y morales.

El cuento garífuna o uraga, tiene la función de entretener a los niños y las niñas por la tarde y a los adultos, después de la pesca o durante los velorios.

El oficio del cuentacuentos o cotorrero es un arte, porque

transforma la palabra en una escena; es decir que utiliza mucho el lenguaje gestual e incluso, el musical. El cotorrero es muy apreciado porque mantiene viva la tradición.

El cuento garífuna o uraga, generalmente, incluye un canto que lleva un mensaje. Este canto se repite tantas veces como el narrador o cotorrero lo indique, hasta que los presentes lo hayan aprendido.

Comunicación y lenguaje, 2007

	Semejanzas	Diferencias
El barriete	vuela al cielo	que es de papel de china
Cuento	el canto que lleva mensajes	es una narración

Los cuadros comparativos sirven para organizar la información y ayudan a ver las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, etc.



- Oriéntelos para que completen el siguiente poema.
Mariposa, miel, tules, limoneros, acariciar, volar

Mariposa, mariposa
¿A dónde vas tan jubilosa?
A buscar perfume y miel
en las flores del vergel.

Me esperan lirios azules,
Jazmines y durazneros.
Me envolverán en sus tules
Nupciales, los limoneros.

¡Ay, mariposa, detente,
Yo te quiero acariciar!
No puedo, niña. Mi vida
Es volar, siempre volar.
Gastón Figueira



Evaluación

1 Leo el poema.



Treinta días tiene noviembre
Igual que abril, junio y septiembre.
Todos los otros meses, menos uno,
tienen justo, treinta y uno.

Febrero tiene veintiocho días.
Pero cada cuatro años
trae un día más: son veintinueve.
Aun así, es de todos los meses, el más breve.

tomado de Comunicación y lenguaje,
tercer grado, edición 2007.



2 En pareja conversamos sobre el contenido del poema.

- Seleccionamos una estrofa cada uno y la memorizamos.
- Pasamos al frente para recitar nuestro poema, utilizando el lenguaje corporal.



3 Identifico las palabras que incluyan las letras **br** en el poema.
Escribo una lista de palabras en mi cuaderno.

Palabras con br

noviembre, abril, septiembre, febrero, breve.

4 Escribo, en mi cuaderno, tres oraciones con el tema las señales de tránsito.
Subrayo con crayón rojo el sujeto y con azul, el predicado.

- El niño no pasa la calle.
- Las bicicletas no pasan por aquí.
- El semáforo está en rojo.

5 Elaboro, en mi cuaderno, un cuadro comparativo.

Autoevaluación y coevaluación

- Motívelos para que respondan lo siguiente.
Hoy aprendí, escuchando a mi compañera cuando opinó:

Que ponga más atención cuando no platico con mi compañero.

A expresar mis opiniones por medio de oraciones claras.

Que cuando participo en un diálogo debo respetar las opiniones de los demás.

- Sugíéales que coloquen la autoevaluación en su portafolio.

Proyecto

El periódico mural

Elaboremos un periódico mural.



1 Por grupos, seleccionamos una sección, entre las siguientes.

Grupos	Secciones
Grupo No. 1	Noticias. Textos informativos sobre temas vistos en clase
Grupo No.2	Cultura. Leyendas, costumbres y tradiciones
Grupo No. 3	Valores. Escribimos una fábula en la que se resalten valores, como respeto, honestidad y cooperación
Grupo No. 4	Deportes. Noticias sobre fútbol, o basquetbol u otro practicado en la escuela
Grupo No. 5	Eventos especiales de mi escuela, agenda y calendario
Grupo No. 6	Diversión. Chistes, adivinanzas, trabalenguas y sopa de letras

2 Nos organizamos. Para eso, utilizamos el siguiente esquema, lo copiamos en el cuaderno y lo completamos.



Objetivo del proyecto:

con este proyecto se pretende unificar y fortalecer las competencias relacionadas con la expresión escrita, creatividad, cooperación y educación en valores.



Proyecto



3 Escribimos las noticias correspondientes.

- Recordemos que debemos responder a las preguntas mencionadas en la página 136.

4

Revisamos e ilustramos las noticias.



5 Presentamos nuestra sección al maestro o maestra.

Ejemplo de nuestros valores en la escuela

El mes pasado tuve un accidente. Mis compañeros y compañeras se turnaron para llegar a mi casa y llevarme los deberes. No olvidaré su ayuda. **Benito 3 grado**

El maestro nos contó la historia de un niño que no puede venir a la escuela porque sus papás no pueden enviarlo. ¿qué podemos hacer para ayudarla? **Ana 6to. grado**

Invitamos a nuestros abuelos y abuelas a nuestra clase. Todos contaron acerca de cuando eran niños y niñas, fue en verdad un momento muy bonito. **Inés 4 grado**

El día que se perdió el libro de María, lo buscamos entre todos, hasta que lo encontramos atrás de unas cajas. Encontrarlo fue una gran alegría. **Juan 2 grado**

Hicimos un experimento en nuestra clase de Ciencias, nuestro grupo llevó lo necesario para la clase. Fue muy alegre. **Carmen 5to. grado**

La maestra del año pasado nos quería mucho, nos felicitaba porque hacíamos bien la tarea, nos enseñó a respetar a los mayores y a ser solidarios. **Pedro 3 grado**



Importancia de la integración

Con la realización de este proyecto se integran varias áreas de los ejes del Currículo Nacional Base: manifiesta capacidades, actitudes, habilidades, destrezas y hábitos para el aprendizaje permanente en los distintos ámbitos de la vida.



Dato curioso

Uno de los animales más inteligentes es el delfín. Es capaz de comunicarse mediante un lenguaje de sonidos. Utilizan gestos para comunicarse, pero también se comunican a través de un ruido que se parece a un silbido. Se cree que cada delfín tiene un silbido personal característico, como sucede con la firma de las personas.



Más herramientas

- Proponga que incluyan la sección de datos curiosos acerca de diferentes temas.
- Sugiera la elaboración de un periódico mural, en forma de biombo.
- Presente otras formas de elaborar un periódico: miniperiódico, periódico digital, del tamaño convencional.

Proyecto

- 6 Reunimos todas las secciones en un solo periódico.
- 7 Para construir nuestro periódico, podemos unir cartulinas y le damos una forma creativa. Cada grupo toma el espacio de una cartulina, la decora y pega sus noticias.
- 8 Invitamos a nuestros compañeros de otros grados a ver nuestro periódico mural.



Evaluación del proyecto

Mi baúl de nuevas ideas

Evaluaré mi desempeño en el proyecto Periódico mural. Para ello, copio los esquemas en mi cuaderno y los completo.



- Ahora copio en mi cuaderno el siguiente cuadro y lo completo.

Nombre del proyecto _____		
Fecha _____		
¿Qué puedo mejorar?	¿Qué hice bien?	¿Qué aprendí?

Autoevaluación y coevaluación

- Motívelos para que respondan lo siguiente. Hoy aprendí, escuchando a mi compañera cuando opinó:
- Pongo más atención cuando no platico con mi compañero.
- A expresar mis opiniones por medio de oraciones claras.
- Que cuando participo en un diálogo debo respetar las opiniones de los demás.

Sugírales que coloquen la autoevaluación en su portafolio.

Más actividades

En sugerencias para el docente (página 240) encontrará información importante y estrategias que ayudan a evaluar el proceso de escritura.

- Coloque un espejo en una de las paredes del aula y cúbralo con una tela o una cortina. Colóquelo en un ángulo donde solo una persona por turno pueda verse reflejada en él. Invítelos a realizar un juego. Pida que por turnos vean detrás de la tela. Lo que verán detrás de la tela es a una persona muy valiosa. Nadie puede comentar con los demás lo que vio detrás de la cortina. Espere a que todos hayan tenido la oportunidad de realizar el ejercicio. Forme parejas y sugiera que comenten sobre la experiencia con el espejo: cada uno deberá decir quién es esa persona valiosa que vio. Concluya en que el respeto hacia uno mismo es saber que somos únicos y valiosos.
- Forme grupos pequeños.
- Dibuje una historieta que trate sobre la autovaloración. Preséntela en carteles grandes separadas por viñetas.
- Muestre al grupo la historieta y pregunte qué es, si la han visto antes y en dónde.
- Pregunte qué están haciendo los personajes y por qué tienen los globos arriba.
- Escuche sus respuestas y apóyelos para que descubran que los globos contienen las expresiones verbales de los personajes.
- Concluya manifestando que este tipo de texto se llama historieta.
- Invite al grupo a leerla, cada quien en silencio.
- Cuando terminen pregunte: ¿qué les pareció?, ¿qué sucedió en la historieta?, ¿por qué?
- Pregunte al grupo en dónde empieza la historieta y en dónde termina.
- Comente qué dice al principio y qué dice al final la historieta.
- Apóyelos para que identifiquen el inicio y el final de la historieta.
- Pregúnteles si desean ver unos dibujos animados. Puede grabar previamente un video.
- Pregunte si saben qué es un televidente.
- Escuche sus respuestas y apóyelos en sus conclusiones.
- Invítelos a sentarse y pídeles que observen el título del dibujo animado.
- Pregunte si han visto alguno de esa serie. ¿De qué piensan que tratará el dibujo?
- Escuche sus respuestas y anótelas en el pizarrón.
- Cuando haya iniciado el dibujo animado, detenga la proyección y pregunte: ¿cómo empieza? ¿cuáles personajes se han visto?, ¿qué piensan que va a pasar?
- Escuche sus respuestas y continúe la proyección.
- En algún momento detenga la proyección y pregunte qué creen que va a pasar.
- Finalice la proyección.
- La actividad se puede variar. En lugar del dibujo animado, se puede realizar con un comercial.
- Forme varios grupos que representen cada uno una emoción: el grupo alegría, el grupo tristeza, el grupo dolor.

- Entregue a cada grupo una imagen que represente la emoción que se les asignó.
- Cada grupo escribirá en su hoja, la onomatopeya de su emoción.
- Sugiera que los miembros de cada grupo intercambien sus trabajos para que los lean y comenten entre sí, con la entonación que corresponda a la emoción que quiso expresar.
- Reparta varias historietas de periódicos o de revistas.
- Proponga que las lean y comenten.
- Sugíérales que busquen en ellas expresiones de emoción con onomatopeyas apropiadas.
- Oriéntelos para que elaboren con material de desecho una máscara, que represente una emoción.
- Proponga que se sienten en círculo para realizar un juego.
- Dígales que entre todos van a construir una historia.
- Usted dice la primera frase y cada uno va agregando otra frase para completar la idea.
- La persona que está a su derecha continúa la narración. Por ejemplo, usted empieza con la frase: en un día de lluvia...
- Apoye a los estudiantes para que sigan elaborando detalles en la historia.
- Propóngales que inicien un intercambio de cartas con los estudiantes de otros salones.
- Escriba en papeles, los nombres de los estudiantes de la otra sección.
- Reparta los papeles entre los estudiantes de su salón.
- Recuérdeles los pasos para escribir.
- Apoye el proceso de redacción.
- Oriente la escritura de la carta.
- Promueva la entrega de las cartas.
- Escriba en el pizarrón o lleve escrito en un papel grande, la siguiente frase: "La paz es vivir en armonía con los demás."
- Pida a uno de los estudiantes que lea la frase.
- Pregunte a los estudiantes qué quiere decir esa frase.
- Escuche las respuestas y comente con ellos lo que significa.
- Invítelos a leer una fábula relacionada con el respeto y la paz.
- Copie en un cartel, la fábula: *Los ratones de Esopo*.
- Puede usar imágenes que representen el contenido de la misma.
- La fábula, la encuentra en la Antología.
- Sugiera que en la siguiente tabla, señalen las actitudes que observaron en sus compañeros de trabajo.

- Motíuelos para que seleccionen un mensaje publicitario que hayan escuchado en la radio.
- Con los datos, que completen el siguiente cuadro.

¿Qué pretende lograr el mensaje?	¿Qué medio utiliza para llegar a las personas?	¿Logra su objetivo?

- Sugíéales que lean el siguiente texto.

Antiguamente, no había sobre la tierra ningún hombre, ningún animal, ni árboles, ni piedras. No había nada. Esto no era más que una vasta extensión desolada y sin límites, recubierta por las aguas.

En el silencio de las tinieblas vivían los dioses Tepeu, Gucumatz y Huracán. Hablaban entre ellos y se pusieron de acuerdo sobre lo que debían hacer.

Hicieron surgir la luz que iluminó por primera vez la tierra.

Después el mar se retiró, dejando aparecer las tierras que podrían ser cultivadas, donde los árboles y las flores crecieron.

Dulces perfumes se elevaron de las selvas nuevas creadas.

Los dioses se regocijaron de esta creación. Pero pensaron que los árboles no debían quedar sin guardianes ni servidores. Entonces ubicaron sobre las ramas y junto a los troncos toda suerte de animales.

Pero estos permanecieron inmóviles hasta que los dioses les dieron órdenes:

-Tú, tú irás a beber en los ríos. Tú, tu dormirás en las grutas. Tú marcharás en cuatro patas y un día tu espalda servirá para llevar cargas. Tú, pájaro, vivirás en los árboles y volarás por los aires sin tener miedo de caer.

Los animales hicieron lo que se les había ordenado.

Los dioses pensaron que todos los seres vivientes debían ser sumisos en su entorno natural, pero no debían vivir en el silencio; porque el silencio es sinónimo de desolación y de muerte. Entonces les dieron la voz.

Pero los animales no supieron más que gritar, sin expresar ni una sola palabra inteligente.

Entristecidos, los dioses formaron consejo y después se dirigieron a los animales:

- Porque ustedes no han tenido conciencia de quiénes somos, serán condenados a vivir en el temor a los otros. Se devorarán los unos a los otros sin ninguna repugnancia. Escuchando eso, los animales intentaron hablar. Pero sólo gritos salieron de sus gargantas y sus hocicos.

Los animales se resignaron y aceptaron la sentencia: pronto serían perseguidos y sacrificados, sus carnes cocidas y devoradas por los seres más inteligentes que iban a nacer.

- Sugíéales que con base en la lectura respondan lo siguiente.

¿Qué tipo de narración es el texto anterior? (R.C. un mito)

¿De qué habla el texto? (R.V. de la creación)

¿Por qué los dioses les dieron voz a los seres vivientes? (R.C. porque el silencio es sinónimo de desolación y muerte)

¿Quiénes son los personajes principales? (R.C Los dioses, Tepeu, Gugumatz y Huracán)

- Motívelos para que escriban el orden en que fueron creados los seres vivientes.

La luz
El mar
La tierra
Árboles
Flores
Animales

- Seleccionen tres oraciones y sepárenlas en sujeto, predicado

Sujeto	Predicado
Los árboles y las flores	florecieron
Los animales	se resignaron
Dulces perfumes	se elevaron

- Motívelos para que formen familias con las siguientes palabras.

Tierra
Terrestre
Terráqueo
Terruño
Terremoto
Terraza
Terrón

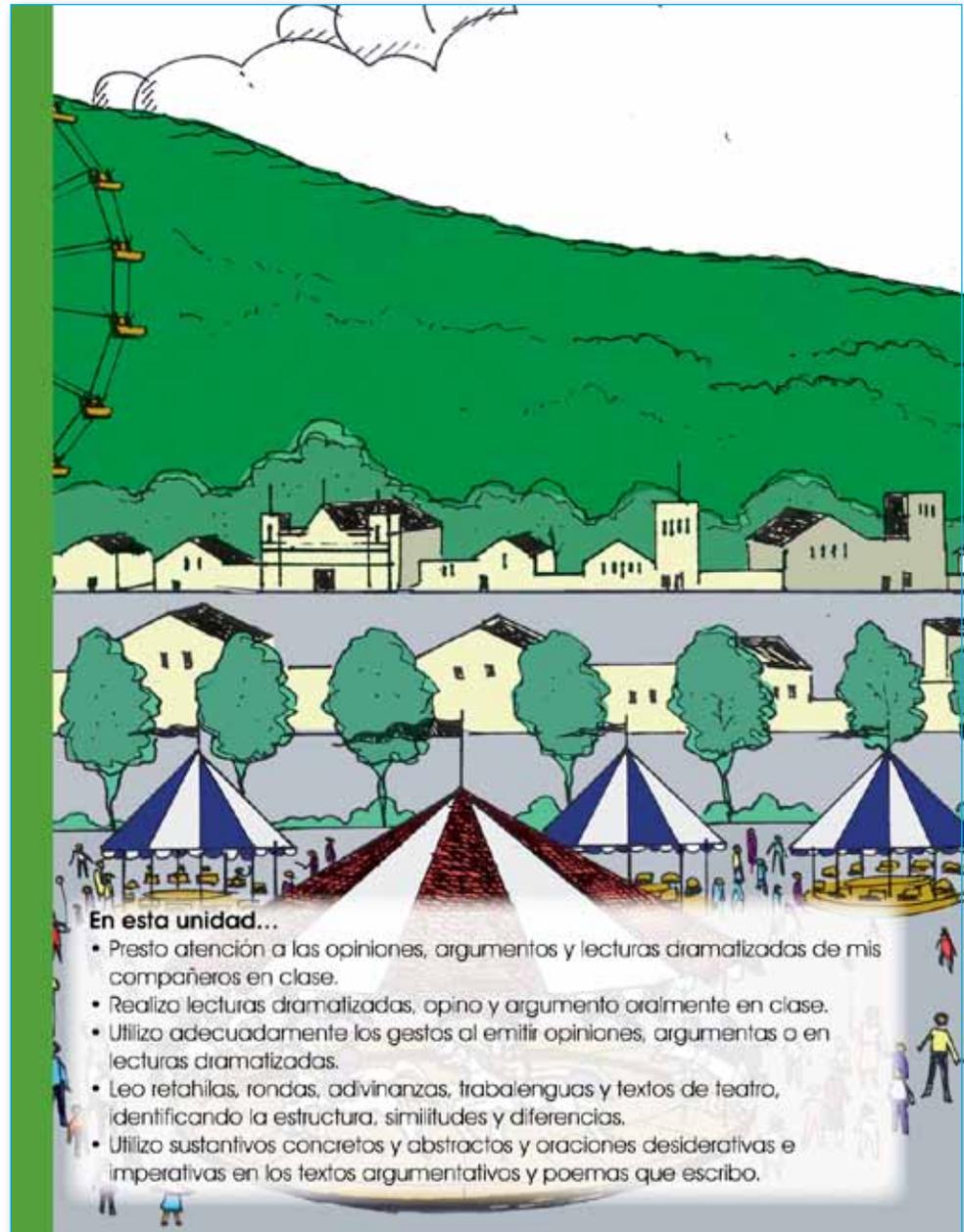
Luz
Lucero
Lucecita
Luciérnaga

Árbol
Arboleda
Arbolito
Arbolucho
Mar

Animal
Animalero
Animalito
Animalón

En esta unidad

En esta unidad se propiciarán actividades en donde los estudiantes adquieran las competencias necesarias para expresar sus opiniones en forma oral y escrita, seguir instrucciones en diferentes contextos, interpretar y analizar textos poéticos y aplicar técnicas de investigación documental.



En esta unidad...

- Presto atención a las opiniones, argumentos y lecturas dramatizadas de mis compañeros en clase.
- Realizo lecturas dramatizadas, opino y argumento oralmente en clase.
- Utilizo adecuadamente los gestos al emitir opiniones, argumentos o en lecturas dramatizadas.
- Leo refahilas, rondas, adivinanzas, trabalenguas y textos de teatro, identificando la estructura, similitudes y diferencias.
- Utilizo sustantivos concretos y abstractos y oraciones desiderativas e imperativas en los textos argumentativos y poemas que escribo.



Sugerencias

Promueva la conversación para que los estudiantes observen detenidamente todos los elementos de la feria. Propicie la narración de experiencias y recuerdos que tengan relacionados con la feria.

Sugiera un paseo imaginario por la feria, en el que utilicen todos sus sentidos.

Reflexionemos

"La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor. No puede temer el debate, el análisis de la realidad; no puede huir de la discusión creadora, bajo pena de ser una farsa." Paulo Freire

Aprendizajes previos

Motive a los estudiantes para que:

- Escriban una lista de los elementos que encuentran en una feria.
- Dibujen una feria.
- Conversen acerca de sus experiencias en una feria.

Nuevos aprendizajes

Pregunte para que respondan en su cuaderno:

- ¿Qué significa la palabra feria? (R.V. un lugar para jugar)
- ¿Con quiénes han ido a una feria? (R.V. con mis papás)
- ¿Cuál es la feria más famosa de la capital? (R.V. la feria de Jocotengango)
- ¿Por qué se celebra la feria de Jocotenango? (R.V. por la Virgen de la Asunción)
- ¿Cuántas ferias conocen? (R. A.)

Aprendizajes previos

- 1 Observo la ilustración de la página anterior y respondo.
 - ¿Qué gestos hará un niño o niña que quiere subir a la rueda de Chicago? Escribo la respuesta en mi cuaderno.
 - 2 Escribo, en mi cuaderno, tres instrucciones que deben atender los niños y niñas antes de subir a la rueda de Chicago.
 - Asegurarse el cinturón de seguridad.
 - No mover los sillones
 - Que el tamaño de la rueda sea adecuado a su tamaño.
 - 3 Escribo un párrafo solicitando permiso de asistir a la feria.
 - 4 Escribo, en mi cuaderno un diálogo entre dos niños o niñas que asisten a la feria.

Hola Julio subámonos a la rueda.

Está bien Emy, subámonos pero después comemos manzanas con miel.

Trato hecho.
- Invento una frase creativa para anunciar una de las figuras de la lotería y la escribo en mi cuaderno.
 - Jugamos lotería en la clase y usamos las frases que inventamos para anunciar cada figura.



Estrategias de trabajo

- Invítelos a que entrevisten a sus papás acerca de la feria de Jocotenango, cómo era en su infancia.
- Sugiera las siguientes preguntas.
 - ¿Qué actividades se realizaban? (R.V. ventas de animales, frutas y verduras)
 - ¿Cómo se vestían las personas? (R.V. con ropa muy larga y elegante)
 - ¿Qué comidas vendían? (R.V. pepián, chiles rellenos y arroz).

Vocabulario

Motíuelos para que lean las siguientes definiciones de la palabra feria.

- Mercado de mayor importancia que el común, en lugar público y días señalados.
- Fiestas que se celebran en diferentes ocasiones.
- Lugar público en el que se exponen animales o cosas para su venta.



Expresión oral

La opinión



1 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

	Me gusta	No me gusta
Ir de paseo por el pueblo		
Leer noticias en los periódicos		
Escuchar música		
Practicar deporte		
Ver telenovelas		



2 En parejas, justificamos por qué me gustan o no las actividades seleccionadas.

3 El maestro o maestra nos relata una noticia de actualidad.

- Nos pregunta nuestra opinión sobre la noticia.
- Comentamos las opiniones de los compañeros y compañeras de la clase.

4 Me reúno con dos compañeros o compañeras para conversar sobre la contaminación ambiental.

- Expresamos nuestra opinión sobre ese problema.
- Escribimos en el cuaderno las opiniones.
- Exponemos las opiniones del grupo ante la clase.
- Comentamos la importancia de expresar nuestras opiniones personales en torno a una situación específica.

La **opinión** es una idea o juicio sobre alguien o algo. Cuando opinamos expresamos lo que pensamos, no repetimos lo sucedido.



Comunicación para la vida. Nuestra patria.



157

Ejercitación

Motívelos para que seleccionen una de las siguientes opiniones y expliquen por qué la escogieron.

- Me gusta ir a la feria, porque me subo a los caballitos con mi hermana.
- No me gusta ir a la feria, porque hay muchas personas que no conozco.

Aplicación – relación con otras áreas

La feria de Jocotenango se efectuó por primera vez el 15 de agosto de 1620, en el pueblo de Nuestra Señora de La Asunción de Jocotenango. El pueblo de Jocotenango estaba muy cercano a Santiago de los Caballeros de Guatemala, actualmente es La Antigua Guatemala.

Evaluación

Pregunte para que respondan verbalmente:

- El uso de palabras extranjeras en las conversaciones diarias
- La conservación de las tradiciones guatemaltecas
- La limpieza de la ciudad
- La violencia intrafamiliar

Recursos

- Papel Manila, marcadores, libros de poemas, ilustraciones.



Aprendizajes previos

Plantee a los estudiantes el siguiente caso: Juan Carlos regresaba de la escuela, cuando se encontró con Pablo. Ambos decidieron quedarse a jugar un rato en el parque. Era de noche, cuando Juan Carlos se dio cuenta de que se había retrasado mucho. Salió corriendo para su casa. Cuando llegó, su mamá lo regañó y le pidió una explicación por su tardanza.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Qué explicaciones le dará Juan Carlos a su mamá? (R.V. que se quedó jugando con su amigo)
- ¿Creen ustedes que Juan Carlos dirá la verdad? (R.V. sí, la dirá)

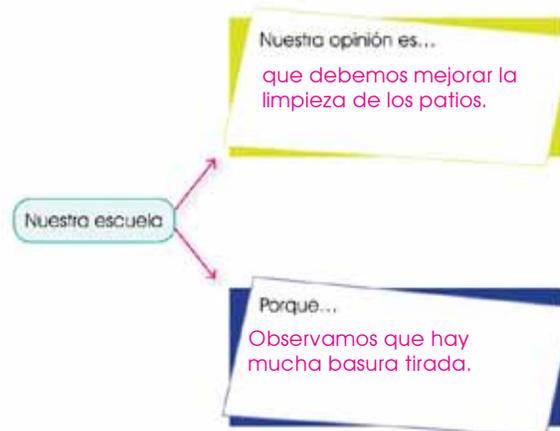
Expresión oral

El argumento



5 Opinamos sobre nuestra escuela.

- En grupos recorreremos las instalaciones de la escuela para observar las condiciones en que se encuentra.
- Copiamos el siguiente esquema en el cuaderno y lo completamos con lo observado.



- Compartimos nuestras opiniones en grupo. Acompañamos cada opinión con ejemplos, razones y fundamentos.
- Evaluamos las opiniones mejor fundamentadas. Las enriquecemos con nuevas ideas y sugerencias.
- Exponemos nuestras conclusiones en clase.

Los **argumentos** son ideas que usamos para demostrar algo, al opinar usamos argumentos para respaldar nuestras opiniones.



158



Comunicación y lenguaje: Tercero primaria

Ejercitación

- Lleve escrito en tiras de papel, cada verso del siguiente poema.

Melena de pelo tieso

Por travieso

Una pelota de ping-pong es la nariz,

y una sonrisa desdentada de feliz.

Las orejas despegadas como alas.

- Reparta las tiras.
- Pídales que lean lo que dice en la tira que tomó.
- Que dibujen según la instrucción.

Aplicación – relación con otras áreas

Pídales que:

- Investiguen acerca de las instrucciones para realizar un simulacro, en caso de terremoto.
- Las escriban en cartel y peguen en un lugar visible.



Seguimiento de Instrucciones

La tarjeta de invitación



- 1 Ordeno lo que hago. Luego, las escribo en mi cuaderno.
- 2 Supongo que en la escuela organizaremos una fiesta cumpleaños. Ordeno y enumero las siguientes actividades.
- 5 Participo en las actividades de la celebración. 3 Le entrego el regalo.
- 4 Saludo a las personas que llegaron antes que yo.
- 2 Le doy el abrazo de feliz cumpleaños.
- 1 Busco al cumpleañosero o cumpleañosera.
- 3 Escribo, en mi cuaderno, instrucciones para elaborar las tarjetas de invitación a una fiesta.

¿Cuál es el motivo de la actividad? ¿Habrá refrigerio?

¿A qué hora comienza? ¿Cuándo se va a realizar?

¿En dónde se va a realizar?

Las **instrucciones**, se escriben en oraciones breves. Al escribirlas, evitamos información innecesaria.



Ejercitación

Motívelos para que en parejas, conversen acerca de las fiestas de cumpleaños a las que han asistido. Que comenten acerca de la forma como los han invitado.

Aplicación – relación con otras áreas

Pregúnteles lo siguiente:
 ¿Qué datos lleva una invitación para celebrar un cumpleaños? (R.V Nombre del cumpleañosero, lugar y fecha).
 ¿Qué datos no deben faltar en una invitación? (R.V Lugar, fecha y hora).

Ejercitación

Motívelos para que lleven a la clase, las invitaciones que tienen en su casa. Pídeles que compartan las invitaciones con un compañero. Sugíérales que escriban una invitación, en donde utilicen los datos que aparecen en todas las invitaciones que llevaron.

Aplicación – relación con otras áreas

Oriéntelos para que se integren en grupos de cuatro integrantes. Con las invitaciones que llevaron a la clase, elaboren un álbum. Que lo expongan en la clase.



Aprendizajes previos

- Invítelos a completar las siguientes rondas.

*El patio de mi casa es particular...
Buenos días mi señorío matateroterolá...*

Un elefante se columpiaba...

Nuevos aprendizajes

Motíuelos para que respondan lo siguiente.
¿Qué rondas y retahílas conocen? (R. A.)
¿Con quiénes les gusta jugar las rondas? (R.V. Con mis amigos y hermanos).

Lectura

Las rondas y retahílas

1 ¿Conozco las rondas?

2 Leo.

Ronda

Naranja dulce

Naranja dulce
limón partido
dame un abrazo
que yo te pido...

Si fuera falso
tu juramento,
en un momento
te olvidaré.

Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós señora,
que ya me voy.

Si acaso muero
en la batalla,
tened cuidado
de no llorar.

Porque su llanto
puede ser tanto
que hasta pudiera
resucitar.

Naranja dulce
Limón partido
dame un abrazo
que yo te pido.

Retahílas

Un avión japonés
¿cuántas bombas tira
al mes? Una, dos y tres.

Una paloma,
punto y coma,
salí de su nido,
punto y seguido.
Quería ser cantante
punto y aparte.
¡Pobre animal!
Punto y final.

El gato maúlla,
la paloma arrulla
y el coyote aúlla.
Bala la oveja,
susurra la abeja.
Gruñe el cerdo,
en verano y en invierno.
El león ruga
y la vaca muge.



Ejercitación

Motíuelos para que repitan la siguiente retahíla, con la mayor velocidad

*Estaba la rana cantando
debajo del agua,
cua cua;
cuando la rana se puso a cantar,
vino la mosca y la hizo callar:*

Sugíérales que inventen otras frases para continuar la retahíla



Lectura

3 Leo las retahílas.

—¿Dónde?
—En casa del conde
que te pele y que te
monde, que te quite esas
orejas y que te ponga otras
más viejas

En el pueblo de Pamplona
hay una plaza,
en la plaza, una esquina
en la esquina, una casa
en la casa, una sala
en la sala, una mesa
en la mesa, una jaula
en la jaula, un loro
en el loro, una pata
en la pata, un hilo.
El hilo de la pata,
la pata en el loro,
el loro en la jaula,
la jaula en la mesa,
la mesa en la sala,
la sala en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
y la plaza en el pueblo de
Pamplona.

Este es el pirata de la pata de palo,
este es el barco del pirata de la pata de palo,
esta es la puerta del barco del pirata de la pata de palo,
esta es la llave de la puerta del barco del pirata de la pata de palo,
este es el cordón de la llave de la puerta del pirata de la pata de palo.

Comunicación para la vida. Nuestra patria.

161

Aplicación –
relación con otras
áreas

Pregúnteles lo
Aplicación
Motívelos para que
se reúnan en grupos
de cinco integrantes
y realicen lo
siguiente.

- Lean el siguiente poema

TODO ES RONDA
Los astros son rondas
de niños,
jugando la tierra a
espíar...
Los trigos son talles de
niñas
jugando a ondular...,
a ondular...
Los ríos son rondas de
niños
jugando a
encontrarse en el
mar...
Las olas son rondas de
niñas
jugando la Tierra a
abrazar...
Gabriela Mistral

- Formen grupos de cinco integrantes y jueguen a la ronda, mientras repiten el poema. Oriéntelos en la actividad para que se dejen llevar por el ritmo y le inventen música.

Evaluación

Sugíérales que escriban rondas que hablen de los siguientes temas.

La lluvia

El invierno

El arco iris

Los colores

Promueva el intercambio de las rondas que escribieron.

Aprendizajes previos

Promueva el diálogo acerca de las siguientes preguntas:

- ¿Con quiénes juegan las rondas? (R.V. con mi mamá)
- ¿Quién será el autor de las rondas? (R.V. no hay un solo autor)
- ¿Cuántas rondas conocen? (R. A)
- ¿Cómo son los personajes de las rondas? (R. V. son irreales)

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente:

¿Las retahílas tienen sentido? ¿Por qué? (R. V. No).

¿Qué habilidad se necesita para escribir retahílas? (R.V. Mucha imaginación)

¿De qué temas hablan las retahílas? (R. V. temas graciosos)

¿Qué tipo de personajes utilizan? (R.V. personajes graciosos e irreales)

Escriba en el pizarrón las respuestas que aporten)

Lectura



4 Relaciono las palabras con las frases.

Naranja dulce	maulló
Paloma	una plaza
Pamploña	pata de palo
Gato	punto y coma
Pirata	limón partido

5 Leo y memorizo la siguiente retahíla.

A la una,
a la otra,
a la yegua,
a la potra,
al potrín,
al potrón,
el que pierda
al rincón.

• La repito lo más rápido que pueda.



6 En grupo aprendemos una ronda. Cada grupo jugará una ronda diferente.

Las **rondas** son composiciones formadas por versos populares que consisten en juegos colectivos infantiles.
Las **retahílas**, son composiciones que describen hechos u objetos haciendo uso de las repeticiones, la armonía y la rima.

162
Comunicación y lenguaje: Tercero primaria

Ejercitación

Organice la clase en dos grupos.

Cada grupo selecciona varias retahílas.

Un grupo comienza a decir la retahíla y el otro responde.

Deben responderla lo más rápido posible, de lo contrario, pierden el turno y pasa el siguiente



Dato curioso

Comparta con los estudiantes la siguiente información.

Las retahílas son de autores anónimos. Forman parte de la cultura de los pueblos.



Las adivinanzas y los trabalenguas



7 Con otro compañero o compañero jugamos a las adivinanzas.

¿Qué animal dirás que es, es algo y nada a la vez?

El pez

Dos hermanas siempre unidas que se mueven al compás, con las piernas por delante y los ojos por detrás.

Los tijeras

¿Cuál es el animal que tiene silla y no se puede sentar?

El caballo

A mí me tratan de santa y traigo conmigo el día, soy redonda y encarnada y tengo la sangre fría.

La sandía

8 Memorizamos los trabalenguas y los repetimos. Debemos decirlos rápido y sin equivocarnos.

En los cuernos de una vaca fiaca hay un nido de gilligalfos, en el nido hay cinco gilligalfos. El desengilligalfador que los desengilligalfe, Buen desengilligalfador será.

Pepa pica papa, pela pipa y pule plata. Si Pepa pica papa, pela pipa y pule plata, es porque a Pepa le gusta picar papa, pelar pipa y pulir plata.

Los **adivinanzas** son juegos de palabras que pretenden averiguar de qué o de quién se está hablando, a partir de cierta información. Los **trabalenguas** son combinaciones de versos, con palabras o expresiones parecidas que dificultan su pronunciación.



Aprendizajes previos

- Reparta tarjetas con las siguientes adivinanzas, sin respuestas.

*Soy blanca como la nieve
y dulce como la miel;
yo alegre los pasteles
y la leche con café.
(El azúcar)*

*Vengo de padres cantores
aunque yo no soy cantor,
traigo los hábitos blancos
y amarillo el corazón.
(El huevo)*

- Motívelos para que den las respuestas.

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que respondan lo siguiente.
¿Qué pistas me permitieron encontrar las respuestas a las adivinanzas? (R.V. las características de los objetos)
¿Qué características del azúcar, se presentan en la adivinanza que leyeron? (R.V. el color y el sabor)

Ejercitación

- Oriéntelos para que lean la siguiente adivinanza.

*Salimos cuando anochece,
nos vamos si canta el gallo,
y hay quien dice que nos ve
si se paran en su callo.*

(Las estrellas)

- Pregúntelos lo siguiente:

¿Por qué la adivinanza dice que muchas las ven cuando se paran en su callo?
(R.V. porque cuando nos lastiman decimos que vemos estrellas por tanto dolor)

Aplicación – relación con otras áreas

Organice un festival de adivinanzas y trabalenguas con temas de la naturaleza, historia, figuras geométricas y valores cívicos. Motívelos para que las inventen.

Aprendizajes previos

Presente la ilustración de los siguientes objetos.

Una estrella, unos ojos, mariposas, unas manos una casa, un nido

Sugíérales que escriban las similitudes entre los objetos.

Nuevos aprendizajes

Pídales que respondan las siguientes preguntas:

- ¿Por qué utilizamos comparaciones entre los objetos cuando hablamos? (R.V porque nos fijamos mucho en las semejanzas).
- ¿En qué textos encontramos las comparaciones? (R.V En los poemas y cuentos)

Lectura

9 Escribo las tres ideas que me indica el siguiente trabalenguas. Copio el esquema en mi cuaderno.

Meloso Moreno mandaba monedas. Manolo Morales mataba mosquitos y Amparo Mendoza tomaba empanadas con Mari su hermana en el Mezquital.

Meloso mandaba monedas.

Manolo mataba mosquitos

Amparo tomaba empanadas.

10 Copio el siguiente diagrama, en mi cuaderno, y escribo las características de la naranja y el limón, y sus similitudes.

11 Identifico las cuatro acciones que aparecen en la siguiente adivinanza.

Con ella vives,
con ella hablas,
con ella rezas
y hasta bostezas.

164
Comunicación y lenguaje: Tercero primaria

Ejercitación

Sugíérales que escriban una lista de objetos con sus respectivas comparaciones. Motívelos para que ilustren las comparaciones que escribieron. Propóngales que escriban una historia en donde utilicen comparaciones.



Es importante saber

En Guatemala utilizamos frecuentemente las comparaciones para referirnos a las personas y sus características.

Lectura

El lenguaje figurado



12 Copio las siguientes expresiones y escribo qué significan.



13 Leo el poema y contesto las preguntas.

Cultivo una rosa blanca
En julio como en enero
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo
Cardo ni ortiga cultivo
Cultivo una rosa blanca.

José Martí

- ¿Qué significa la rosa blanca como símbolo de amistad? **R.C la sinceridad**
- ¿En realidad se puede arrancar el corazón y seguir viviendo? **R.A**

Lenguaje figurado es el uso de las palabras con sentido diferente al normal. El lenguaje figurado se encuentra, principalmente, en la poesía.



Comunicación para la vida. Nuestra patria.

165

Aprendizajes previos

- Sugérales la lectura del siguiente poema.

*La noche es una capa
negra
con bordaditos de
estrella.
La noche es un gato
negro
con mil ojos de
diamante.
La noche es una
mancha
negra
con chispas de plata
y oro.*

Gloria Cecilia Díaz

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que respondan lo siguiente.
- ¿Por qué se compara la noche con una capa negra? ¿En qué se parecen? (R. V. en el color)
- ¿Qué características tienen en común las estrellas y el diamante? (R.V. ambos brillan)

Ejercitación

Motívelos para que lean la siguiente estrofa.

*Anoche barrió la lluvia
el pisito azul del cielo
lo barrió con escobita
escobita de aguacero.*

Pídales que respondan lo siguiente.

¿Qué es el pisito azul? (R.V.las nubes)

¿Quién es la escobita? (R.V.la lluvia)

¿En qué se parece la escoba con el aguacero? (R.V. ambas limpian)

Aplicación – relación con otras áreas

- Presente el siguiente texto.

Ese niño tiene muy malas costumbres, seguramente es por los amigos que tiene, porque, ya sabemos que bien lo dice el dicho: dime con quién andas y te diré quién eres.

Aprendizajes previos

- Escriba en el pizarrón la palabra argumentar.
- Pregúnteles lo que saben acerca de esa palabra.
- Promueva una lluvia de ideas.
- Escriba en el pizarrón los aportes del grupo.

Nuevos aprendizajes

- Pregúnteles lo siguiente:
¿En qué situaciones han tenido necesidad de argumentar? R.A cuando pedimos permiso para salir. ¿Qué argumentos les dan a sus papás cuando no quieren comer algún alimento? R.A que no nos gusta.

Expresión escrita

Los textos argumentativos

1 Copio en mi cuaderno el esquema y lo completo con cuatro argumentos que puedo decir para que un turista visite mi comunidad.

Los turistas deben visitar mi comunidad porque...

- es muy bonita.
- nos ayuda
- somos buenas personas.
- Es un lugar interesante.

2 Redacto una carta dirigida a los turistas, para que visiten mi comunidad. Incluyo las razones expuestas en el esquema anterior. La escribo en mi cuaderno.

3 Busco un anuncio publicitario en un periódico o revista. ¿Por qué debo comprar ese producto?, según el anuncio. Escribo las razones en un esquema como el siguiente.

Nombre del producto o servicio **shampoo sedal**

Debo comprarlo porque...

- deja brillante el cabello
- No maltrata el cabello.
- Acelera el crecimiento.

Los **textos argumentativos** se usan para defender una idea, o para convencer a una persona. Deben basarse en datos concretos, opiniones y cualquier elemento para lograr que los y las demás acepten lo que se dice.

166

Comunicación y Lenguaje Tercero primaria

Estrategias de trabajo

- Promueva lluvias de ideas, para que aporten sus puntos de vista.
- Promueva la expresión oral y el trabajo cooperativo.



Expresión escrita

4 Leo.

Texto A: El fin del libro

En otros tiempos, los libros eran la única puerta de acceso a la información y al conocimiento. El saber que la humanidad había recopilado y atesorado durante siglos estaba muy bien guardado en las bibliotecas.

Basta escuchar la radio, echar un vistazo en Internet, en los programas de televisión y hasta en el cine.

Por lo tanto, podemos afirmar que los libros están en peligro de extinción y condenados a desaparecer.

Ahora, es mucho más fácil, rápido y cómodo, acceder al conocimiento.

Comunicación y lenguaje. 2007.

Texto B: La vigencia del libro

En la actualidad, estamos expuestos a toda clase de información a través de los medios de comunicación.

saber de la humanidad. Los libros estimulan nuestra imaginación. A través del universo de las letras aprendemos a reevaluar el poder de la palabra escrita. Nos hace más humanos. Los libros no pasan de moda.

La red informática es una ventana al mundo, acorta la distancia, nos ayuda a viajar por lugares desconocidos y que antes nos parecían inalcanzables.

Por eso, podemos afirmar que los libros seguirán existiendo en nuestra cultura.

Sin embargo, los libros siguen formando una parte esencial del

Comunicación y lenguaje. 2007.

5 Busco los argumentos expuestos en los dos textos y los anoto en una tabla como la siguiente.

Texto: B	
Argumento	Estoy o no, de acuerdo, porque...
Los libros siguen formando una parte esencial del saber de la humanidad.	Estoy de acuerdo, porque en los libros hay muchos conocimientos.

- Escribo un texto argumentativo con mis conclusiones.

Comunicación para la vida. Nuestra patria.



167

Ejercitación

- Presénteles la siguiente tabla.
- Sugiérales que la completen.

Comidas	Juegos
El brócoli	Saltar cuerda
Materias	¿Por qué no me gustan?
Estudios Sociales	Porque tiene sabor amargo. Porque me canso. Porque no entiendo la geografía.

Aplicación – relación con otras áreas

- Propicie la investigación acerca de los derechos humanos.
- Oriéntelos para que lleven a cabo una lluvia de ideas.
- Presénteles el siguiente modelo de preguntas.
¿Qué derechos tenemos los seres humanos? (R. V. derecho a la vida, a un nombre)
¿Qué obligaciones tenemos los seres humanos? (R.V. aportar con nuestro trabajo)
¿Qué actitudes debemos mantener para respetar los derechos humanos?

Evaluación

- Pídales que expresen lo que comprendieron por argumento.
- Motíveles para que argumenten todas las respuestas que dan.

Recursos

Utilicen cuentos cortos y experiencias personales, para que expresen sus opiniones.
Libros de cuentos e ilustraciones.



Aprendizajes previos

- Oriente la atención de los estudiantes al siguiente texto.
Tres elefantes desfilan, un chimpancé brinca y salta, y en el trampolín más alto una trapecista baila.
Andrés Marrero
- Pídeles que escriban en su cuaderno las oraciones que encuentren.

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que respondan:
¿Cuántas palabras tiene la primera oración que escribieron? (R. C. tres palabras)
¿Cuántas oraciones encontré? (R.C. cuatro oraciones)

Expresión escrita

Las oraciones unimembres y bimembres



6 Copio en mi cuaderno las oraciones que tienen sujeto y predicado. Estas son oraciones bimembres.

El agua del río es cristalina.	
(¡Gooo!)	
Buen trabajo.	
Las naranjas son jugosas.	
La cosecha fue abundante.	

7 Escribo en mi cuaderno las oraciones que no pueden dividirse en sujeto y predicado. Estas son oraciones unimembres.

- a) Bienvenidos b) Los perros ladraron anoche. c) No.
d) Mamá hizo las tortillas. e) ¡Qué horror! f) Guarda tus juguetes.
g) Gracias por venir. h) La cosecha fue buena. i) Adiós.

8 Formo oraciones con cada grupo de palabras. Las anoto en mi cuaderno.

son nutritivos, frutas Las rico ¡ Qué! futbol. Las juegan niños mucho, quiero Te

Son **unimembres** las que no se pueden dividir en sujeto y predicado por ejemplo: ¡Gracias! Son **bimembres** las que pueden dividirse en sujeto y predicado, por ejemplo: *La sandía es dulce.*

Estrategias de trabajo

- Lecturas individuales y grupales.
- Identificación de oraciones en diferentes textos.
- Creación de oraciones grupales.

Vocabulario

- Oriéntelos para que busquen en el diccionario las siguientes palabras.
Trapecista. Artista de circo que trabaja en los trapecios.
Trampolín. Plano inclinado y elástico que presta impulso al gimnasta para dar grandes saltos.
Trapecio. Palo horizontal suspendido de dos cuerdas por sus extremos y que sirve para ejercicios gimnásticos.



Expresión escrita

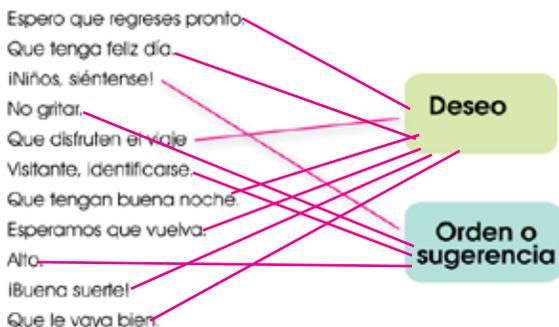
Las oraciones desiderativas e imperativas



9 Escribe en hojas, una oración para expresar lo indicado abajo.

- Nuestro deseo porque:
 - nuestros padres estén bien.
 - papá regrese bien del trabajo.
 - mi amigo mejore.
- Una petición o una orden:
 - de la maestra para que sus alumnos dejen de hacer ruido.
 - de una mamá para que sus hijos coman despacio.
 - para que mi compañero me devuelva un libro que le presté.

10 Copio en mi cuaderno estas oraciones y escribo si expresan una orden o un deseo. Me guío por el ejemplo.



Las oraciones **desiderativas** expresan el deseo de la persona que las emite. Por ejemplo: *Que Dios te bendiga.* Las oraciones **imperativas** expresan órdenes, sugerencias o requerimientos. Por ejemplo: *Juanito, guarda tus juguetes.*

Ejercitación

- Presente en un cartel, la siguiente historia. El ruego del libro

*Ponme una ropa oscura,
la ropa de labor.
Trátame con dulzura,
cual si fuera una flor.
Mis hojitas nevadas,
piden sólo un favor;
de tus manos rosadas,
un poquito de amor.*
Gabriela Mistral

- Pídeles que ¿cuáles son los ruegos del libro?

Aplicación – relación con otras áreas

Las oraciones imperativas, se utilizan en las señales de tránsito. El uso de las señales de tránsito, se inició en el Imperio Romano, quienes instalaron algunas señales indicando el camino correcto y la distancia que había entre una ciudad y el imperio.

Evaluación

- Escriba las siguientes palabras en el pizarrón. Quiero, deseo, regresa, detente, alto, siéntese, cálmese
- Oriéntelos para que escriban una historia, en donde utilice oraciones desiderativas e imperativas.

Recursos

Carteles, Internet, papel manila, libros de poesía y cuentos.

Aprendizajes previos

- Motívelos para que lean la siguiente estrofa

Cuando la **vaca**
va caminando, va
cabizbaja,
va **cavilando**.
Vaca se escribe con
v.

Ah, qué vacota la
que miré.

- Comente acerca de las letras resaltadas.

Nuevos aprendizajes

- Sugiera que respondan en su cuaderno lo siguiente.

¿Qué palabras están escritas con v? (R.V. vaca, va, cavilando)

¿De qué verbo proviene la forma va? (R.C. del verbo ir)

Escriba una regla para el uso de la v (R.V. las palabras derivadas del verbo ir)

Expresión escrita

Uso de la V



- 11 Copio las palabras en mi cuaderno y busco su significado en el diccionario.

evadir

evacuar

eventual

evidencia

evocar

evolutivo

- Escribo una oración con cada palabra.
- Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo.

- a) Charles Darwin planteó la teoría de la evolución.
- b) José participará en el evento de clausura en su escuela.
- c) Don Ricardo se dedica a evangelizar a las personas del pueblo.
- d) Los accidentes se pueden evitar si se atienden las señales de tránsito.
- e) La próxima semana hay evaluaciones en la escuela.

- 12 Copio las palabras que contengan eva, eve, evi y evo.

bianco	evolucionismo	evacuación	evidencia	retocar
evento	evaporar	ambiguo	evasor	evadir
evaluar	Hablar	evocar	evaporar	evasor

- 13 Escribo una oración con cada palabra que contenga eva, eve y evo. Busco en el diccionario el significado de las palabras que no conozco.



Se escriben con "v" las palabras que empiezan con **eva**, **eve**, **evi** y **evo**. Ejemplos: *evasión*, *evento*, *evidente* y *evocar*.



Estrategias de trabajo

- Trabajo individual y grupal.
- Identificación de palabras en periódicos, revistas, libros de texto.
- Selección de palabras en diferentes contextos.

Vocabulario

Cavilar. Pensar con intención o profundidad en algo.

Cabizbaja. Persona que tiene la cabeza inclinada hacia.

- Utilice tarjetas con palabras derivadas de: evasión, eventual, nuevo, evitar.



Expresión escrita

14 Descubro nombres de personas agregando eva, eve, evi o evo. Luego, escribo, en mi cuaderno, una oración con el nombre y la palabra que aparece bajo cada uno.



Eva ngelina Eve rido Eva risto
 (evitó) (evaluación) (evento)

15 Cambio la vocal señalada con color rojo por la vocal correcta en las siguientes palabras. Seleccione de las opciones.

ev <u>o</u> ntual	ev <u>o</u> dente	ev <u>o</u> licable
a e	i u	o a
ev <u>o</u> ntual	ev <u>o</u> lucionismo	ev <u>o</u> dir
i e	a o	o a

• Busco, en el diccionario, el significado de cada palabra y lo escribo en mi cuaderno.

Ejercitación

- Motívelos para que seleccionen palabras del recuadro y completen las oraciones.

Evaporación,
eventualmente,
nuevamente,
evitable

El sol provoca la _____ del agua.
 Dejó de llover y _____ salió el sol.

_____ ocurren situaciones desagradables.
 El contagio es _____.

Aplicación – relación con otras áreas

- Motívelos para que lean la siguiente noticia.
 Los vecinos de la comunidad "Cerro de agua", se reunieron para avalar las próximas elecciones, en donde votarán únicamente los pobladores que tengan su cédula de vecindad, con los datos válidos, para evitar anomalías en el proceso.

Evaluación

- Solicítele que escriba las siguientes oraciones y coloque la v, en el espacio correspondiente.
 Ayer mi amigo estaba muy e__asivo.
 Es e__idente que le tienes mucho cariño.
 No me evadas cuando te hable del asunto.
 Las instrucciones de e__acuación son muchas.
 No dejaron ninguna e__idencia.

Recursos

Tarjetas, papel manila, marcadores, diccionarios.

Más actividades

- Pida a los alumnos que dibujen la respuesta de las siguientes adivinanzas.

*Vuelo de noche,
duermo de día
y nunca verás plumas
en el ala mía.*
(El murciélago)

*Zumba que te
zumbarás,
van y vienen sin
descanso,
de flor en flor
trajinando
y nuestra vida
endulzando.*
(La abeja)

Práctica lúdica



1 Copio el crucigrama en mi cuaderno y escribo en él la respuesta a las adivinanzas.

1	h	u	e	v	o				
							2	s	a
		3	t	o	m	a	t	e	
4	c	u	c	h	a	r	a		

1. Blanco es, la gallina lo pone, con aceite se frie y con pan o tortilla se come.

2. Blanca soy y, como dice mi vecina, útil siempre soy en la cocina.

3. No toma té ni toma café y está colorado, dime ¿quién es?

4. Sube llena, baja vacía, y, si no se da prisa la sopa se enfría.

2 Encuentro, dentro de los trabalenguas, las oraciones que se me piden.

El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

Para Lola una lila di a Adela, mas tomola Dalila. Y yo dije: ¡Hola! Adela, dile a Dalila, que le dé la lila a Lola.

- Encuentro el núcleo del sujeto de la primera oración de la izquierda.
- Identifico la oración unimembre en el trabalenguas de la derecha.



Es importante saber que...

Las adivinanzas utilizan al máximo las analogías. Se basan en las semejanzas que existe entre los dos elementos.

- Motívelos para que seleccionen adivinanzas relacionados con frutas y vegetales. Preséntele los siguientes modelos.

*Agrío es su sabor,
bastante dura su piel
y si lo quieres tomar
tienes que estrujarlo bien.*
(El limón)

*Tengo duro cascarón,
pulpa blanca
y líquido dulce en mi interior.*
(El coco)



Práctica lúdica

3 En mi cuaderno anoto qué oración es imperativa y cuál desiderativa, en el siguiente diálogo.



4 En grupo inventamos una ronda.

- La mostramos a nuestros compañeros de clase
- Escuchamos las rondas de los otros grupos.
- Emitimos nuestra opinión sobre las rondas inventadas por los demás y escuchamos las suyas.



5 Escribo en mi cuaderno la palabra que corresponde a cada definición.

Impedir que algo suceda.	e v v i t a r
Dar un aviso.	a v v i s a r
Hacer un examen en la escuela.	e v v a l u a r

Motívelos para que practiquen el siguiente juego.

Cuando el reloj marca la una, los esqueletos salen de la tumba. (Caminan)

Estrillo:
chumbala, cachumbala, cahumbala (Caminen en círculo)

Cuando el reloj marca las dos, los esqueletos se comen el arroz. (Comen con cuchara)

Estrillo
chumbala, cachumbala, cahumbala (Caminen en círculo)

Cuando el reloj marca las tres, los esqueletos se beben el café. (Beben)

Estrillo:
chumbala, cachumbala, cahumbala (Caminen en círculo)

Cuando el reloj marca las cuatro, los esqueletos se ponen los zapatos. (Atarse los zapatos)

Estrillo:
chumbala, cachumbala, cahumbala (Caminen en círculo)

Cuando el reloj marca las cinco, los esqueletos pegan muchos brincos. (Saltan)

Estrillo:
chumbala, cachumbala, cahumbala (Caminen en círculo)

Aprendizajes previos

Escriba en el pizarrón una lista de nombres de frutas. Pídale que expresen las características de cada fruta. Presente los datos en un organizador gráfico. Puede ser un cuadro comparativo, un cuadro sinóptico, un mapa conceptual.

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que reflexionen acerca de lo siguiente. ¿Para qué sirven los organizadores gráficos? (R. V Para visualizar mejor las ideas de un texto). ¿Qué ideas se escriben en los organizadores gráficos? (R. V Las ideas principales de un texto).

Lenguaje para aprender

Organizadores gráficos



1 Leo el texto de la página 147 e identifico la idea principal de cada párrafo. Completo el cuadro sinóptico con esa información.

Idea principal	}	Idea principal del párrafo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Las ranas y los sapos pertenecen a los anfibios.
		Idea principal del párrafo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Las ranas y los sapos pueden ser de diferentes colores.
		Idea principal del párrafo 3	<ul style="list-style-type: none"> • Hay ranas macho y hembras.

- Escribo un resumen con base en el cuadro sinóptico.



2 Me reúno con un compañero o compañera.

- Buscamos en la biblioteca un libro de cuentos y leemos el que más nos guste.
- Copiamos el esquema de la derecha y lo completamos con la información del cuento que leímos.



Los **organizadores gráficos** permiten resumir información y organizar ideas. Ayudan a simplificar la comprensión de temas complicados. En un **cuadro sinóptico** se organizan las ideas por medio de signos llamados llaves ({). Cada llave encierra ideas secundarias. Los **esquemas** también son organizadores que se pueden adaptar a las características de cada texto.

Estrategias de trabajo

- Promueva la elaboración de mapas conceptuales y otros organizadores gráficos, en grupos de trabajo cooperativo.



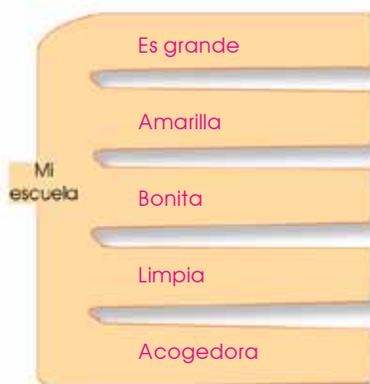
Lenguaje para aprender



3 Escribo en la línea del tiempo el año en el que sucedió cada acontecimiento en mi vida.



4 Copio el esquema de "peine" y lo completo con una descripción de mi escuela. En cada "diente" del peine anoto una característica de mi centro educativo.



La **línea del tiempo** es un organizador gráfico que permite anotar fechas y acontecimientos importantes en forma ordenada. El esquema de **"peine"** es un organizador que permite apreciar las características más importantes de un tema. En la base se coloca el nombre y en cada "diente" se anota una característica.

Ejercitación

- Motíveles para que elaboren la línea del tiempo de las acciones más importantes de su vida.
- Recuérdeles que primero se anotan los datos más importantes.

Aplicación – relación con otras áreas

- Oriéntelos para que se organicen en grupos de tres integrantes.
- Investiguen acerca de los valores morales: honestidad, respeto, laboriosidad, perseverancia, humildad, prudencia, paz.
- Elaboren un esquema con la información.
- Expongan el esquema en el Rincón de valores.

Evaluación

- Motive a las estudiantes para que elaboren una línea del tiempo de las fechas importantes de su escuela.

Recursos

Libros de valores, enciclopedias, diccionarios, cartulinas, papel manila y marcadores.

Más actividades de evaluación

- Motive a los estudiantes para que lean el siguiente texto.

*Una flor de gran albura
Luce en mi patria su gala
Crece en las altas montañas
De mi bella Guatemala.
Anónimo*

- Pídales que respondan lo siguiente:

¿Cuántas oraciones bimembres se encuentran en el poema? (R. C tres)
¿Cómo se leería una oración del poema si se convierte en desiderativa? (R. V Deseo que mi patria luzca su gala)

Evaluación



1 Leo la ronda y la copio en mi cuaderno.

¡Qué llueva,
qué llueva, qué llueva!
¡La Virgen de la Cueva!
¡Los pajarillos cantan,
las nubes se levantan,
que sí
que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turón,
que rompan los cristales
de la estación!

2 Encuentro dos oraciones desiderativas y las escribo en mi cuaderno.

- Que caiga el chaparrón.
- ¡Qué llueva!

3 Encuentro dos oraciones bimembres.

- Los pajarillos cantan.
- Las nubes se levantan.

4 Escribo una adivinanza, una retahíla y un trabalenguas.

5 Elaboro una línea del tiempo de los principales acontecimientos de mi vida.



Con nuestros compañeros o compañeras emitimos y argumentamos nuestra opinión sobre las condiciones ambientales en nuestra comunidad.

- Motívelos para que respondan lo siguiente:
¿Qué temas necesito repasar para comprenderlos mejor? (R.V. las oraciones desiderativas)
¿Qué temas me gustaron más? (R.V. la línea del tiempo y las adivinanzas)
¿Con qué compañeros trabajé mejor? ¿Por qué? (R.A.)

Subunidad
La comunicación en nuestra patria

Aprendizajes previos



- 1 Respondo en mi cuaderno.
 - ¿Cuántos aparatos observo en la ilustración? **R.C. ocho**
 - ¿Conozco la utilidad de todos? **R.V. No**
 - Escribo en mi cuaderno una oración que se relacione con cada medio de comunicación.
- 2 Pienso en otras formas de comunicación utilizadas en mi comunidad.
 - Escribo lo que sé de cada una de ellas y las ilustro en mi cuaderno.
- 3 En pareja, nombro cada medio de comunicación con un sustantivo.

Comunicación para la vida. Nuestra patria.



177

Ejercitación

Promueva el diálogo acerca del tema: Los medios de comunicación.

- ¿Para qué sirven? (R.V. para tener acercamiento entre todos)
- ¿Cuántos de estos he utilizado? (R. A.)
- ¿Qué utilidad les he dado? (R.V. para hablar con mis amigos)

- Sugíerale a los estudiantes que realicen lo siguiente. Elabore una lista de medios de comunicación que conoce. (R.V. el teléfono, la televisión)
- Escriba las características de tres medios de comunicación. Oriéntelos para que:
 - Recopilen información acerca de los medios de comunicación.
 - Elaboren un mural con la información que obtuvieron.
 - Organicen la representación de un medio de comunicación.

Aprendizajes previos

- Promueva una conversación acerca de las obras de teatro.
- ¿Qué obras han visto? (R. A.)
- ¿Con quién ha asistido al teatro? (R. A.)

Nuevos aprendizajes

- ¿Qué aspectos creen que se necesitan para representar una obra de teatro? (R.V. ensayar y aprenderse los diálogos)
- ¿Han presenciado una obra de teatro? (R.A.)
- ¿Les gustan las obras de teatro? (R.A.)
- ¿Cómo es una obra de teatro? (R. V. es divertida)

Expresión oral

Lectura dramatizada



1 En pareja, leemos el siguiente texto. Cada uno interpreta a un personaje.

El Principito

Principito: Resultó que el asteroide 325 estaba ocupado por un rey. Pero un rey muy especial. Verán, verán.

Rey: ¡Maya! Ya tengo un súbdito.

Principito: ¿Lo ven? ¿Cómo ha podido reconocermé, si nunca me había visto antes?

Rey: Acércate, para que te vea mejor.

Principito: Pues, señor, con lo cansado que estoy... y no hay un sillito libre para sentarme. Todo el asteroide está ocupado por su manto. (Bostezo) ¡Ahhhmmm! ¡Qué cansado estoy!

Rey: Es contrario al protocolo bostezar delante de un rey. Te lo prohíbo.

Principito: Pero si tengo mucho sueño...

Rey: Bueno, eso es diferente. Entonces, te lo ordeno. Anda, bosteza.

Principito: Es que así... No me sale...

Rey: ¡Yo soy un monarca absoluto! Todos tienen que obedecer.

Principito: ¿Puedo sentarme?

Rey: ¿Sentarle? ¡Te ordeno que te sientes!

Principito: Gracias, señor... Perdóne mi curiosidad, me gustaría saber si no le molesta ser interrogado.

Rey: Espera, espera. ¡Te ordeno que me interrogues!

Principito: Pues bien, señor, ¿sobre quién manda usted?

Comunicación y lenguaje, 2007.

Estrategias de trabajo

- Lecturas de poemas en voz alta.
- Lecturas corales.
- Representaciones en tríos.
- Lecturas interpretativas.

Vocabulario

- Protocolo. Regla ceremonial diplomática.
- Monarca. Príncipe soberano de un Estado.
- Asteroide. Cada uno de los planetas telescópicos.
- Lea la siguiente información.
- Los actores de teatro utilizan los trabalenguas para mejorar su dicción y articulación.

Expresión oral



2 Preparamos la lectura dramatizada del fragmento de la página anterior. Buscamos la ropa adecuada.



- Escribimos un cartel con el nombre del personaje que seleccionamos.

3 Ensayamos la lectura dramatizada.

- Modulamos la voz, de acuerdo con el personaje que nos corresponde.
- Observamos los signos de puntuación y hacemos las pausas que nos indican.
- Utilizamos ademanes y gestos adecuados a nuestro personaje.

4 Copio la tabla en mi cuaderno y respondo.

Observaciones	Sí	No
¿Entendí la lectura?		
¿Aporté ideas para mejorar el diálogo?		
¿Utilicé gestos y ademanes?		
¿Respeté el turno de intervención?		
Escuché con atención a mis compañeros		

La **lectura dramatizada** sirve para ejercitar la lectura en voz alta. Al realizar la actividad se ponen en práctica todas las habilidades de expresión oral: las palabras, voz, gestos, movimientos corporales, dicción, etcétera.



Ejercitación

- Motívelos para que lean el siguiente poema.

*El elefante lloraba
porque no quería
dormir...
-Duerme, elefantito
mío,
que la luna te va a
oír (...)
El elefante lloraba (...)
y alzaba la trompa al
viento...
Parecía que en la
luna
se limpiaba la nariz...
Adriano del Valle*

Sugírales que escriban un guion dramático, con base en el poema anterior.

Aplicación – relación con otras áreas

- Lea la siguiente información. Los actores de teatro utilizan los trabalenguas para mejorar su dicción y articulación.

Motívelos para que investiguen acerca de los asteroides.

Evaluación

- Sugírales que respondan lo siguiente.
- ¿Leí con atención el texto anterior? (R. A.)
 - ¿Disfruté del texto mientras lo leía? (R. A.)
 - ¿Leí con entonaciones adecuadas? (R.A.)

Recursos

texto, materiales para escenografía y vestuario.



Aprendizajes previos

Pregunte:

- ¿Qué instrucciones le darían a alguien para que vaya a visitarlos a su casa y pueda encontrarla fácilmente? (R. V. le haría un dibujo)

Nuevos aprendizajes

¿Qué instrucciones les han servido más durante su vida?
 ¿Por qué? (R.V. para encontrar una dirección, porque llegué más rápido).
 ¿He pasado un mal momento por no seguir instrucciones? (R.A.)

Seguimiento de instrucciones

La importancia de seguir instrucciones



- 1 Jugamos a encontrar objetos escondidos.
 - Nos organizamos por parejas. Asignamos un turno a cada pareja e iniciamos el juego.

- 2 La primera pareja sale un momento del salón.
 - Mientras tanto, el grupo esconde algún objeto, por ejemplo el borrador. La pareja que está fuera no debe saber de qué objeto se trata.
 - En el pizarrón escriben cuatro instrucciones para encontrar el objeto escondido.
 - Las instrucciones pueden ser.
 - o Caminen entre la fila de José y Alberto.
 - o Abran la mochila que está en el tercer escritorio.
 - o Revisen lo que está adentro de la primera bolsa.
 - o Tomen el objeto que les sirve para borrar el lápiz.
 - Se pide a la pareja que entre al salón de clases. Uno de los dos lee cada instrucción mientras el otro u otra la ejecuta.
 - Si la pareja sigue todas las instrucciones y acierta cuál es el objeto escondido, pasa a la final. Si no, queda eliminada.
 - Se repite el juego con cada pareja, hasta que hayan participado todas.
 - Para las parejas finalistas se redactan instrucciones más complejas.



- 3 Reflexiono acerca de la importancia de seguir instrucciones.
 - Recuerdo todas las instrucciones que he seguido al trabajar con este libro.
 - Anoto las que me hayan servido más y escribo una lista de actividades donde las he practicado.

Las instrucciones deben ser escritas en forma clara y ordenada.



Ejercitación

- Oriéntelos para que organicen el juego: Simón dice.
- Asignan el papel de Simón a un estudiante.
- Simón decide las acciones que realice el grupo.
- Simón dirige el juego con las palabras: simón dice que se paren en un pie.
- Sigue con otras acciones.

Aplicación – relación con otras áreas

- Sugíérales que lleven a la clase algún instructivo que tengan en su casa.
- Que lo intercambien y conversen acerca de los pasos que ahí se indican.



La remolacha



- 1 ¿Qué comida se prepara con remolacha?
- 2 ¿Sabías que se puede obtener azúcar de la remolacha?
- 3 Leo.

Personajes

Teodoro: dueño de la remolacha
 Adela: esposa de Teodoro
 Alberto: hermano de Teodoro
 Justo e Irma: vecinos de Teodoro
 Rey
 Grupo de curiosos

Acto único

(Un campo de cultivo de hortalizas y maíz; aparece un hombre con apariencia de agricultor)

Teodoro: ¡Qué sol tan fuerte!
 Este oficio de agricultor es muy duro.
(Aparece Adela)

Adela: Mira, Teodoro. ¡Qué grande es esta remolacha!

Teodoro: Tienes razón, está creciendo demasiado.

(La pareja sale del escenario y aparecen Justo, Irma y tres personas más.)

Justo: ¡Miren la remolacha de Teodoro!

Irma: *(Admirada)* ¡No lo puedo creer! Es la remolacha más grande que he visto.

(Salen todos del escenario, hablando de la remolacha)

(Entra la pareja, caminan hacia la casa del rey. Teodoro carga la remolacha en sus hombros)

Adela: ¿Qué vas a hacer con la remolacha?

Teodoro: Se la voy a regalar al rey. Es un excelente regalo para él.

(Llegan a la casa del rey. El rey está sentado en su trono)

Rey: ¿Qué maravilla es ésta?

Debes ser muy afortunado para regalarme esto.

Teodoro: No, majestad. Soy agricultor, pero tengo un hermano muy rico y conocido en la corte.

Rey: Querido amigo, tendrás más dinero que tu hermano. Llévate estos cofres de oro y plata. ¡Sé feliz!

Teodoro: Gracias, majestad. Es usted muy bueno. *(Se retira, cargando los cofres.)*

(Aparece el hermano de Teodoro, pensando en voz alta.)

Alberto: Le llevaré al rey mi mejor caballo. Así, me premiará con mucho oro.

(Alberto se presenta ante el rey.)

Rey: ¿Qué se te ofrece?

Alberto: Su majestad, traigo a usted este presente. *(Le entrega el caballo.)*

Rey: ¡Qué maravilla de animal!

Eres un hombre muy bueno, por eso te daré mi mayor riqueza.

Llévate esta remolacha.

Hermanos Grimm

Mi diccionario

- cultivo
- hortalizas
- escenario
- agricultor
- majestad
- cofre

Aprendizajes previos

Motívelos para que conversen acerca de lo siguiente. Los valores y antivalores que se presentan en la historia de *La remolacha*.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Les gustó la historia de la remolacha? ¿Por qué? (R. V. sí, porque nos enseña a ser buenas personas)
- ¿Qué actitud tendría usted si fuera el rey? (R.V. compartiría lo que tengo)
- ¿Fue correcta la actitud del rey? ¿Por qué? (R.V. sí, actuó justamente.)
- ¿Qué opina de la actitud de Teodoro? (R. V. hizo lo correcto)

Estrategias de aprendizajes

Motívelos para que:

- Seleccionen un personaje de la historia anterior.
- Le escriban una carta, en donde lo feliciten o aconsejen acerca de su actitud.
- Escriban una lista de cualidades que haya descubierto en uno de los personajes.
- Seleccione dos frases que le hayan gustado mucho.

Vocabulario

Presénteles las siguientes definiciones.

Fortuna. Hacienda, capital, caudal.

Felicidad. Estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien.

Labriego. Labrador rústico.

Labrador. Persona que posee hacienda de campo y la cultiva por su cuenta.

Aprendizajes previos

Motíuelos para que escriban en el cuaderno las características de los personajes de la lectura. Pídales que las compartan con sus compañeros.

Nuevos aprendizajes

Sugíérales que respondan lo siguiente:

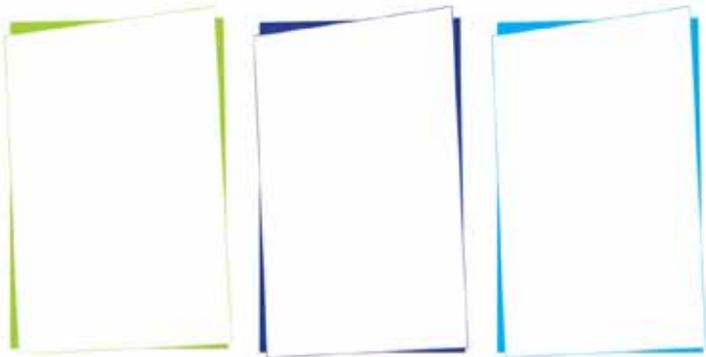
- ¿Qué personaje me gustó más ¿ Por qué? (R. A.)
- ¿A qué personaje me parezco ¿ Por qué? (R. A.)

Lectura

4 Copio las preguntas en mi cuaderno y las respondo de acuerdo con lo que lei en el texto anterior.

¿Cuál es el título de la lectura?	R.C La remolacha
¿Cuántos personajes participan?	R. C seis
¿Quién es el protagonista?	R.C Teodoro
¿Dónde sucede la acción?	R.C Un campo de cultivo de hortalizas
¿Qué enseñanza deja?	R.A

5 Dibujo a tres de los personajes del texto.



- Describo, con palabras, las características de los personajes.



6 En grupo, realizamos una lectura dramatizando *La remolacha*.

182
Comunicación y lenguaje: Tercero primaria

Aplicación – relación con otras áreas

Sugíérales que escriban las instrucciones para sembrar una remolacha. Pídales que escriban el procedimiento para la preparación de una ensalada de remolacha.



Datos curiosos

La remolacha de mesa también es conocida como remolacha de huerto, nabo de sangre o remolacha roja. Las hojas son una fuente excelente de vitamina A y las raíces son una buena fuente de vitamina C.

Las hojas se cocinan y son servidas frescas como verduras, mientras que las raíces o cabezas pueden ser conservadas en vinagre para ensaladas o cocinadas enteras, para después cortarse en rodajas o en trozos.



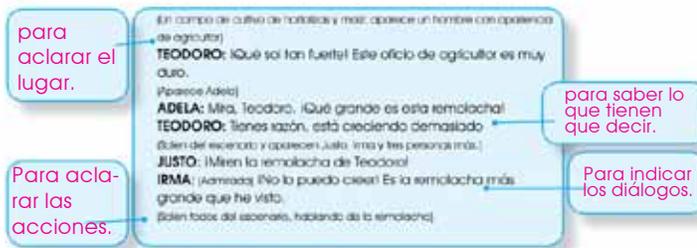
El guión teatral



7 Observo el esquema.



8 Indico para qué sirven los textos señalados en el esquema.



9 Comparto mis respuestas con mi compañero o compañera.

El **guión teatral** es el texto escrito de una obra de teatro. Además de presentar los diálogos, indica la decoración del escenario o escenografía, el vestuario de los personajes y la forma como actuarán los personajes. A estas indicaciones se les llaman **acotaciones**.

Ejercitación

Escriba en unas tiras de papel o cartulina, las siguientes palabras: escenas, personajes, acotaciones, escenografía, diálogos y actos.

- Pídeles que lean atentamente las palabras y que expresen la idea que les sugiere.
- Escriba en un cartel un texto dramático y solicíteles que identifiquen los elementos de un texto dramático.
- Escriban un guión dramático, con una historia que conozcan.
- Motívelos para que se reúnan en grupos de cinco integrantes.

Evaluación

Oriéntelos para que seleccionen una historia y elaboren un guión dramático. Motívelos para que lo compartan con sus compañeros. Sugíérales que se organicen en grupos, seleccionen uno de los guiones dramáticos y los representen.

Aprendizajes previos

Presente en un cartel el dibujo del rey. Pídale que escriban en su cuaderno todas las palabras que lo describan. Escriba en el pizarrón todas las ideas que aporten.

Nuevos aprendizajes

Solicítele que respondan lo siguiente.
 ¿Cómo sería la vida en el asteroide 325? (R.V. aburrida, triste, monótona)
 ¿Qué tipo de súbditos tendría el rey? (R.V. enojados, amargados)

Lectura



10 Leemos un resumen de un fragmento de *El Principito*.

El Principito se dirigió al asteroide 325, que era habitado solamente por un rey. Este rey era muy simpático, pues le gustaba ordenar y ser obedecido.

El Principito no encontró divertido ese planeta y le anunció al rey que se marcharía. Entonces, el rey le ordenó marcharse y el Principito partió hacia otro planeta.

Si el Principito se iba a sentar, el rey le ordenaba sentarse.

Antoine de Saint-Exupéry.

Así, sentía el rey que alguien le obedecía. Si el Principito iba a preguntar, el rey le ordenaba preguntar.

11 Escribimos un guión con base a este resumen.

- Antes copiamos la siguiente tabla y la completamos.

Personajes		
¿Quién es?	¿Cómo es?	¿Cómo se comporta?
El Principito	Amable y pequeño	Con curiosidad
El rey	Irracional	

Ambiente	
¿Cómo es?	
Imaginemos el asteroide y lo describamos	desesperación caluroso, pequeño

Contenido del texto		
Inicio	Nudo o problema	Desenlace
El principito llega al asteroide	El rey le da órdenes irracionales	El Principito decide marcharse.

Ejercitación

Solicítele que escriban lo contrario de las siguientes oraciones.

El Principito se dirigió al asteroide 325 (R. V. El Principito se alejó del asteroide 325)

Este rey era muy simpático. (R.V. Este rey era muy antipático).

Le gustaba ordenar y ser obedecido. (R.V. le gustaba obedecer y que le ordenaran).

El Principito no encontró divertido ese planeta. (R.V. El Principito encontró divertido ese planeta)

Aplicación – relación con otras áreas

Motívelos para que investiguen acerca de los países en donde dirija un rey.

Sugídeles que compartan la información con sus compañeros.

Propóngales que expongan oralmente la información.

Lectura

Las analogías



12 Leo las oraciones.

Aleta es a pez, como brazo es a humano.
 Manzana es a árbol, como hijo es a padre.
 Zapato es a pies, como guantes es a manos.
 Ojo es a alma, como ventana es a casa.
 Tristeza es a lágrima, como sonrisa es a alegría.

13 Explico en mi cuaderno, lo que entendí de las oraciones.

La aleta del pez tiene la misma función que el brazo en un humano.
 La manzana es el fruto, al igual que el hijo es el fruto del papá.
 Los zapatos cubren los pies, los guantes cubren las manos.
 Los ojos reflejan el interior, las ventanas también.
 Las lágrimas son consecuencia de la tristeza. La sonrisa es con secuencia de la alegría.



14 Me reúno con mi compañero o compañera, para explicarle lo que entendí de las oraciones. Escucho su interpretación.

15 Escribimos, en el cuaderno, cinco parejas de palabras que se relacionen. Veo el ejemplo.

zapatero	→	zapato
leñador		leña
carnicero		carne
avión		ave
planta		plantación

Una **analogía** es la relación de semejanza entre dos palabras, ideas o situaciones. La relación se establece al comparar las características de dos cosas o seres.

Aprendizajes previos

- Escriba, en un papelógrafo, lo siguiente:

El conejo es blanco y suave como una la bolita de algodón. En la madrugada el sol nace como el niño recién nacido. La nube es blanca y suave como el copo de algodón.

- Propicie la conversación acerca de de la relación que hay entre los elementos.

Nuevos aprendizajes

- Motívelos para que respondan lo siguiente:
- ¿Qué características tiene una analogía? (R. V. compara elementos)
- ¿Con qué se puede establecer una analogía del conejo? (R. V. con la suavidad del algodón)
- ¿En qué característica se centra la analogía de la nube y el algodón? (R. V. con la suavidad y blancura)

Más actividades

Pida a los estudiantes que completen:
 Los cascarones son para Carnaval como los pasteles son para _____.
 (Cumpleaños)

El jaguar es para selva como la ballena es para _____.
 (mar)

El caballo es para las carretas como el motor es para _____.
 (automóvil)

Lectura

Ejercitación

Muéstreles tarjetas con los dibujos de los siguientes objetos. (Preséntelos en parejas).

Un libro, un árbol, Estrellas, lámparas, Luna, queso,

- Pregúnteles las características que tiene cada objeto.
- Oriente la conversación para que encuentren las semejanzas entre ambas figuras.

Aplicación – relación con otras áreas

Oriente a los estudiantes para que investiguen acerca del algodón.

- Tomen en cuenta, los siguientes aspectos:

Características
Cultivo
Utilidad

16 Copiamos la siguiente tabla en el cuaderno y completamos las analogías.

Luna es a Sol como noche es a **plantación**

El jinete es al caballo como el piloto es al **avión**

Ganar es a **perder** como triunfo es a fracaso.

La sal es al **mar** como el azúcar a la caña.

El maullido es al **gato** como el rebuzno al

Diez es a decena como cien es a **centena**

Médico es a **hospital** como **maestra** a escuela.



17 En grupo, comparamos nuestras respuestas.

- Corregimos las equivocadas, si las hay.



18 Reproducimos una tabla como esta en el cuaderno.

- La leemos y completamos con analogías.

	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	



Sugerencias

Motive a los estudiantes a que creen sus propias analogías.



Expresión escrita

Las estrofas



1 Leo el poema.

El sapito Glo glo glo

<p>Nadie sabe dónde vive, Nadie en la casa lo vio, pero todos escuchamos al sapito Glo... glo... glo...</p> <p>¿Vivirá en la chimenea? ¿En dónde se escondió? ¿Dónde canta cuando llueve el sapito Glo... glo... glo...?</p>	<p>¡Acaso vive en la chimenea! ¿Se ha metido en un rincón? ¿Está debajo de la cama? ¿Vive oculto en una flor?</p> <p>Nadie sabe dónde vive, Nadie en la casa lo vio. Pero, todos escuchamos al sapito Glo... glo... glo...</p>
--	--

Juan Sebastián Tallón



2 Una estrofa es cada una de las partes de un poema. Selecciono una estrofa y la declamo.

3 Ilustro en mi cuaderno lo que sucede en cada una de las estrofas.

Se llama **verso** a cada línea de un poema. Varios versos juntos forman una **estrofa**.

Ejercitación

Presente el siguiente poema, en un cartel.
*Por las floridas
 barrancas
 Pasó anoche el
 aguacero
 Y amaneció el
 limonero
 llorando estrellitas
 blancas.*

*andan perdidos
 cencerros
 entre frescos
 yerbazales,
 y pasan las invernales
 neblinas, borrando
 cerros.*

Alfredo Espino

- Pídeles que observen la disposición de los versos.
- Sugérelas que cuenten los versos que tiene cada estrofa.

Aplicación – relación con otras áreas

Motive a los estudiantes para que lean el siguiente texto.

¿Por qué es importante que llueva?
El ser humano y los animales necesitamos de agua para sobrevivir. Pero no sólo las cosechas se benefician con las lluvias, sino que, en general, las lluvias permiten muchos de los procesos en la naturaleza que mantienen el equilibrio ecológico en el planeta Tierra.

Vocabulario

Sugérelas que consulten en el diccionario la definición de las siguientes palabras y las escriban en su cuaderno: Floridas, cencerros, yerbazales, barrancas, limoneros



Aprendizajes previos

Lleve escrito el siguiente poema.

La **princesa** está **triste**... ¿Qué tendrá la princesa?

Los **suspiros** se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la **risa**, que ha perdido el color.

La **princesa** está **pálida** en su **silla** de **oro**, está mudo el **teclado** de su clave sonoro; y en un vaso, olvidada se desmaya una **flor**.

Rubén Darío

Nuevos aprendizajes

Solicítele que respondan lo siguiente.

- ¿Qué indican las palabras remarcadas? (R. V.se refiere a nombres)
- ¿Qué palabras se refieren a objetos o situaciones que se pueden tocar? (R. V. boca, fresa)
- ¿Qué palabras se refieren a objetos o situaciones que no se pueden ver ni tocar? (R.V. suspiros, risa)

Expresión escrita



- 4 En pareja, contamos el número de estrofas y de versos que tiene el poema *El Sapito Glo...glo...glo...* y lo escribimos en el cuaderno.

- 5 Leo el siguiente poema y contesto:

- ¿Cuáles son las acciones que se realizan?
- ¿Se relaciona el título con el contenido?
- ¿Qué relación hay entre la primera y segunda estrofa?

Tengo una muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul, camisita blanca con su canesú. La saqué a paseo y se constipó, la puse en la cama con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho diez y seis. Ocho veinticuatro y ocho treinta y dos.



- 6 Escribo en el cuaderno un poema breve dedicado a una persona o animal.

- Recuerdo que debe llevar rimas al final de cada verso.
- Antes de entregar el poema reviso que los signos de puntuación sean los apropiados, que las mayúsculas y puntos estén bien empleados.
- Ilustro el poema y lo entrego al maestro o maestra.



Estrategias de trabajo

- Dirija la lectura del poema anterior.
- Pídales que lo lean con entonación adecuada.
- Presten atención a los sonidos finales de cada verso.
- Que sigan el ritmo que sugiere el poema.

Vocabulario

Sugírales que lean las siguientes definiciones.

Clave. Instrumento musical de percusión.

Suspiro. Aspiración fuerte y prolongada.

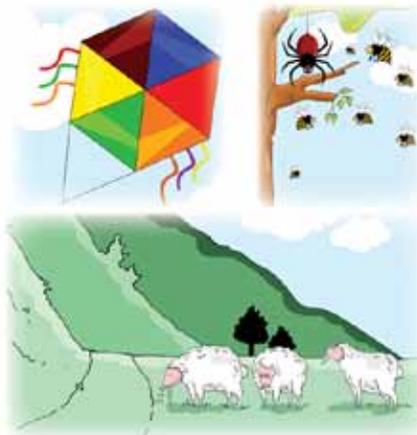
Palidez. Decoloración de la piel humana.



Expresión escrita



7. Escribo un poema de tres estrofas inspirado en los dibujos. Cada estrofa debe estar compuesta por cuatro versos.
- Los versos deben rimar entre sí.



8. En pareja seleccionamos un libro de poemas que llame nuestra atención y lo leemos.



9. Copiar la tabla en nuestro cuaderno y la completamos.

Libro de poemas		
Lo que me gustó	Lo que no me gustó	Lo que me gustaría leer

- Copio dos poemas: el que más me haya gustado y el que menos me haya agradado. Tengo cuidado de copiarlos exactamente, incluyendo las letras mayúsculas y los signos de puntuación.



Ejercitación

Motívelos para que escriban una historia en donde se cuente la vida de la princesa triste.

- Sugíérales que utilicen sustantivos concretos y abstractos.

Aplicación – relación con otras áreas

Motívelos para que investiguen acerca de los caligramas.

- Proponga la creación de ejemplos.
- Oriéntelos para que los expongan en el rincón del arte

Evaluación

Motívelos para que escriban una lista de las cualidades de su mejor amigo.

- Oriéntelos para que creen un acróstico con las cualidades que escribió.

Recursos

Recursos: libros y discos de poemas.



Aprendizajes previos

Motívelos para que escriban una lista de sentimientos. Comenten acerca de las palabras que escribieron.

Nuevos aprendizajes

Pídales que respondan lo siguiente:

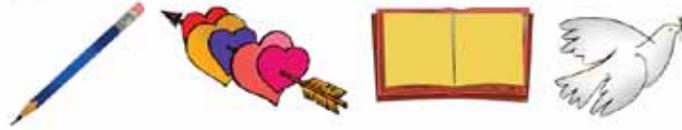
¿Qué características tienen las palabras que se refieren a sentimientos? (R. V que no se pueden ver ni tocar)
 ¿Qué palabras se refieren a situaciones que se pueden ver y tocar? (R. V los sustantivos que se refieren a objetos).

Expresión escrita

Los sustantivos concretos y abstractos



10 Observo las imágenes.



11 Escribo en mi cuaderno ¿qué representa cada imagen? Uso solo una palabra para cada una.

12 Escribo una lista de cinco sentimientos y cinco valores que practico.

Sentimientos

1. Tristeza
2. Alegría
3. Felicidad
4. Admiración
5. Angustia

Valores

1. Amistad
2. Solidaridad
3. Honestidad
4. Tolerancia
5. Respeto

13 Escribo una lista de cinco animales y cinco objetos que me gustan.

Animales

1. Canario
2. Pez
3. Conejo
4. Gato
5. Perro

Objetos

1. zapatos
2. libros
3. crayones
4. marcadores
5. computadora

Los **sustantivos** son palabras que se utilizan para nombrar personas, animales y objetos. Los **sustantivos concretos**, nombran cosas, animales o personas que se pueden percibir por medio de los sentidos. Los **sustantivos abstractos** nombran ideas, sentimientos, valores, que no se pueden percibir por medio de los sentidos.



Expresión escrita



14 Busco diez sustantivos concretos en periódicos o revistas. Los escribo en mi cuaderno. Luego lo ilustro.

El **acróstico** es un poema en el que las letras iniciales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman una palabra o nombre.

15 Escribo, en un pedazo de cartulina, un acróstico con los sentimientos y valores que listé en la actividad 3.

Ejemplo



16 Ilustro mi acróstico y lo coloco en el rincón de lectura.

17 Copio la tabla en mi cuaderno y escribo los sustantivos en la columna que corresponda.

- ✓ confianza
- ✓ sol
- ✓ amistad
- ✓ tortilla
- ✓ honestidad
- ✓ maíz
- ✓ paz
- ✓ pena
- ✓ perro
- ✓ persona

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
tortilla	confianza
perro	paz
persona	amistad
maíz	pena
sol	paz

Aprendizajes previos

Motívelos para que escriba una lista de sentimientos. Comenten acerca de las palabras que escribieron.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente:

¿Qué características tienen las palabras que se refieren a sentimientos? (R. V que no se pueden ver ni tocar)
 ¿Qué palabras se refieren a situaciones que se pueden ver y tocar? (R.V los sustantivos que se refieren a objetos).

Ejercitación

Escriban una lista de palabras que se refieran a situaciones que no se pueden ver ni tocar.
 Escriban oraciones con las siguientes palabras: desilusión, emoción, tristeza, coraje



Aprendizajes previos

- Lleve a la clase tarjetas con dibujos, por ejemplo, un gigante, una jirafa, una jarra, jacarandas.
- Pídales que pronuncien los nombres, en voz alta.
- Haga énfasis en el sonido de la j.

Nuevos aprendizajes

Sugírales que respondan las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas palabras con j conozco? (R.V. muchas)
- ¿Conozco alguna regla para el uso de la j? (R. A.)
- ¿Qué nombres de mis compañeros se escriben con j? (R.V. José, Juan, Jacinta)

Expresión escrita

Uso de la g y de la j



18 Busco en revistas o periódico cinco palabras que tengan **g** y cinco palabras que tengan **j**; las recorto y las pego en mi cuaderno.

19 Escribo en mi cuaderno una lista de diez palabras que inicien con **g** y diez que inicien con **j**.

20 Dibujo estas figuras en mi cuaderno y escribo su nombre.



21 Escribo una oración por cada una de las ilustraciones anteriores.



22 Copiamos en el cuaderno las oraciones del cuadro y agregamos **g** o **j** a las palabras incompletas.

El león ru_ **g**e muy fuerte cuando tiene hambre.
 El pastor prote_ **g**e a sus ovejas.
 Los niños _ **j**uegan pelota por el campo.
 La vaca mu_ **g**e a todas horas.
 El pavo real tiene un bello pluma_ **j**e.

Se escriben con **g** las palabras que inician con **gest-** y **geo-**.
 Ejemplos: geometría, gestual. También las que terminan en **ginal**, **gia**, **gioso**, **gio**. Ejemplos: región, magia, marginal, contagioso, colegio.
 Se escriben con **j** las palabras derivadas de voces que tienen **j** antes de las letras **a**, **o**, **u**. Ejemplos: caja, cajera, cajón. También las palabras que terminan en **aje**, **eje**, **ejez**, **jería**. Ejemplos: viaje, deje, vejez, rejería.

Ejercitación

Motive a los estudiantes para que lean el siguiente texto.

Los gigantes son gente mucho más grandes que una jirafa. Les gusta guisar gorgojos y comerlos para merendar; acompañan su comida con una gran jarra de jamaica. A las mujeres gigantes les gusta adornarse con guirnaldas y utilizan los jejenes para ruborizar sus mejillas.

- Sugírales que copien las palabras que tienen g y j.

Aplicación – relación con otras áreas

- Motívelos para que escriban una carta para un integrante de su comunidad. Sugírales que utilicen por lo menos cinco palabras con g o j.



Práctica lúdica

Juego de memoria gramatical

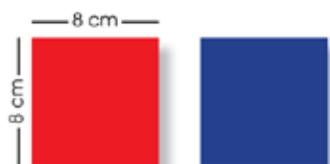
Vamos a elaborar nuestro propio juego de memoria. Nos preparamos con los materiales necesarios y seguimos las instrucciones. Participamos en grupos de cinco integrantes.



Instrucciones

Nos organizamos para realizar las actividades.

- 1 Recortamos 16 tarjetas de cartulina de 8 cm x 8 cm cada uno.
- 2 Pintamos ocho tarjetas de color rojo y ocho con color azul.



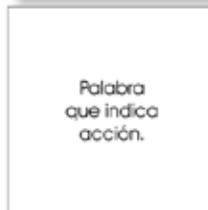
- 3 Escribimos estos conceptos en el reverso de las tarjetas rojas.

- ✓ verbo
- ✓ pronombre
- ✓ adjetivo
- ✓ sustantivo
- ✓ sujeto
- ✓ predicado
- ✓ oración unimembre
- ✓ oración bimembre

- 4 Anotamos la definición de cada uno de los conceptos anteriores en el reverso de las tarjetas azules. Para ello, revisamos en este libro lo que hemos aprendido durante este año.

Materiales

- ✓ Un pedazo de cartón o cartulina
- ✓ Añilina o tempera azul y roja
- ✓ Tijeras, regla y lápiz
- ✓ Crayones



Otros ejercicios

- Motívelos para que elaboren una lotería con adivinanzas, retahílas y rondas.
- Pídeles que lleven material de desecho y marcadores.
- Necesitarán consultar libros, revistas y periódicos.
- Sugérelas que recorten cartones y tarjetitas que en ellas escriban los textos recopilados.
- Oriéntelos para que se organicen en grupos de cinco integrantes y se turnen para cantarla.
- Reúna a los estudiantes en el patio, organícelos en grupos y que repitan las siguientes retahílas.

*Caracol, col, col,
saca los cuernos al sol
que tu padre y tu madre
también los sacó.*

(La repiten mientras dan vueltas en forma de espiral).

*Teresa la marquesa,
tipití, tipitesa,
tenía una corona,
tipití, tipitona,
con cuatro monaguillos,
tipití, tipitillos,*

*el cura y el sacristán,
tipití, tipitá, tipití, tipitá
(Dan saltos, mientras están tomados de las manos).*

Es importante saber...

Los juegos tradicionales son parte de nuestra riqueza cultural. Cada vez son menos los niños que los practican.



Otras actividades

Motívelos para que practiquen el siguiente juego

*Campanita de oro,
déjame pasar,
con todos mis hijos,
menos el de atrás,
tras, tras...*

*Verbena, verbena,
jardán de matatena,
verbena, verbena,
la fruta está muy
buena.*

Práctica lúdica

- 5 Mezclamos las tarjetas y las colocamos con el color hacia arriba y los textos hacia abajo.
 - ✓ Hacemos dos filas. En una colocamos las tarjetas rojas; y en la otra, las azules.
- 6 ¡A jugar!
 - ✓ Empezamos la ronda. El primer participante levanta una carta roja y luego una azul.
 - ✓ Si coinciden el concepto con su definición, el o la participante se apropia de las tarjetas.
 - ✓ Si no coinciden, se regresa ambas cartas al lugar donde estaban.
 - ✓ Se repiten los pasos anteriores con el resto de jugadores, hasta que ya no queden tarjetas sobre la mesa.
 - ✓ Gana quien haya acumulado más parejas de tarjetas.
- 7 Podemos aprovechar nuestro juego de memoria para reforzar nuestros conocimientos y habilidades ortográficas.
 - ✓ En las tarjetas de un color escribimos letras como b, v, c, s, g, j. En las del otro color, anotamos una regla relativa a cada letra.
- 8 Evaluamos nuestra participación en esta actividad.
 - ✓ Confeccionamos cinco fichas como ésta.

Nombre			
Nuestra participación fue	Excelente	Buena	Necesita mejorar
Lo positivo fue			
Lo negativo fue			
Un comentario sobre mi participación en estos juegos			

Oriéntelos para que completen una historia con las palabras que ellos seleccionen. Ejemplo:

Había una vez un pollito que no quería alejarse del cascarón, mientras sus amigos chapoteaban en el campo. Él tenía un color extraño diferente al de sus amigos.



Lenguaje para aprender

El periódico



- Busco temas de mi interés en el periódico.
 - Los recorto y pego en el cuaderno.
 - Agrego el nombre de las secciones en donde encontré temas de interés.

- Investigo si en mi comunidad existe un periódico local.
 - Si existe, anoto las secciones que contiene y los temas de cada sección.
 - Si no existe periódico en mi comunidad, anoto cómo me gustaría que fuera.

El periódico de mi comunidad



- Elegimos un periódico e identificamos los aspectos positivos y los negativos de cada sección.
 - Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Sección	Positivo	Negativo

Los periódicos ordenan su contenido en **secciones**. Cada sección se especializa en un tema o tipo de información. Los **periódicos locales** circulan solo en una localidad o población. Ofrecen información y temas de interés para las personas de la comunidad.

Aprendizajes previos

- Pegue el recorte de un titular del periódico.
- Promueva la conversación en torno al recorte.
 - Comente con los estudiantes las noticias que hayan escuchado durante los últimos días.
 - Escriba una lista de las noticias que mencionaron.
 - Pregúnteles por qué medios se enteraron de esas noticias.

Nuevos aprendizajes

Motívelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Qué reacciones provocó la noticia acerca de la vigencia de la ley Creación de Ambientes Libres de Humo de Tabaco? (R.V. mucha gente se enojó)
- ¿Cuál es su opinión al respecto? (R.A. que está bien, para que nos enfermemos menos).

Ejercitación

- Motívelos para formar grupos de cuatro integrantes.
- Entrégueles una noticia corta del periódico, en donde se recuerde un acontecimiento histórico.
 - Pídales que lean la noticia.
 - Permítales que explore la noticia y hagan comentarios sobre el título, la foto y lo que dice.
 - Pídales que respondan por escrito las preguntas sobre la noticia:
 - Utilice el siguiente organizador. ¿Qué? ¿Quién es? ¿Dónde? ¿Cuándo?

**Aplicación –
relación con otras
áreas**

Oriéntelos para que investiguen acerca de la ley Creación de Ambientes Libres de Humo de Tabaco.

- Motívelos para que opinen acerca de la ley.
- Pídeles que preparen un mural, con las diferentes opiniones.
- Sugíérales que expongan los murales en el Rincón de Estudios Sociales.

Lenguaje para aprender



4 Observo la imagen. Describo en mi cuaderno lo que observo en ella y respondo:

- ¿Cómo se llama el periódico?
- ¿Cuál es la noticia más importante?



5 Obtengo un periódico.

- Reviso las secciones que tiene y analizo a qué se dedica cada sección.
- Copio en mi cuaderno la tabla y completo el contenido de cada sección.

Secciones	Contenido
Portada	Anuncio de las noticias más importantes
Internacional	
Nacional	
Local	Noticias regionales o locales
Sociedad	
Cultura	Noticias sobre cine, teatro, música, danza...
Cartelera	Información sobre cines, teatros...
Anuncios breves	
Deportes	
Economía	
Agenda	Informaciones prácticas: farmacias, loterías, el tiempo...
Pasatiempos	

Luego escribo, cómo puedo aprender a través del periódico.

6 Presento mi trabajo a mi maestro o maestra. Escucho sus observaciones.



Más actividades

Copie el diagrama de hechos y opiniones que está en sugerencias para el docente.

Solicite a los estudiantes que lean una noticia o un artículo del periódico y lo completen.



Evaluación



1 Copio esta tabla en mi cuaderno y con base en ella construyo analogías.

agua	es a	barco	como	aire	es a	avión
	es a	paz	como	amor	es a	odio
cabeza	es a	sombrero	como	pie	es a	zapato
rodilla	es a	pierna	como	codo	es a	brazo
agua	es a	pez	como	aire	es a	pájaro

2 Escribo en mi cuaderno las palabras siguientes y las completo con g o j, según corresponda.

j _ inete j _ u _ uete g _ estos
Ma _ _ estad ca _ _ eta vía _ _ e
ca _ _ ita Ale _ _ ria eno _ _ o

3 Copio esta tabla en mi cuaderno. Clasifico las palabras anteriores y las escribo donde les corresponde.

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
jinete	viaje
juguete	enojo
cajira	alegría
gestos	majestad



Otras actividades de evaluación

Índique a los estudiantes que escriban oraciones donde usen analogías.

Solicite que redacten un párrafo utilizando las palabras con g y j que estan en la actividad 2 de esta página.

Sugíerale que complete el siguiente cuadro.

Sustantivos abstractos	Sustantivos concretos	Palabras con g o j
Felices	Flores, mariposas, jardín	Jardín, juegan

Motívelos para que respondan lo siguiente:

- ¿Aproveché al máximo el tiempo de trabajo? (R. A.)
- ¿Cumplí con llevar a la clase los materiales que me solicitaron? (R. A.)
- ¿Realicé todas las actividades que me indicó mi maestra? (R.A.)
- ¿Los aportes de mis compañeros me ayudaron a comprender mejor? (R. A.)
- ¿Mis compañeros me permiten participar libremente? (R. A.)



Objetivo del proyecto

Promover la adquisición de técnicas de investigación. Seleccionar fuentes de información pertinentes.

Proyecto

Así es nuestra comunidad



- 1 En grupo investigamos sobre nuestra comunidad.
- 2 Discutimos acerca de lo que necesitamos para conocer nuestra comunidad. Esta puede ser una guía.

Datos generales de la comunidad

- Nombre
- Localización geográfica
- Extensión territorial
- Clima de la región
- Mapa de la comunidad
- Número de habitantes
- Idiomas que se hablan
- Actividades laborales de las personas de la comunidad
- Costumbres y tradiciones
- Otros datos interesantes

- Planificamos las tareas que debemos realizar para obtener la información. Elegimos a las personas, lugares o libros que pueden aportar información.
 - ✓ maestros
 - ✓ vecinos
 - ✓ libros y revistas
 - ✓ biblioteca
- 3 Asignamos tareas para conseguir la información que necesitamos.
 - Cada integrante se encargará de uno o dos de los datos que necesitamos.
 - Pensamos en las personas, instituciones o libros en los que podamos obtener la información que nos corresponde averiguar. Estas serán nuestras **fuentes de información**.



Promueva la participación de todos los integrantes del grupo. Oriéntelos durante todo el desarrollo del proyecto.



Proyecto

4 Diseñamos una ficha para registrar la información..

- Recortamos un pedazo de cartón, papel o cartulina, de 15 cm de ancho y 10 cm de largo.
- Anotamos datos que guíen nuestra investigación. Este es un ejemplo de ficha.

Tema: Localización geográfica

Fuentes _____

Personas _____

Instituciones _____

Libros o revistas _____

Datos obtenidos _____

- El encargado de cada tema debe redactar un informe de tres párrafos con la información que obtuvo.
- Antes de entregar nuestro informe individual debemos revisarlo para evitar los errores de ortografía y de redacción.
- Repasamos las reglas ortográficas que hemos aprendido durante el año y revisamos que se cumplan en nuestro informe.
- Revisamos cada oración para asegurarnos de que se comprenda con facilidad.
- Acompañamos nuestro informe de un **recurso gráfico** que facilite su lectura. Podemos usar un esquema, mapa conceptual, cuadro sinóptico, tabla comparativa o lo que mejor se adapte a nuestra información. Este es un ejemplo de una tabla.

Total de habitantes	
Hombres	
Mujeres	



En este proyecto debe tomarse en cuenta el uso correcto de la ortografía y el seguimiento de instrucciones en el momento de ejecutar el proyecto. Asegúrese que utilicen los organizadores gráficos que aprendieron en esta unidad. Además es importante que argumenten adecuadamente las opiniones.

Converse con los estudiantes acerca de la vida de las hormigas, después de leer el siguiente texto:

Organización social de las hormigas

Las hormigas viven en nidos formando grandes sociedades, en la que existe una gran división de trabajo entre varias castas especializadas. Existen más de seis mil especies distintas y todas ellas son sociales, si bien sus comunidades oscilan desde una docena de individuos hasta varios millones. ¿Sabes que se ha descubierto un hormiguero que abarca desde España hasta Italia?



Sugerencia

- Oriente la actividad para que utilicen el diccionario y enriquezcan su vocabulario.
- Sugérelas que recopilen historias de su comunidad.
- Motívelos para que escriban poemas relacionados con la comunidad.

Proyecto

- 5 Reunimos todas las fichas y las ordenamos.
 - Redactamos el primer borrador.
 - Lo revisamos para comprobar si contiene los datos más importantes de la comunidad.
 - Anotamos, al final, lo que aprendimos del trabajo.
 - Después, escribimos una lista de los libros y las personas consultadas para realizar nuestra investigación.
 - Realizamos los ajustes necesarios.
 - Verificamos que no tenga faltas de ortografía y que las oraciones estén bien redactadas.
- 6 Diseñamos una portada atractiva que contenga el nombre del trabajo y una lista con el nombre de los integrantes del grupo.
- 7 Cuando estemos seguros de que no contiene errores, lo mostramos a la maestra o al maestro.



Evaluación del proyecto

1 Evalúo mi desempeño en el proyecto. Copio en una hoja esta tabla y la completo.

Hoy aprendí sobre _____

Lo que más me gustó fue _____

Lo que no me gustó fue _____

Aún tengo dudas acerca de _____

Le pido a mi maestra o maestro que escriba un comentario acerca de cómo trabajé hoy _____

2 Evaluamos el desempeño de cada integrante del equipo en el proyecto.
 • Copio la tabla en una hoja y anoto dentro del recuadro lo que creo más conveniente guiándome por las figuras.

★★★★ = excelente ★★★ = bueno ★ = puede mejorar

Nombre del alumno /alumna	Observó y anotó	Trabaja en equipo	Aporta ideas	Entrega a tiempo

• ¿Cómo podemos mejorar nuestro trabajo en equipo?

Motívelos para que evalúen su actitud ante el proyecto que realizaron. Plantée las siguientes preguntas:

¿Aporté ideas que enriquecieron el trabajo? (R.V. sí)

¿Mis comentarios favorecieron el desarrollo del trabajo? (R.A.)

¿Respeté las opiniones de mis compañeros de grupo? (R.A.)

¿Me gustaría volver a realizar otra actividad de este tipo? (R.A.)

¿Qué otras actividades puedo realizar de esta forma?

¿Qué aprendizajes me servirán más?

Sugerencia

Organice una puesta en común y discutan cómo pueden mejorar el trabajo en equipo.

- Motívelos para que escriban trabalenguas.
- Sugiera que tomen en cuenta los siguientes elementos: Palabras que presenten dificultad para pronunciarlas, combinación de palabras originales, creatividad e imaginación. Muéstrelas los siguientes ejemplos.

*Tengo un tío cajonero
que hace cajas y calajas
y cajitas y cajones.
Y al tirar de los cordones
salen cajas y calajas
y cajitas y cajones.*

*Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol,
fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.*

- Forme grupos de tres personas.
- Motívelos para que salten cuerda.
- Mientras saltan, que repitan las siguientes retahílas.

*A la una,
a la otra,
a la yegua,
a la potra,
al potrín,
al potrón,
el que pierda
al rincón.*

*Una, dos y tres,
pluma, tintero y papel,
para escribir una carta,
a mi querido Miguel,
y en la carta le decía,
recuerdos para tu tía.*

*Antón, Antón,
Antón, pirulero,
cada cual,
cada cual,
que atienda su juego,
y el que no lo atienda,
pagará una prenda
de mucho dinero.*

- Propicien la conversación acerca de los textos de *El Principito*.

- Seleccione frases relacionadas con los valores. Se le sugieren las siguientes.

"Se debe pedir a cada cual, lo que está a su alcance realizar."

"Lo hermoso del desierto es que en cualquier parte esconde un pozo"

"No era más que un zorro semejante a cien mil otros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo."

"No se ve bien sino con el corazón, lo esencial es invisible a los ojos."

"Lo que los hace hermoso es algo invisible... los ojos no siempre ven. Hay que buscar con el corazón."

- Propicie la expresión de opiniones
- Motívelos para que ilustren las frases
- Oriéntelos para que expongan las ilustraciones, a la par de las frases.
- Motívelos para que lean completo el libro.
- Oriéntelos para que organicen una feria.
- Forme grupos de cuatro personas.
- Asigne una actividad a cada grupo.
- Se sugieren las siguientes:
 - Preparación de la decoración.
 - Organización de juegos.
 - Venta de comida.
- Promueva la lectura de la siguiente fábula.

Un pastor que apacentaba a sus ovejas, pedía muchas veces socorro a los labradores de los campos vecinos, gritando que venía el lobo, pero cuando acudían, nunca era cierto. Habiendo el pastor repetido varias veces y conociendo los labradores la burla, vino el lobo y entró en su rebaño. EL pastor pidió socorro con grandes gritos, pero nadie acudió pensando que se burlaba de ellos y el lobo le mató muchas ovejas.

Esopo (griego)

MORALEJA:

Al que acostumbra a mentir, nadie le creerá cuando diga verdad.

- Oriéntelos para que se organicen en grupos de cinco integrantes.
- Escriban el guion dramático.
- Preparen vestuario y escenografía.
- Dramaticen la fábula.
- Asesórelos durante el proceso.

- Motívelos para que lean el siguiente texto.

La libertad

La libertad es la posibilidad que tenemos de decidir por nosotros mismos cómo actuar en las diferentes situaciones que se nos presentan en la vida. El que es libre elige, entre determinadas opciones, la o las que le parecen mejores o más convenientes, tanto para su bienestar como para el de los demás o de la sociedad en general. Las personas libres piensan muy bien lo que van a hacer antes de decidirse a actuar de una u otra manera, pues saben que la libertad no es sinónimo de hacer "lo que nos dé la gana", y que la mayoría de nuestros actos tienen consecuencias buenas o malas según el grado de responsabilidad con el que actuemos.

El libro de los valores.

- Oriéntelos para que respondan qué opinan acerca de las siguientes afirmaciones.
- La libertad es la posibilidad que tenemos de decidir. _____
- El que es libre elige. _____
- Las personas libres piensan muy bien lo que van a hacer. _____
- La libertad no es sinónimo de "hacer lo que nos dé la gana". _____
- La mayoría de nuestros actos tienen consecuencias. _____
- Motívelos para que lean el siguiente poema.

*Las estrellas palmoteaban
como niñitos contentos:
¡ ay, ay, ay! que nos barre la lluvia
¡ ay, ay, ay! el espejo del cielo.
Niña luna se peinaba
con peinilla de aguacero
ay, ay, ay! que se peina la luna
¡ ay, ay, ay! que se peina el lucero.
La escobita de la lluvia
se fue a barrer otros cerros.
Ay, ay, ay! que los barre la lluvia
¡ Ay, ay, ay! que los barre ligero.*

Canción popular

- Pídeles que respondan lo siguiente.

¿Quién es el espejo del cielo? (R.V la lluvia)

¿Cuál es la escobita de la lluvia? (R.V las gotas de agua)

¿Con qué se peina la luna y el lucero? (R.C con la lluvia)

- Sugiérales que conviertan las siguientes oraciones, en desiderativas e imperativas.

Oración	Imperativa	Desiderativa
Las estrellas bailan alegremente.	¡Bailen estrellas!	Deseo que las estrellas bailen.
Mis hermanas salieron por esa puerta	Salgan por esa puerta	Quiero que salgan por esa puerta
Mi madre me acompañó.	Acompáñame.	Necesito que me acompañes.

- Motívelos para que lean el siguiente poema.

*Como mi linda muñeca
tiene un poquito de tos
yo que enseguida me aflijo
hice llamar al doctor.*

*Serio y callado a la enferma
largo tiempo examinó
ya poniéndole el termómetro
ya mirando su reloj.*

*La muñeca estaba pálida
yo temblaba de emoción
y al fin el médico dijo
bajando mucho la voz
esta tos sólo se cura
con un caramelo o dos.*

Germán Berdiales

- Sugiérale que responda lo siguiente.

¿Cuántas estrofas tiene el poema? (R.C tres)

¿Cuántos versos tienen las dos primeras estrofas? (R.C dos)

¿Cuántos versos tiene la última estrofa? (R.C seis)

- Pídeles que lean el siguiente texto.

Los materiales rocosos que emite un volcán pueden ser fragmentos de las rocas viejas que conforman la corteza del volcán, o bien rocas nuevas o recién formadas en la profundidad. Las rocas nuevas pueden ser arrojadas por el volcán en estado sólido o fundidas. Magma es la roca fundida que se encuentra en la parte interna del volcán, que cuando alcanza la superficie, pierde parte de los gases que lleva en solución. Lava es el Magma o material rocoso nuevo, líquido o sólido, que ha sido arrojado a la superficie.

- Sugiérales que escriban las palabras que lleven la letra v.

(R.C Lava, volcán, nueva, nuevo)

Otras actividades

Motive a sus estudiantes para que inventen sus propios chistes.

Algunas ideas para empezar son:

- Escriba el nombre de objetos que le llamen la atención.
- Mencione cinco características de cada objeto.
- Escriba la adivinanza mencionando solo las características.

Antología

¿Qué le dice un gusano a otro gusano?
Me voy a dar una vuelta a la manzana.

Un gato caminaba por un tejado maullando:
¡Miau, miau!
En eso se le acerca otro gato repitiendo: ¡Guau, guau!
Entonces el primer gato le dice:
—Oye, ¿por qué ladras si tú eres gato?
Y el otro le contesta:
—¿Es que uno no puede aprender idiomas?

¿Por que los elefantes no montan en bici?
Porque no tienen el dedo meñique para tocar el timbre.

Un pez le dice al otro:
¿Qué hace tu papá?
Y el otro le contesta: nada.
—¿Y el tuyo?
—Nada, también.

¿Qué le dijo una pulga a otra pulga?
¿Vamos a pie o esperamos al perro?

¿Por qué el elefante no usa crema Nivea?
Porque su patita no cabe en la lata.

Qué le dice un jaguar a otro jaguar?
¿How are you?

¿Qué le dice un pato a otro pato?
¡Estamos empatados!

202

Comunicación y lenguaje: Tercero primaria.

Sapito y Sapón

Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón.
El uno, bonito,
el otro, feón;
el uno, callado,
el otro, gritón;
y están con nosotros
en esta ocasión
comiendo malanga,
casabe y lechón.

¿Qué tienes, Sapito,
que estás tan triston?
Madrina, me duele
la boca, un pulmón,
la frente, un zapato
y hasta el pantalón,
por lo que me gusta
su prima Asunción.
(Niño!)

¿Y a ti, qué te pasa?
¿Qué tienes, Sapón?
Madrina, me duele
todo el esternón,
la quinta costilla
y hasta mi bastón,
pues sé que a Sapito
le sobra razón.
(Pero niña!)

Sapito y Sapón
son dos muchachitos
de buen corazón.

Nicolás Guillén



¿Cuál de los dos sapos es más interesante? ¿Por qué? (R.V Sapón, porque es bullicioso)

¿Por qué el gato ayudó al hijo pequeño del molinero? (R.V porque lo vio indefenso)

¿Por qué el ogro se dejó engañar? (R.V porque se dejó llevar por la soberbia)

¿Por qué la madrina se asombra de lo que le están contando los sapos? (R.V porque a los dos sapos les gusta la prima de la madrina)

Vocabulario

- Motívelos para que elaboren un glosario en tarjetas, con las siguientes definiciones

Malanga: planta de hojas grandes acorazonadas, tallo muy corto y tubérculos comestibles: que se cultiva en terrenos bajos y húmedos.

Casabe: pez del mar de las Antillas, que tiene unos 20 cm de longitud y forma de media luna. Es de color amarillento y no tiene escamas.

Lechón: cerdo que todavía mama.
Aguador: persona que tiene por oficio llevar o vender agua.

Vasija: pieza pequeña, de barro u otra materia y de forma común u ordinaria, que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación.
Idónea: adecuado y apropiado para algo.

Antología

El gato con botas

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió. Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las botas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregárselo al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. "Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó.

"¡Rápido, Amo! Quitese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo —dijo el gato— es un castillo, así que se acercó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. "¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y izarlo se convirtió en un feroz león. "Muy bien, —dijo el gato— pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro soplo y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta izarlo el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "Amo, amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartirían reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.

Perroul, Charles

Vereda: camino angosto, formado comúnmente por el tránsito de peatones y ganados.

Marqués: título de honor o de dignidad, de categoría inferior al de duque y superior al de conde; uno de los títulos nobiliarios con que los soberanos hacen merced a ciertas personas.

Ogro: gigante que, según las mitologías de los pueblos del norte de Europa, se alimentaba de carne humana.

Carroza: carro grande, ricamente vestido y adornado.

Cuento de las dos vasijas

Un aguador de la India tenía solo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final de camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

—Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

—Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final sólo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

—¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

Anónimo, cuento hindú



Otras actividades

Escriban una carta para la vasija rota. Inventen un diálogo con el aguador. Escriban un consejo para la vasija intacta. Escriban un cuadro comparativo de Sapito y Sapón.

(Sapito: Bonito de buen corazón
Sapón: Feón Callado Gritón)

- Sugérenles que escriban e ilustren los colmos en tarjetas separadas.
- Unan entre sí, las tarjetas con lanas y las cuelguen en la clase.
- Investiguen y creen más colmos.

Otras actividades

- Oriéntelos para que respondan lo siguiente.

¿Qué limitación y capacidad tenía la vasija rota? (R.V su limitación era que estaba rota, la capacidad, que regó las flores del camino)

¿Cuál fue el acierto del aguador?(R.V valoró las capacidades de la tinaja)

¿Qué capacidades y limitaciones tiene usted? (R.A)



ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

El texto es un recurso de apoyo curricular que facilitará en los estudiantes el desarrollo de la Comunicación para la vida. Con el propósito de estimular el aprendizaje en las competencias comunicativas, se sugiere además del uso del texto, desarrollar diversidad de actividades, por ejemplo:

- Diseño y uso de códigos de comunicación en el aula.
- Organizar un Rincón de Aprendizaje del área de comunicación, con materiales de lectura: instrumental, informativa y literaria, en donde los estudiantes sean parte activa, reflexiva y de su aprendizaje.
- Organizar el Rincón de Lectura, que sería el espacio para la biblioteca y para lectura si, el salón se presta para ello.
- Creación de textos de carácter personal: diario, antologías literarias, agenda, historias ilustradas y álbumes, entre otros.
- Redactar una antología de expresión personal y presentarla en un folder, o cuaderno, en donde se archiven las producciones personales (Portafolio): textos con intención literaria, textos descriptivos, registros, dibujos, planes, bosquejos. La observación de ellas permitirá al docente evaluar acertadamente el trabajo productivo del estudiante.
- Leer, escuchar y analizar críticamente textos y programas de los medios de comunicación masiva.
- Dedicar de 10 a 15 minutos cada día a lectura dirigida, al iniciar la jornada escolar. El material que se utilizará será seleccionado de acuerdo con la edad del estudiante.

1. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN (escuchar, hablar, comunicación no verbal)

Escuchar y hablar

Estas competencias están muy relacionadas. Para desarrollarlas adecuadamente en los estudiantes, es preciso tomar en cuenta el propósito o función que las mismas tienen dentro de la comunicación.

Escuchar implica prestar atención y comprender lo que se oye. Es un proceso complejo en el que interviene la atención y la percepción selectiva, que juntas hacen posible la comprensión. Fomentar habilidades para percibir y descifrar los mensajes orales y desarrollar la escucha comprensiva en los estudiantes, les permitirá escuchar mensajes y reaccionar de acuerdo con la situación comunicativa.

El habla es uno de los medios más utilizados para la expresión de ideas y pensamientos. Se apoya en códigos no verbales como los gestos y movimientos del cuerpo, tono y volumen de la voz, entre otros. El propósito es el desarrollo de habilidades que permitan al estudiante comunicarse mediante la palabra hablada y expresar oralmente mensajes en diferentes situaciones comunicativas.

Estrategias para desarrollar la escucha y el habla en los estudiantes:

- Ejercitación motora de labios, mejillas y lengua.
- Discriminación de fonemas, identificación de rimas e incorporación de ritmos.
- Juegos verbales: imitar onomatopeyas, pregones, retahílas, aliteraciones, trabalenguas, jergonzas y otros.
- Enseñar palabras nuevas cada semana para ampliar su vocabulario.
- Motivar a los estudiantes a conversar y exponer acerca de diferentes temas.
- Lectura dirigida, representación de roles, imitación de niveles y registros de la lengua.
- Participación en modalidades de intercambio de información: diálogo, entrevista, exposición, Foro, Mesa Redonda, Lluvia de Ideas, espacios de libre expresión, discusión, argumentación, juicio, informe noticioso, descriptivo y publicitario.
- Realizar ejercicios de captación, retención, discriminación y reformulación de mensajes.
- Entrevistar a personas dedicadas a la preservación y recuperación de la tradición oral.
- Escuchar y/o participar en programas radiofónicos.





Comunicación no verbal

Entre los sistemas de comunicación no verbal están:

- **Lenguaje corporal:** gestos, movimientos, el tono de voz, la ropa e incluso nuestro olor corporal, forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.
- **Lenguaje icónico:** en él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), código semiuniversal (el beso, signo de luto o duelo, los colores), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros, los jugadores de béisbol).

Estrategias para desarrollar en los estudiantes la comunicación no verbal

- Observación, interpretación e imitación de gestos y movimientos corporales.
- Observación e interpretación de íconos, imágenes y métodos audiovisuales.
- Juegos de mímica.
- Dramatizaciones.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Animación a la lectura

Para iniciarse en el mundo de la lectura hay que experimentarlo de una manera amena, divertida y placentera. A este proceso se le llama "Animación a la lectura". Hay que tomar en cuenta que leer es un ejercicio intelectual y es difícil ejercitarlo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un lector.

Para fomentar y despertar el interés por la lectura es fundamental implementar estrategias, dinámicas, uso de organizadores gráficos y diversas herramientas, antes, durante y después de la lectura. Para esto se requiere creatividad e ingenio del docente, de los padres de familia o de quien desee involucrar a los estudiantes en el mundo de la lectura.

La animación a la lectura favorece los siguientes procesos:

- Estimulación activa de la imaginación creadora.
- Desarrollo del hábito lector en los alumnos.
- Actividades que favorezcan la autoestima, la identificación y aplicación de valores universales.
- Ampliación de los procesos de pensamiento: opinión, toma de decisión, pensamiento crítico, etc.
- Construcción de su propio conocimiento, a través de la interiorización y selección de información alterna y de puntos de vista convergentes y divergentes con los propios.
- Relación texto y contexto a través de su realidad y entorno.
- Estimulación de la producción de textos, por lo que la lectura y escritura son procesos interactivos.

Existen 3 pasos en cualquier tipo de lectura: antes, durante y después...

Antes de comenzar a leer

Este paso permite conocer la calidad del texto en relación con los intereses y propósitos de y para los estudiantes. La lectura puede significar diferentes intereses; placer, como información; o bien un medio para ampliar sus conocimientos, por lo que vale la pena plantear las siguientes preguntas.

- ¿Qué conozco acerca del tema?
- ¿Cuál es el objetivo de la lectura?
- ¿Qué es lo que voy a leer?
- ¿Qué tipo de lectura es?
- ¿Cuál es el mayor interés de la lectura?
- ¿De qué tiempo, lugar y medios dispongo?

También es importante tomar en cuenta:

- El título y subtítulos
- Autor, edición
- Datos de pie de imprenta: ciudad, fecha de publicación y editorial.
- Tabla de contenido
- Desarrollo y gráficas.
- Índices finales, apéndices y bibliografía.



Estrategias previas a la lectura

Utilizar preguntas previas y establecer determinados propósitos para la lectura, contribuyen a la activación de los conocimientos previos de los estudiantes,, por ejemplo:

- Pedir que observen el texto que se va a leer y plantear preguntas de predicción o inferencia acerca de lo que va a tratar la lectura.
- Detallar aspectos o situaciones acerca del título del texto, escribiendo lo que saben acerca de él.
- Realizar una Lluvia de Ideas. Sugiera que los estudiantes expresen espontáneamente lo que saben acerca de un tema en particular o de una idea. Pueden trabajar en forma individual o en equipo.

Durante la lectura

Esta etapa permite responde: ¿qué quiero saber de la lectura? Algunas estrategias son:

- Subrayar, tomar nota, diseñar esquemas, hacer preguntas, realizar consultas, etc.
- Identificar las ideas principales o información importante.
- Leer con paradas: consiste en hacer preguntas durante la lectura; es decir, las preguntas deben relacionarse con el tema del texto, para ello, se recurre a las predicciones, imaginación, hacer inferencias referente a la lectura.
- Completar una guía de estudio: es una serie de preguntas dirigidas, entregadas al principio de la lectura.
- Investigar utilizando todos los recursos a su alcance: entrevistas, enciclopedias, textos, Internet, etc.
- Redactar ensayos, organizar un portafolios, escribir diarios, etc.

Después de la lectura

Durante esta etapa hay que analizar: ¿Qué se ha aprendido? ¿Cómo saber si se ha culminado exitosamente la lectura de un texto escrito? ¿Qué señales nos permiten inferir que se ha llegado realmente a la comprensión del contenido? ¿Qué indicios permiten constatar que se asimiló lo leído? Algunas estrategias son:

- Parafrasear: consiste en relatar el contenido de un párrafo o de un texto completo, con sus propias palabras.
- Utilizar organizadores gráficos para clasificar, resumir, relacionar y trabajar secuencias.
- Resumir.
- Discusión de textos: debate, mesa Redonda, foro, círculos de lectura, entre otros.
- Relacionar contenidos pertenecientes a otras áreas de estudio.
- Buscar la información relevante relacionada con el libro: de texto a texto, de texto al contexto, de texto con su vida.

Competencias lectoras

Se denomina así a una estructura secuencial establecida por tres acciones:

- * Interpretar
- * Argumentar
- * Proponer

a. Competencia interpretativa

Es aquella que se orienta al encuentro del sentido de los textos leídos, o a las diferentes situaciones problemáticas afrontadas por la persona. La posibilidad de interpretación se da a partir de la comprensión literal.

Indicadores de logro

- Reconocer la temática general de textos y actos comunicativos.
- Utilizar el dibujo como forma de simbolización.
- Reconocer los diferentes elementos significativos del dibujo.
- Establecer y definir la temática específica del texto.
- Reconocer y distinguir la idea principal de un texto y de cada uno de sus párrafos.
- Comprender el significado de palabras desconocidas y usarlas correctamente en un contexto.
- Distinguir y usar sinónimos y antónimos.
- Reconocer las funciones de las palabras y expresiones en los textos.
- Encontrar la información literal de los textos leídos.
- Identificar y organizar los eventos de un texto de manera lógica y secuencial.
- Extraer información implícita de los textos.





b. Competencia argumentativa

Se pueden definir como el conjunto de acciones encaminadas a la justificación de información, el por qué de las proposiciones y la sustentación de conclusiones.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Sustentar el punto de vista en una argumentación con razones válidas.
- Tomar conciencia de la importancia de las expresiones artísticas como manifestaciones sociales.
- Explicar el por qué, el cómo y el para qué de las situaciones presentadas.
- Establecer relaciones entre los textos presentados y otro tipo de textos manejados anteriormente.

c. Competencia propositiva

Se evidencia en el planteamiento de soluciones a conflictos de tipo social, generación de hipótesis y construcción de mundos posibles, provocados por la interpretación de las lecturas.

Indicadores de logro

- Interpretar diversos tipos de textos escritos, teniendo en cuenta la intencionalidad y la organización de ideas.
- Utilizar la imaginación y la creatividad en producciones escritas.
- Reconocer la intencionalidad de un texto y un autor.
- Resolver problemas relacionados con la lectura y sus contextos inmediatos.
- Manejar información literal de los textos leídos.

Uso de la Antología

En las páginas 247 a 254 de esta guía está disponible una Antología. Ésta es una recopilación de textos literarios que incluye cuentos, fábulas, poesías, entre otros, apropiados para los estudiantes del grado al que está destinado. La Antología es una herramienta útil que podrá utilizar para trabajar y desarrollar la competencia lectora en los estudiantes.

Sugerencias

- Leer un texto al iniciar la clase de Comunicación y Lenguaje.
- Utilizar la Antología como un recurso adicional para trabajar temas específicos (prosa y verso, partes del cuento, personajes principales y secundarios, etc.)
- Realizar actividades de consulta con los estudiantes, despertar su curiosidad y motivarlos para investigar y conocer más acerca de los autores y géneros literarios.

Uso de la biblioteca

El principal objetivo de la biblioteca es servir de apoyo a docentes y estudiantes para fortalecer las destrezas de lectura, escritura, investigación y, sobre todo, adquirir nuevos aprendizajes en forma independiente. La biblioteca contiene una diversidad de libros que nos proporcionan información, que permite conocer tanto nuestra cultura, como la de otros países; también estimula la imaginación de los estudiantes, viajando imaginariamente a diversos lugares: asimismo, se puede viajar en el tiempo y conocer los acontecimientos de otras épocas y recrear la mente para pensar en los acontecimientos que vendrán en el futuro. Las bibliotecas también son un recurso para ejercitar habilidades cognitivas, e incentivar el gusto, amor y el hábito por la lectura y el deseo de estar actualizados permanentemente.

Para que lo anterior sea efectivo, se requiere del entusiasmo por parte de los docentes para motivar a los estudiantes y padres de familia a participar en la organización de actividades de aprovechamiento, cuidado y conservación de la biblioteca.

Sugerencias para el docente

Clasifique los libros de acuerdo con la edad y grado de los estudiantes. Además se pueden clasificar: por áreas, por autor –nacionales o extranjeros–, por género, de consulta, placer, de apoyo y como material didáctico, entre otros.

Utilice cajas vacías recortadas de forma creativa para organizar los libros.



Lea los libros que hay en la biblioteca.

Anote ideas según las posibilidades de uso que tienen los títulos para desarrollar algunos temas de acuerdo con las áreas del currículum.

Forme comités o comisiones de biblioteca con la participación de los estudiantes del grado. Coordine la forma en que va a funcionar la biblioteca; establezca controles de préstamo para cuidar que los libros circulen y regresen a la biblioteca.

Establezca la HORA DE LECTURA. Se sugiere que todos los días de la semana, fije por lo menos de 15 a 20 minutos para leer un libro elegido por el estudiante. Esta es una manera de ir fomentando el hábito lector.

Organizar el sistema de "ROTACAJAS", el cual consiste en trasladar la caja que contiene la biblioteca a otra aula o escuela, con el propósito de que otros estudiantes tengan la oportunidad de leer otros títulos de obras.

Controles de uso

Invite y motive a los estudiantes para que observen y revisen los libros que hay en la biblioteca. Déjelos que los manipulen, que los sientan, que los ojeen, que se diviertan.

Déles libertad para que sean ellos mismos quienes clasifiquen y agrupen de acuerdo con su propio criterio; esto los hará sentirse importantes y responsables.

Oriéntelos sobre cómo se deben guardar los libros en las cajas después de utilizarlos, de acuerdo con su clasificación.

Lleve un registro grupal o individual sobre el libro o libros que hayan leído los estudiantes.

Los estudiantes pueden pedir libros para leerlos en casa y devolverlos a los pocos días para que sean utilizados por otros lectores.

Estrategias para enriquecer la biblioteca

Organice un acto de inauguración de la biblioteca, esto con el propósito de que la comunidad educativa se sienta parte de la misma.

Invite a padres, docentes, estudiantes y miembros de la comunidad, para que según sus posibilidades, donen un libro cada vez que puedan, con el propósito de ir enriqueciendo la biblioteca.

Publicidad: informe periódicamente acerca de los libros nuevos que han llegado a la biblioteca.

Estrategias para motivar a la lectura

Asigne días especiales para informar qué libro se estará leyendo durante la semana; para ello, utilice la publicidad en todos los medios creativos que pueda, por ejemplo: en carteles se anuncia que esta semana se leerá "La Tía Chofi" – escriba una oración interesante relacionada con el libro a manera de motivación -.

Después de realizar la lectura de un libro, pidan que elaborren un periódico mural, sin olvidar las secciones correspondientes al periódico; por ejemplo: editorial, noticias, chistes, horóscopo, clasificados, entre otros.

Organice presentaciones de lectura expresiva de cuentos y poemas a cargo de los estudiantes, para los compañeros de otras secciones o grados. Utilice diferentes tipos de lectura: en coro, interactiva, expresiva, dramatizada, entre otros.

Programa ejercicios de redacción: cambiar el principio o el final de la historia, cambiar de época y ubicarse en la que a los estudiantes les gustaría, cambiar el lugar donde ocurre la historia, hacer comentarios acerca del tema o resumir.

Solicite que elaboren un álbum grupal de libros, basado en los libros leídos, con las siguientes instrucciones: en cada página del álbum, escriba el título del libro, el nombre del autor, la frase que más le gustó y un comentario personal. Solicite que ilustren la página de acuerdo con el contenido del libro; así se hará con todos los libros leídos.

Organice círculos de lectura para intercambiar comentarios acerca de un libro específico.

Invite a los padres de familia para que lleguen al salón de clase a leer para los estudiantes.

Motive a los estudiantes a que consulten el diccionario y otras fuentes de consulta.





3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Enfoque de escritura basado en el proceso

El enfoque de la escritura, centra su interés en el proceso de composición de los textos escritos, en contraposición a los enfoques que premian el producto acabado y listo. Aquí lo importante no es enseñar sólo a escribir por escribir, sino exponer y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

Muchas veces el alumno cree que redactar o componer consiste sólo en rellenar con letras una hoja en blanco; nadie le ha enseñado que los textos escritos que él lee han tenido antes un borrador, y que su autor ha tenido que trabajar duro para conseguirlo: que ha hecho listas de ideas, elaborado un esquema, un primer borrador, que lo ha corregido y, al final, lo ha pasado en limpio.

Lo más importante del aprendizaje, es la actitud hacia el escrito y las correspondiente habilidad para saber trabajar con las ideas y las palabras. En consecuencia, en el aula el énfasis debe ponerse en el escritor, en el estudiante, y no en el texto escrito, pues este enfoque pretende que el alumno aprenda a pensar, a utilizar esquemas, a ordenar las ideas, a pulir la estructura de la frase, a revisar el escrito, entre muchas cosas más.

Pasos para redactar un texto:

1. Explorar el tema o problema retórico.
2. Elaborar un bosquejo o plan de la estructura del texto.
3. Generar ideas nuevas.
4. Organizar las ideas.
5. Conocer las necesidades del lector.
6. Transformar lo que se escribe para sí,, en un texto para otros.
7. Revisar lo escrito para ver si es lo que se desea.
8. Evaluar y corregir el escrito.
9. Corregir los conectores y verificar la coherencia.

Durante el proceso es necesaria la activa participación de los estudiantes y la orientación continua del docente. El análisis individual de las necesidades del estudiante es muy importante, debe comprenderse que no se pueden enseñar «recetas» únicas de escritura, ni que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada estudiante tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades: tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, optimizar el tiempo de composición, etc. Los docentes deben guiar el proceso de creación y perfeccionamiento, creando consciencia en los estudiantes, de sus retos y potencialidades, sugiriendo técnicas adecuadas para cada uno y corrigiendo su forma de trabajar o sugiriendo.

Sugerencias

- Rodear al estudiante con muestras de lenguaje escrito.
- Motivar a que escriban con frecuencia, esto los vuelve mejores escritores.
- Recordar que los escritores de verdad no producen obras perfectas desde el inicio.
- La buena redacción se basa en hechos reales de interés común..
- Para desarrollar el "sentido de autor" se debe compartir la redacción.
- El refuerzo positivo es muy importante.

Pasos que conlleva el proceso escritor

1. Pre- escritura

Pre-escritura es una fase previa para escribir. El involucrar a los estudiantes en diferentes actividades les ayuda a crear sus propios temas, a explorar ideas y datos informativos que les serán útiles al escribir. También les ayuda a organizar sus ideas para enfocarlas en el tema asignado. Para ello se sugiere actividades como:



- * Exploración y bosquejo de ideas
- * "Yo me acuerdo de ..."
- * Ilustraciones/dibujos
- * Leer un texto literario
- * Discusiones
- * Agrupación semántica de ideas
- * Entrevistas
- * Escuchar música
- * Ver películas
- * Investigación en la biblioteca

2. Escritura

Primer borrador

- El propósito del primer borrador es expresar en forma escrita lo que se piensa u opina acerca de un tema.
- Es provisional y exploratorio, por lo que no son prioritarios aspectos tales como: signos de puntuación, ortografía, uso de mayúsculas, entre otros.
- Está dirigido a una audiencia similar,, es decir, a otros estudiantes o a un adulto a quien se respeta y confía en su opinión.

Revisión del borrador

El propósito principal de la corrección del borrador es identificar los aspectos positivos de un texto. El propósito secundario es el sugerir mejoras, tanto de tipo creativo como mecánico. Las correcciones del borrador pueden ser hechas por: la autocrítica, otros estudiantes, el docente, padres o familiares, y amigos, entre otros.

Al principio, las correcciones deberán limitarse al contenido, no a la gramática o sintaxis, deberán ser enriquecedoras. Una vez que los estudiantes han adquirido confianza en sí mismos en su papel de escritores, se podrán añadir sugerencias para mejorar los aspectos mecánicos del texto.

3. Pos escritura

Revisión y edición

Un texto puede sufrir más de una revisión, de acuerdo con la clase de actividad que el maestro desea ejercitar. Los estudiantes efectúan cambios basados en la revisión del borrador:

Edición final

Los estudiantes revisan, editan y corrigen su texto. La edición final se produce tomando en cuenta: El desarrollo del tema, el contenido y la mecánica del texto.

Preguntas que pueden servir de guía en el momento de la redacción

Estas preguntas ayudan a que los estudiantes autoevalúen y mejoren su proceso de escritura.

- ___ 1. ¿Escribí correctamente todas las palabras?
- ___ 2. ¿Dejé espacio al comenzar cada párrafo?
- ___ 3. ¿Expresa cada oración una idea completa?
- ___ 4. ¿Usé correctamente los signos de puntuación en mis oraciones?
- ___ 5. ¿Empecé cada oración con letra mayúscula?
- ___ 6. ¿Usé mayúscula en todos los nombres propios?
- ___ 7. ¿Terminé cada oración con el signo de puntuación correcto?
- ___ 8. ¿Tiene mi redacción errores que lo hacen difícil de leer y entender?

4. ORGANIZADORES GRÁFICOS

El aprendizaje visual es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de organizadores gráficos, cuyo propósito es construir la información. Cuando se utilizan organizadores gráficos: esquemas, mapas semánticos, redes conceptuales entre otros, elaborados a partir de una o más lecturas, se ayuda a los estudiantes a procesar, organizar, priorizar, retener y recordar nueva información, además de permitir que visualicen patrones e interrelaciones en la información, de manera que puedan integrarla significativamente a su base de conocimientos previos.

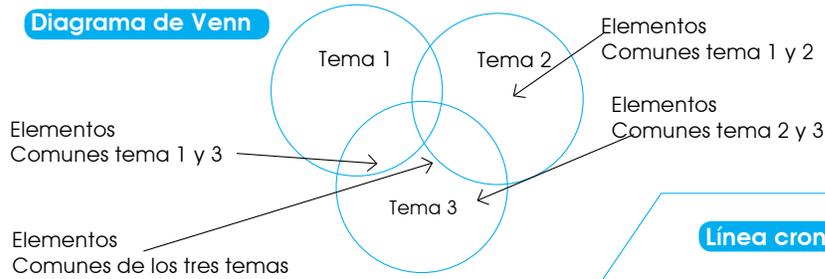
Los organizadores gráficos tienen funciones específicas: organizar la temporalidad de un tema, clasificar diferencias y similitudes o relaciones de causa y efecto, diferenciar las ideas principales y secundarias, entre otras.





Ejemplos de organizadores gráficos para lectura y escritura

Diagrama de Venn



Línea cronológica

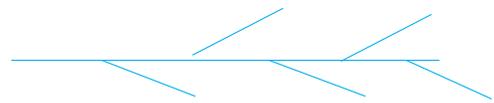
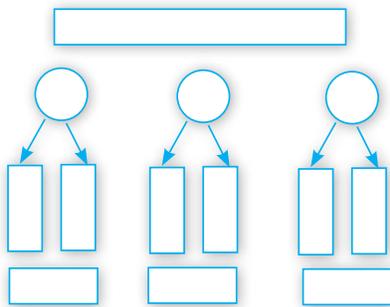
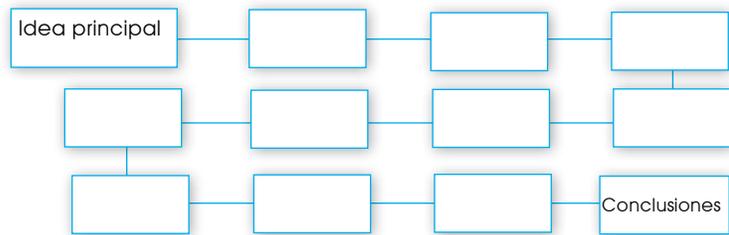


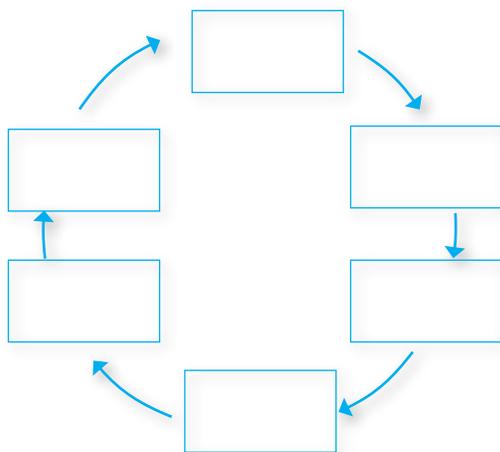
Diagrama de la idea principal



Cadena de secuencias



Mapa circular

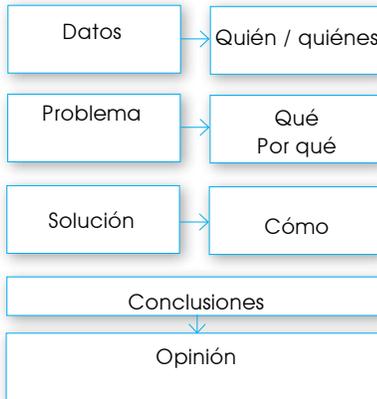


Comparación de cuentos

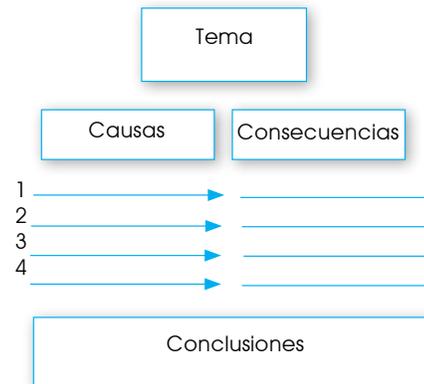
	Cuento A	Cuento B
Personajes		
Ambiente		
Problemas		
Sucesos		
Solución		



Diagrama de hechos y opiniones



Causas y consecuencias



Cuadros comparativos

Personaje	Personalidad / características	Comportamientos	Sentimientos

Personaje	Problema	Acción	Respuesta emocional	Resultado	Yo haría

5. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

La evaluación es un proceso que permite:

- Ayudar al crecimiento personal de los estudiantes por medio de la guía y orientación que se les proporciona dentro del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Valorar y verificar el avance de los estudiantes y mejorar los procesos y aspectos que se consideren necesarios, para que todos y todas alcancen las competencias, tomando como referente los estándares e indicadores de logro.
- Seleccionarse y aplicarse, según el propósito: diagnóstica, formativa o de proceso y sumativa.
- Promover la participación de docentes, estudiantes, padres de familia y otros, a través de la autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación).
- Responder a las diferencias individuales, intereses y necesidades de los estudiantes
- Aplicar diferentes estrategias, técnicas e instrumentos.

Instrumentos para aplicar la técnica de desempeño

La pregunta Portafolio
 Diario Debate
 Ensayo Estudio de casos
 Proyecto Mapa conceptual Texto
 paralelo
 Solución de problemas

Instrumentos para aplicar la técnica de observación

Listas de cotejo
 Escalas de rango
 Rúbricas

Criterios de evaluación del área Comunicación y Lenguaje

Componente: Escuchar, hablar y actitudes comunicativas

a. Participa en el proceso comunicativo como oyente o hablante:

- expresándose oralmente en forma clara y coherente;





- formulando y respondiendo preguntas;
 - emitiendo opiniones o persuasiones acerca de un tema o situación.
- b. Se comunica en forma oral de manera constructiva:
- adquiriendo o procesando información;
 - generando ideas;
 - expresando ideas, sentimientos y necesidades.
- c. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- en forma respetuosa;
 - adecuándose a la normativa del idioma.
- d. Interpreta el sentido del lenguaje verbal y no verbal:
- interpretando signos, señales e íconos;
 - utilizando textos íconoverbales en situaciones comunicativas.
- e. Aplica el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua: formal, coloquial y literario, entre otros:
- en la recepción y producción significativa de mensajes;
 - seleccionando el nivel apropiado según la audiencia a quien va dirigido el mensaje;
 - utilizando la estructura indicada según el nivel de la lengua utilizado en sus mensajes.

Componente: Leer, escribir y creación y producción comunicativa

- a. Lee textos de diversos tipos:
- con fluidez;
 - empleando la pronunciación adecuada a su contenido;
 - utilizando el ritmo y entonación propios del lenguaje.
- b. Utiliza textos documentales:
- haciendo inferencias sobre la temática que presentan;
 - seleccionando los indicadores textuales y contextuales pertinentes;
 - asociando los temas tratados a experiencias personales;
 - resumiendo el contenido de los mismos.
- c. Redacta textos:
- planeando cuidadosamente el proceso de su elaboración;
 - organizando la información en secuencia, se evidencia el principio, desarrollo y fin;
 - respetando la normativa del idioma.
- d. Produce textos con diferentes intenciones:
- individual y cooperativamente;
 - empleando la estructura textual correspondiente;
 - asegurando coherencia en la presentación de sus ideas.

6. ADECUACIONES CURRICULARES PARA LA POBLACIÓN CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES CON O SIN DISCAPACIDAD

Es importante conocer que el término Necesidades educativas especiales con o sin discapacidad, hace referencia a los estudiantes que necesitan algún tipo de ayuda extra y presentan mayores dificultades para beneficiarse del currículo que corresponde a su edad, por lo que necesitan apoyo o recursos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje. Partiendo del Currículo Nacional Base de primero a sexto grado de primaria, del área de Comunicación y Lenguaje y las competencias que se pretenden desarrollar, se presentan las siguientes sugerencias para realizar las adecuaciones curriculares para cada discapacidad.

Discapacidad auditiva

1. Se adecuará con la utilización de gráficos, símbolos, lenguaje oro-facial y lenguaje de señas para la comprensión, interpretación y expresión de los diferentes mensajes de tipo expresivo y receptivo en la comunicación cotidiana.



2. Con la utilización de material de apoyo: tarjetas con ilustraciones, libros de cuentos, tarjetas descriptivas con sustantivos, onomatopeyas y fonemas, se propiciará que los estudiantes enriquezcan el vocabulario básico de acuerdo con su cultura, utilizándolas y aplicándolas en la comunicación individual y grupal, partiendo del nivel de discapacidad auditiva y su forma particular de expresión (gráfica, lenguaje oro-facial o señas).
3. En algunos casos los estudiantes con discapacidad auditiva total, no utilizan la escritura como medio de expresión o para adquirir información que genere nuevos conocimientos, ya que suele suceder que en algunos casos no tienen comprensión de la misma. La forma de realizar la adecuación curricular es utilizando el lenguaje de señas y a través de la estimulación de apoyo por medio de dibujos o imágenes, a base de tarjetas con ilustraciones de: (Numerales, frutas, verduras, transporte, vestuario, utensilios de la casa, edificios, profesiones, oficios.).
4. Para la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias, los estudiantes hipoacúsicos pueden utilizar el lenguaje escrito con apoyo de prótesis, lenguaje oro-facial, brindar instrucciones claras, en forma lenta y utilizar lenguaje de señas.

Discapacidad visual

1. Los estudiantes con discapacidad visual tienen la capacidad de escuchar, expresar, interpretar, utilizar e intercambiar ideas, información y opiniones a través del lenguaje oral. La adecuación para la comunicación escrita cuando sea necesaria, se realiza por medio de la utilización de medios de apoyo: radio, grabadora, material en relieve, tridimensional y natural para estimulación de los sentidos del oído, olfato, tacto, gusto.
2. Podrá leer y escribir siempre y cuando utilice el sistema Braille.
3. Los estudiantes con baja visión, en el lenguaje escrito, necesitan medios de apoyo tales como lupas, lámparas de mesa, grabadoras, calculadora parlante, hojas con reglones marcados, libros con letras grandes, marcadores, papel celofán). El papel celofán amarillo se coloca sobre la página de un libro, ya que oscurece lo impreso y marca el contraste de la letra, se utilizará un cuadro de cartulina del ancho del reglón, cortándole una ventana para que pueda ver la palabra o el reglón, mientras el resto permanece cubierto.

Discapacidad física

1. Los estudiantes con Espina Bífida interpretan, escuchan, expresan y utilizan el lenguaje oral y no verbal en el intercambio de opiniones, ideas e información. La adecuación en la escritura será primordialmente en el mobiliario que utilizará, acomodándolo para lograr una adecuada postura al momento de escribir.
2. Los estudiantes con Parálisis Cerebral, en algún porcentaje utilizan su lenguaje expresivo y receptivo en la comunicación oral. La adecuación se realizará para el otro porcentaje que no puede expresar sus opiniones y sentimientos, para lo cual se utilizarán láminas con dibujos, imágenes o ilustraciones grandes y de un material grueso (cartoncillo), utilizando el lenguaje no verbal.
3. En algunos casos en los estudiantes con Parálisis Cerebral poseen surgen movimientos involuntarios, lo que imposibilita la utilización del lenguaje escrito, para esta población se adecuará el uso de la tecnología (computadora) y el lenguaje gestual, presentándoles tarjetas con imágenes de los contenidos que se desarrollarán, para que el estudiante pueda fijar la mirada, señalar con algún tipo de movimiento, utilizando alguna parte de su cuerpo.

Discapacidad intelectual

1. Los estudiantes con Discapacidad Intelectual leve, utilizan adecuadamente su lenguaje oral, no verbal y escrito en la expresión de sus pensamientos e ideas.
2. La adecuación para los otros niveles de discapacidad intelectual (moderado), en lo referente a interpretación, expresión y utilización del lenguaje expresivo y receptivo, se tienen que trabajar los contenidos en tres dimensiones: visual, auditivo y partiendo de experiencias cotidianas para su afianzamiento cognitivo, a través de instrucciones claras, sencillas y concretas. Para aquellos que no logran con éxito superar la comunicación escrita, se utilizará el lenguaje oral y gestual, para el desarrollo de contenidos y expresión del pensamiento, ideas y la adquisición de información para la vida diaria.
3. Se realizarán las adecuaciones curriculares para la población con problemas de lenguaje, a través de la estimulación del aparato fono-articulador, con la realización de actividades que les ayuden a utilizar el lenguaje gestual que les permita expresar y reforzar la comunicación oral.

Esta información fue adaptada del CNB de primaria, Material de educación especial, Guía docente de Comunicación y Lenguaje y Manual de atención a las necesidades especiales en el aula.



El barquito de papel

Con la mitad de un periódico
hice un barquito de papel,
en la fuente de mi casa
lo hice navegar muy bien.
Mi hermana con su abanico
sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
buquecito de papel!
Amado Nervo

Splish, splash

Splish, splash, la lluvia cae, cae
splish, splash, y nos quiere mojar.
Splish, splash, corre y no te resbales,
splish, splash, que te puedes golpear.

La lluvia es mi mejor amiga
y vino ayer a visitarme,
a mis flores les trajo vida
y a mí consiguió refrescarme.
Canción popular

Los tres cerditos

Una familia de cerditos era tan pobre que la mamá no tuvo más remedio que enviar a sus tres hijos por el mundo en busca de fortuna. Cada uno tomó un camino distinto. Luego de andar un buen rato, el primero de los cerditos encontró un hombre que llevaba un haz de paja a la espalda.

- ¿Me harías el favor de regalarme un poco de paja?_ le pidió el cerdito muy amablemente _ Necesito construirme una casa para vivir.

El hombre le dio la paja y el cerdito se construyó una choza.

Al rato alguien llamó a la puerta. Era el lobo.

-¿Quién es? Preguntó el cerdito.

-Soy yo, cerdito, déjame entrar

-respondió el lobo con voz melosa.

-¡Ni te lo sueñes!

-En ese caso, voy a soplar con todas mis fuerzas hasta derribar tu casa.

El lobo sopló con tal fuerza que el rancho de paja del cerdito cayó al suelo y el cerdito tuvo que correr para salvar su vida.

Mientras esto ocurría, el segundo cerdito había construido una casa de madera con tablas que le había regalado un leñador. Acababa de terminarla cuando llegó corriendo el primer cerdito gritando: -¡El lobo tumbó mi casa de paja y estuvo a punto de devorarme!

¡Rápido, entremos en tu casa que allí estaremos a salvo!

A los pocos minutos llegó el lobo y llamó a la puerta.

-Hola cerditos, déjenme entrar.

-Ni te lo sueñes! –contestaron los dos cerditos.

-¡Entonces soplaré hasta derribar esta enclenque casucha de palo!

-gritó el lobo furioso, y soplo con tal fuerza que la casa del segundo cerdito no tardó en venirse al abajo, obligando a sus dos ocupantes a correr despavoridos en busca de refugio.

Entretanto, el tercer cerdito había pedido unos ladrillos a un hombre que pasaba con una carreta llena de ellos.

Estaba construyendo su casa cuando llegaron dos hermanos con la lengua afuera.

-¡El lobo tumbó nuestras casas y nos viene persiguiendo!

-exclamaron, completamente asustados.

-Rápido, ayúdenme a terminar esta casa!- les ordenó el tercer cerdito, y de inmediato se pusieron a trabajar. Cuando la casa estuvo lista, se metieron dentro.

El lobo no tardó en llegar. Estaba hambriento que nunca, y con voz más suave y fingida posible, les dijo:

-Déjenme entrar, cerditos, les traigo una gran noticia.

- ¡Ni te lo sueñes! –Contestaron los cerditos.

-¡Entonces derribaré su casa con mis resoplidos! –rugió el lobo, furioso. Pero por más que resopló, la casita de ladrillo de los cerditos no cayó. Habían hecho un buen trabajo.

Enloquecido, el lobo se metió por la chimenea y cayó justo en la olla de la sopa que preparaban los cerditos para la cena, allí se cocinó.

Cuento folclórico inglés

Mariposa

Mariposa del aire,
qué hermosa eres,
mariposa del aire
dorada y verde.
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
No te quieres parar,
pararte no quieres.
Mariposa del aire
dorada y verde.
Luz de candil,
mariposa del aire,
¡quédate ahí, ahí, ahí!...
¡Quédate ahí!
Mariposa, ¿estás ahí?

Vámonos; de casa en casa
llegaremos donde pasen
los caballitos del agua.
No es el cielo. Es tierra dura
con muchos grillos que cantan,
con hiervas que se menean,
con nubes que se levantan,
con hondas que lanzan piedras
y el viento como una espada.
¡Yo quiero ser un niño, un niño!
Federico García Lorca

Cancioncilla del primer deseo

En la mañana verde,
quería ser corazón.
corazón.

Y en la tarde madura
quería ser ruiseñor.
Ruisseñor.

(Alma,
ponte color naranja.
Alma, ponte color de amor.)

En la mañana viva,
yo quería ser yo.
Corazón.

Y en la tarde caída
quería ser mi voz.
Ruisseñor.

¡Alma,
ponte color naranja!
¡Alma,
ponte color de amor!

Federico García Lorca

Yo en el fondo del mar

En el fondo del mar
hay una casa
de cristal.

A una avenida
de madreporas,
da.

Un gran pez de oro,
a las cinco,
me viene a saludar.

Me trae
un rojo ramo
de flores de coral.

Duerme en una cama
un poco más azul

que el mar.

Un pulpo
me hace guiños
a través del cristal.

En el bosque verde
que me circunda
-din don... din dan-
se balancean y cantan
las sirenas
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza
arden, en el crepúsculo,
las erizadas puntas del mar.

Alfonsina Storni

La hormiga y sus amigas

Una tarde de verano, la hormiga salió de su hormiguero en busca de alimentos.

Buscando, buscando, encontró una espiga de avena.

¿Cómo podré llevármelo? –Pensó

¡La espiga es tan grande y yo tan chiquita! Necesito que alguien me ayude.

Entonces se subió a un pedacito de madera para divisar.

Desde allí descubrió a dos compañeras que se acercaban.

¡Ehhh, ehhh, vengan pronto, que he descubierto una cosa muy buena!

–Les gritó con su lenguaje hormiguil.

Las tres hormigas se reunieron junto a la espiga de avena.

La cogieron entre todas y la arrastraron hasta el hormiguero.

Fábula popular

La gata

¡Un cintillo de plata
Para mi linda gata!
Toda su fortuna,
le dará la luna.

Porque bebe la leche con nata.
Porque sigue al ratón y a la rata.
Porque es novia del gato pirata.
Tal como esta gatita ninguna
hay en toda la historia,
Con sus ojos color de Aceituna.

Recojamos flores
para sus amores.

Que en su boda tendrá mil honores.
Los padrinos, dos gatos mayores
y un cortejo de gatos doctores.

Manuel F. Rugeles

Canción tonta

Mamá,
yo quiero ser de plata.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Yo quiero ser de agua.
Hijo,
tendrás mucho frío.
Mamá.
Bórdarme en tu almohada.
¡Eso sí!
¡Ahora mismo!
Federico García Lorca

Enanitos

Cuando está la luna
sobre el horizonte,
muchos enanitos
juegan en el monte.
A las esquinitas
y a la rueda, rueda,
juegan los enanos
bajo la arboleda.
Muy blanca la barba,
muy rojo el vestido,
los enanos juegan
sin hacer ruido.
Y así, como blandos
ovillos de lana,
por el monte corren
hacia la montaña.
Germán Berdiales

La ardilla

La ardilla corre,
la ardilla vuela,
la ardilla salta
como locuela.

-Mamá, ¿la ardilla
no va a la escuela?
Ven, ardillita,
tengo una jaula
que es muy bonita.

-No, yo prefiero
mi tronco de árbol
y mi agujero.
Amado Nervo

El lagarto está llorando

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! cómo están llorando!
Federico García Lorca

El chamariz en el chopo

El chamariz en el chopo.
-¿Y qué más?
El chopo en el cielo azul.
-¿Y qué más?
El cielo azul en el agua.
-¿Y qué más?
El agua en la hojita nueva.
-¿Y qué más?
La hojita nueva en la rosa.
-¿Y qué más?
La rosa en mi corazón.
-¿Y qué más?
¡Mi corazón en el tuyo!

Juan Ramón Jiménez



Vamos a la montaña

nos vamos ya
a la montaña
para jugar.
En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo
la flor se mece.
Qué lindo el aire,
qué bello el sol,
azul del cielo

se siente a Dios.
Está la tarde
de terciopelo,
malva en la piedra
rosa en los cielos.
A la montaña
formemos ronda,
ronda de niños
ronda redonda.

Alfonsina Storni

Dos amigos

Iban por el bosque dos amigos, cuando salió a su encuentro un oso. Uno echó a correr, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas.

El otro se quedó en medio del camino. Viendo que no tenía escapatoria, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso se le acercó y se puso a olerlo.

El hombre retuvo la respiración. El oso le olió la cara, creyó que estaba muerto y se alejó.

Cuando el oso se hubo marchado, el otro bajó del árbol y preguntó entre risas: -¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Me ha dicho que los que abandonan a sus amigos en los momentos de peligro son muy malas personas.

León Tolstoi

La hormiga y el grano de trigo

Una hormiga se encontró un grano de trigo en un campo recién segado. Diligente y heroica como todas las hormigas, se lo echó al hombro y cargó con él, a pesar de que la triplicaba en tamaño.

Al cabo de un rato, la hormiga empezó a tambalearse por el peso.

Y entonces el grano de trigo aprovechó para hablarle.

-¿Por qué no me dejas aquí? Soy mucho más grande que tú y no puedes cargarme.

-Si te dejo aquí llegaré sin provisiones al hormiguero. Debes saber que somos muchas y necesitamos cantidades enormes de alimento.

Todas debemos llevar lo que podamos.

-Pero yo no estoy hecho para ser comido. Soy una semilla y mi destino es crecer como planta. Puedo ser más útil para el hormiguero si me dejas aquí.

-Lo siento, pero no puedo hacer eso. Estoy muy retrasada, y también cansada. Mis compañeras me están esperando y no quiero tener problemas de ninguna clase –contestó la hormiga con impaciencia.

-Te propongo un trato -le dijo el grano de trigo, en tono jovial-, presta atención, y verás que es una excelente propuesta.

-¿De qué se trata? -preguntó la hormiga, dejando al grano de trigo en el suelo y deteniéndose para descansar un poco.

-Si me dejas aquí, en este surco, y permites que la lluvia me integre a la tierra, en la próxima cosecha tus compañeras podrán venir y encontrar cien granos de trigo como yo.

La hormiga meditó un buen rato antes de contestar.

Está bien- dijo finalmente -,sería injusta contigo si no te diera la oportunidad de demostrarme de cuanto eres capaz. Sólo me gustaría saber cómo lo harás.

-Es misterio de la vida.

Cuando llegó el tiempo de la nueva cosecha, la hormiga y sus compañeras volvieron al sitio donde hacía sido plantada la semilla de trigo y comprobaron con júbilo que esta había cumplido promesas.

Leonardo Da Vinci

Promesa a las estrellas

Ojitos de las estrellas
abiertos en un oscuro
terciopelo: de lo alto,
¿me veis puro?

Ojitos de las estrellas,
prendidos en el sereno
cielo, decid: desde arriba,
¿me veis bueno?

Ojitos de las estrellas,
de pestañitas inquietas,
¿por qué sois azules, rojos
y violetas?

Ojitos de la pupila
curiosa y trasnochadora,
¿por qué os borra con sus rosas
la aurora?

Ojitos, salpicaduras
de lágrimas o rocío
cuando tembláis allá arriba,
¿es de frío?

Ojitos de las estrellas,
fijo en una y otra os juro
que me habéis de mirar siempre,
siempre puro.

Gabriela Mistral

El analfabetismo

El analfabetismo es uno de los problemas más grandes que hay en el mundo. Millones de personas son analfabetas. Se les llama así a las personas adultas que no saben leer ni escribir porque no tuvieron oportunidad de ir a la escuela cuando eran niños.

Guatemala es uno de los países que tiene más personas analfabetas. De cada 100 campesinos, 80 no saben leer ni escribir.

En casi todos los países se hacen campañas de alfabetización para alfabetizar a las personas que lo deseen. A las personas que enseñan a leer y escribir se les llama alfabetizadores.

Nunca debemos burlarnos de una persona analfabeta. Debemos tratar de ayudarla para que aprenda, no importa la edad que tenga.

Tomado libro *Camino a la excelencia*.



Arrullo

Allá en la laguna
las ranas le cantan
versos a la luna.

Y al cantar la luna
bajan las estrellas
a mecer tu cuna.

Ron ... ron ...
Tienen tus pupilas
Caminos sin fin.

Rin ... rin...
duérmeme mi niño
con esta canción.

Los ojos cerrados
llevará la luna
sobre los tejados.

Jaime Barrios Archiva

La familia

En Guatemala vive una familia que está formada por cuatro miembros o personas. Está el papá, la mamá, la hija mayor y el hijo más pequeño. La familia vive en una linda casa de madera que tiene una cerca blanca alrededor de su pequeño jardín. La mamá tiene muchas clases de flores sembradas en su jardín.

El papá se encarga de trabajar muy duro en el campo, para poder comprar la comida y la ropa de su familia. Sale muy temprano de la casa y se va a sembrar y cosechar café. En la noche, regresa y ayuda a preparar la cena y revisa las tareas de los niños, luego su esposa y él platican sobre lo que hicieron en el día. Cuando es tiempo de cosechar, sus dos hijos lo ayudan a preparar el café, lo tuestan y colocan en bolsas para poder venderlo en el mercado.

La mamá se encarga de mantener la casa limpia y comprar la comida. En tiempo de cosecha ella ayuda a su esposo a vender el café en el mercado del pueblo. A la mamá le gusta mucho jugar con sus hijos.

Los dos hijos ayudan a sus papás, además de ir a la escuela y de estudiar duro para aprender y superarse. Al terminar las tareas de la escuela, juegan con su mamá. Esa parte del día es la que más les gusta.

La familia de nuestra historia vive muy feliz porque todos se quieren mucho y se ayudan para realizar todas sus tareas.

Arroz con leche

Arroz con lecha
me quiero casar
con una señorita
de la capital.
Que sepa coser,
que sepa lavar,
que sepa abrir la puerta

para ir a jugar.
Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo.
Ronda popular

Un camino para nuestra escuela

En este cuento hay veinte niñas y niños, una escuela y un camino.

La escuela estaba en el campo y por el camino venían los alumnos cada día. Durante el verano no había problemas pero, cuando comenzaban las lluvias, el camino se llenaba de grandes charcos, lodo y los niños y las niñas llegaban sucios a la escuela.

Esto los ponía muy enojados. Un día se pusieron a hablar en el recreo.

- ¿Se fijaron? El camino se puso malo otra vez con el aguacero de anoche, - dijo Pedro.

- Sobre todo ese charco grandote que queda enfrente de la escuela. Miren cómo me quedaron los pantalones, - comentó Esteban.

Marta dijo:

Lo peor de todo es que con tanta ropa sucia, nuestras mamás tienen que trabajar más y eso no es justo.

Se quedaron pensando un rato, hasta que Pedro tuvo una idea. -

- ¿Por qué no arreglamos nosotros mismos el camino? Cada vez que vengamos a la escuela, recojamos una piedra cada uno y la echamos en los charcos. Dentro de poco, el camino estará arreglado.

- ¡Tardaremos meses en hacer eso! - dijo Miguel.

- No, saca la cuenta: somos veinte alumnas y alumnos, en cinco días serían cien piedras. Y eso solamente en la primera semana - dijo Pedro muy seguro.

Los niños se quedaron pensativos. Al día siguiente, decidieron intentarlo. Cada día caían veinte piedras en los charcos. A los pocos días, ya casi no se veía lodo, se acabaron las ropas sucias, los zapatos mojados y las caritas tristes de los niños y niñas.

Este es el cuento de una escuela, un camino y veinte niños y niñas que aprendieron una buena lección: trabajando unidos se pueden resolver muchos problemas.

Julio Crespo Francisco

La serenata de los animales

El grillo Cirilo
de gran corbatín
afina en la noche
su viejo violín.

Mientras la cigarra
con tierno derroche
se pasa la noche
tocando guitarra.

El verde ronron
con su ronroncito
preparan juntitos
su ronco trombón.

Y en el turbio charco
el sapo elegante,
afina incesante
su fiel contrabajo.

La luna de plata
sonríe feliz
con la serenata
que suena sin fin.

Adrián Ramírez Flores



- Ministerio de Educación: www.mineduc.gob.gt
- Academia de Lenguas Mayas de Guatemala: www.almg.org.gt
- Recursos educativos de Matemáticas y Ciencias: www.skool.educ.gt
- Real Academia Española de la Lengua: www.rae.es/

- Comunicación y Lenguaje

- Proceso de escritura y lectura

<http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura2.php>
www.colorincolorado.org/guias/consejos

- Juegos para el aula, ejercicios interactivos de lectura.

<http://cvc.cervantes.es/aula/pasatiempos/pasatiempos1>

- Voz activa y voz pasiva

<http://www.duo.uio.no/roman/Art/Rf-16-02-2/esp/Fernandez.pdf>

- Tilde diacrítica

http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/palabras-diferencian-tilde-diacritica.html?x1=20070417klplyllec_679.Kes&x=20070417klplyllec_680.Kes

- Mapas conceptuales

<http://www.claseshistoria.com/general/confeccionmapaconceptual.htm>

- Organizadores gráficos

www.ulibertadores.edu.co/virtual/Herramientas/organizadores_graficos.htm

- Medios de comunicación

<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n35/orojas.htm>

- Ciencias Sociales

www.artehistoria.com
www.educahistoria.com

- Ciencias Naturales

<https://www.codelcoeduca.cl/minisitios/docentes/>,
<http://www.cienciafacil.com/>

- Otros

www.eduteka.org: TICs para el aula y otros recursos.
www.uhu.es: Técnicas y dinámicas de grupo.

Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana.(2005)

Talleres de lectoescritura. Estados Unidos: USAID.

Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje*. 2ª. ed. Guatemala: s. e. Mineduc.

_____ (2006) Conceptos básicos sobre la lectura y estrategias para la comprensión lectora. s.d.e.

_____ (2007). *Currículo Nacional Base*. sexto grado. Guatemala: Tipografía Nacional.

_____ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula*. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar. Mineduc. _____ (2008) Manual de atención a los necesidades educativas especiales en el aula. s.d.e.

_____ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular*. (Primero a Sexto grado). Guatemala: Tipografía Nacional.

_____y EFPEM.(2009) Guía docente de Comunicación y lenguaje. s.d.e.

_____y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.

Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.

Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009) "*Estudio de Implementación curricular por docentes expertos. (2008)*". Informe final.

_____ (2009). "*Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria*". Informe final.

_____ (2008). "*Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula*". Informe final.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.

UNESCO. *Internacional de la educación (s.f.) Los artesanos de la paz*. Un homenaje a docentes.